TRACCE

rivista di critica radicale | primavera estate autunno inverno e ancora primavera | 2012 anno XXXI | numero 35



TRACCE / rivista di critica radicale
Registrazione del Tribunale di Livorno n. 372 / 82

direttore responsabile
Pino Bertelli

redazione
Pier Paolo Bertelli / Paola Grillo / Pino Bertelli / Massimo Panicucci /
Maurizio Moretti / Antonio Gasbarrini / Aldo Migliorisi /
Pier Paolo Pasolini / Ando Gilardi / Buenaventura Durruti

Gli scritti, i materiali, le immagini... pubblicati in Tracce
non hanno copyright,quindi sono liberi...
la rivista è aperta a tutti quelli che vogliono dire qualcosa su qualcosa
e, possibilmente, contro quancuno... a sostegno della libertà di pensiero.

"La verità non sta in un sogno, ma in tanti sogni" (Pier Paolo Pasolini)

La redazione



IN QUESTO NUMERO:

BUREAU OF PUBLIC SECRETS / Dossier occupy Wall Steet / 5
Luciano Gallino / Democrazia e grande impresa / 26
Giulietto Chiesa / Megachip / 30
Gustavo Zagrebelsky / Dipende da noi dissociarsi per riconciliarci / 33
Massimo Panicucci / Il paese del bunga bunga / 36
Ricucire l'Italia / 39
I signori della guerra / 42
Bruna Felici / Il saccheggio dell'Iraq / 45
No Tav / 53
Antonio Gasbarrini / Dossier sull'Aquila terremotata e l'indignazione educata di S. Hassel / 55
Antonio Gasbarrini / Sull'astrazione estetica di Kandiskij, Mondria e Malevitch / 66
Lidia Borghi / Sono sempre stata Albert / 73
Lidia Borghi / Cento passi di strada a fianco degli ultimi / 76
Pino Bertelli / Diaz. Non lavate questo sangue / 78
Don Andrea Gallo & Pino Bertelli / Ragazzi, incazzatevi" / 84
Incontro tra Greg Trooper e Pino Bertelli / Traduzione e redazione / Myriam Bertelli / 87
Aldo Migliorisi / Il canto in gola tuvano / 90
Pierluigi Battista / La dittatura del cretino / 93
Matteo Bertelli / Bandé (eversive) dessiné / 94
Maurizio Moretti / I videoweb di Robin Hood / 98
Maurizio Moretti / Le rivisteweb di Corto Maltese / 99
Maurizio Moretti / Momgolia (fotografie) / 100
Luciano Lanza / Serge Latouche. Come si esce dalla crisi? Decrescendo / 108
Carlo Ruta / Nicolas Giudici. Vittima dimenticata / 110
Ando Gilardi / Lettera agli amici / 113
Pier Paolo Pasolini / Lettera a Alberto Moravia / 114
Pino Bertelli / Per Ando, amico e maestro... / 116
Lino Del Castello / Il carisma del capo.../ 121
Alateus / Le religioni senza dio / 133
Roberto Massari / Ahmed Ben Bella. Uno dei nostri / 160
Arturo Schwarz / Il surrealismo. Una filosofia di vita / 162
a cura di Buenaventura Durruti / Dal Web x Tracce / 163
Gilles Ivain / Formulaire pour un urbanisme nouveau / 164
Raoul Vaneigem / Dal Trattato di saper vivere ad uso delle giovani generazioni / 171
Serena Lucibello / Umorismo e comicità al femminile / 173
Joe Fallisi / Dalla guerra civile in Siria / 179
Leonardo Lippolis / Su Luther Blissett e i situazionisti / 184



bureau of public secrets
OCCUPY EVERYTHING

El despertar en América

Una situación radical es una revelación colectiva... En tales situaciones la gente se vuelve mucho más susceptible de llevar a cabo nuevas iniciativas, más dispuesta a cuestionar las antiguas creencias, más proclive a penetrar la farsa habitual... La gente aprende más sobre la sociedad en una semana que en años de "estudios sociales" académicos o "toma de conciencia" izquierdista...Todo parece posible — y muchas más cosas lo son realmente. La gente apenas puede creer lo que tenía que soportar en "los viejos días"... El consumo pasivo se convierte en comunicación activa. Los desconocidos entablan animadas conversaciones en las esquinas. Los debates se suceden sin parar, nuevos recién llegados reemplazan constantemente a aquellos que marchan a otras actividades o tratan de conseguir unas horas de sueño, aunque están normalmente demasiado excitados para dormir mucho tiempo. Mientras unos sucumben a los demagogos, otros empiezan a hacer sus propias propuestas y toman sus propias iniciativas. Los espectadores se lanzan al torbellino y atraviesan cambios increíblemente rápidos... Las situaciones radicales son los raros momentos en que el cambio cualitativo llega a ser realmente posible. Lejos de ser anormales, revelan en qué medida estamos casi siempre anormalmente reprimidos. En comparación con ellas la vida "normal" parece la de un sonámbulo.

— Ken Knabb: *El placer de la revolución*

El movimiento de "ocupación" que ha atravesado el país en las últimas cuatro semanas es ya la ruptura radical más significativa en América desde los años 60. Y esto es solo el principio.
Comenzó el 17 de septiembre, cuando unas 2.000 personas se juntaron en New York para "Ocupar Wall Street" en protesta contra la dominación cada vez más flagrante de una minúscula élite econó-

mica sobre el 99% restante. Los participantes emprendieron la acampada que aún sigue en curso de un parque cercano a Wall Street (rebautizado como Plaza de la Libertad en honor a la ocupación de la plaza de Tahrir en Egipto) y crearon una asamblea general que ha seguido reuniéndose todos los días. Aunque casi totalmente ignorada en un primer momento por los medios oficiales, esta acción empezó rápidamente a inspirar ocupaciones similares en cientos de ciudades de todo el país y en muchas otras del mundo.

La élite dominante no sabe por dónde van los tiros y se ha puesto a la defensiva. Mientras, los expertos mediáticos, sin la menor idea de lo que hablan, tratan de desprestigiar el movimiento por no haber podido articular un programa o lista de demandas coherente. Por supuesto los participantes han expresado numerosas reivindicaciones, que bastarían para cualquiera que haya puesto alguna atención en lo que está pasando en el mundo, pero han evitado acertadamente limitarse a una simple demanda o a unas cuantas, porque cada vez resulta más claro que todos los aspectos del sistema son problemáticos y que todos los problemas están interrelacionados. En lugar de ello, reconociendo que la participación popular es en sí misma una parte esencial de cualquier solución real, la asamblea de New York se ha presentado con una propuesta desarmantemente simple aunque eminentemente subversiva, animando a la gente del mundo a “Ejercitar su derecho a la asamblea pacífica; ocupar el espacio público; abrir un proceso para tratar los problemas que enfrentamos y generar soluciones accesibles a todos... ¡Unámonos y hagamos oír nuestra voz!”

Casi tan poca idea como los expertos mediáticos tienen aquellos radicales doctrinarios que permane-





cen abatidos al margen prediciendo que el movimiento será cooptado y criticando que no haya asumido al instante las posturas más radicales. Estas personas deberían saber que la dinámica de los movimientos sociales es mucho más importante que sus aparentes posturas políticas. Las revoluciones surgen de procesos complejos de debate e interacción social que llegan a alcanzar una masa crítica y provocan una reacción en cadena — procesos como el que estamos viendo desarrollarse. El eslogan del "99%" puede no ser un "análisis de clase" muy preciso, pero constituye una aproximación muy cercana para empezar, un meme excelente para romper con un montón de jerga sociológica tradicional y plantear la cuestión de que la gran mayoría de la población está subordinada a un sistema que marcha por y para una minúsculo élite dominante, y enfoca correctamente a las instituciones económicas más que a las políticas, que son simplemente sus lacayos. Las incontables reivindicaciones no constituyen un programa coherente, pero tomadas como un todo suponen ya una transformación fundamental del sistema. La naturaleza de esta transformación se irá clarificando a medida que se desarrolle la lucha. Si el movimiento logra forzar al sistema a asumir algún tipo de reforma significativa del tipo New Deal tanto mejor, ya que temporalmente facilitará que podamos ir más allá. Si se manifiesta incapaz de implementar ninguna reforma significativa, ello obligará a la gente a buscar alternativas más radicales.

En cuanto a la cooptación, habrá por supuesto muchos intentos de apoderarse o de manipular el movimiento, pero no creo que lo tengan fácil. El movimiento de ocupación ha sido desde el principio resueltamente antijerárquico y participativo. Las decisiones de Asamblea general son escrupulosamente democráticas y la mayoría de las veces por consenso — un proceso que puede resultar pesado a veces, pero que tiene el mérito de hacer prácticamente imposible cualquier manipulación. De hecho, la verdadera amenaza es el camino contrario: el ejemplo de la democracia participativa finalmente amenaza a toda jerarquía y división social, incluyendo a la existente entre empleados y burocracias sindicales, y entre partidos y afiliados. Esta es la razón por la que muchos políticos y burócratas sindicalistas están tratando de subirse al carro. Ello es un reflejo de nuestra fuerza, no de nuestra debilidad. (La cooptación existe cuando consiguen que subamos a su carro). Por supuesto, las asambleas pueden estar de acuerdo en colaborar con algún grupo político para una manifestación determinada o con algún sindicato para una huelga, pero en su mayor parte tienen cuidado de que las distinciones per-

manezcan claras, y prácticamente todas se han distanciado rotundamente de los dos principales partidos políticos.
Aunque el movimiento es ecléctico y abierto a cualquiera, se puede afirmar que el espíritu que subyace es profundamente antiautoritario, inspirándose no solo en movimientos populares recientes como los de Argentina, Túnez, Egipto, Grecia, España y otros países, sino también en teorías y tácticas de los anarquistas y de los situacionistas. Como señala el editor de Adbusters (uno de los grupos que ha contribuido a iniciar el movimiento):

“No solo nos inspiramos en lo sucedido recientemente en la Primavera Árabe, somos estudiosos del movimiento situacionista, que originó lo que mucha gente piensa que fue la primera revolución global en 1968, cuando algunas revueltas en París inspiraron de pronto revueltas en todo el mundo. Universidades y ciudades explotaron inesperadamente. Esto lo logró un pequeño grupo de personas, los situacionistas, que eran como la columna filosófica del movimiento. Uno de los hombres clave fue Guy Debord, que escribió La Sociedad del Espectáculo. La idea es que basta un poderoso meme — una idea poderosa — aplicado en el momento adecuado para prender una revolución. Este es el contexto del que partimos.”

La revuelta de mayo del 68 en Francia también fue en realidad un “movimiento de ocupación” — uno de sus rasgos distintivos fue la ocupación de la Sorbona y otros edificios públicos, que inspiró la ocupación de fábricas en todo el país por más de 10 millones de trabajadores. (Estamos muy lejos ahora de algo así, que solo podría ocurrir si los trabajadores americanos se liberasen de sus burocracias sindicales y tomasen la acción colectiva por su propia cuenta, como hicieron en Francia.)

Dado que el movimiento se extiende a



centenares de ciudades, es importante señalar que cada una de las nuevas ocupaciones y asambleas sigue siendo totalmente autónoma. Aunque inspiradas por la ocupación original de Wall Street, todas ellas han sido creadas por la gente en sus propias comunidades. Ninguna persona ni grupo externo tiene el más leve control sobre ninguna de estas asambleas. Como debe ser. Cuando las asambleas locales se enfrenten a una necesidad práctica de coordinación, se coordinarán; mientras tanto, la proliferación de grupos y acciones autónomas es más segura y fructífera que la "unidad" de arriba a abajo a la que están siempre apelando los burócratas. Más segura, porque contrarresta la represión: si la ocupación de una ciudad es aplastada (o cooptada), el movimiento seguirá vivo y activo en otras cien. Más fructífera, porque esta diversidad hará posible que la gente comparta y compare un abanico mayor de tácticas e ideas.

Cada asamblea parte de sus propios procedimientos. Algunas operan mediante consenso estricto, otras por voto mayoritario, otras mediante combinaciones de ambos (p. e. una política de "consenso modificado" que requiera solo un acuerdo del 90%). Algunas permanecen estrictamente dentro de la ley, otras se involucran en diversas formas de desobediencia civil. Han formado varios tipos de comisiones o "grupos de trabajo" para tratar asuntos concretos, y diversos métodos para asegurar el mandato de los delegados y portavoces. Están tomando diversas decisiones sobre cómo tratar con los medios, con la policía y con los provocadores, y adoptando modos diversos de colaboración con otros grupos o causas. Son posibles muchos tipos de organización; lo esencial es que las cosas sigan siendo transparentes, democráticas y participativas, que toda tendencia hacia la jerarquía o la manipulación sea inmediatamente expuesta y rechazada.
Otro rasgo nuevo de este movimiento es que, en contraste con movimientos radicales previos que tendían a concentrarse en torno a un asunto concreto en un día específico y luego se dispersaban, las ocupaciones actuales se instalan en sus emplazamientos indefinidamente. Están allí para una carrera de fondo, con tiempo para echar raíces y experimentar con todo tipo de posibilidades nuevas.
Hay que participar para entender lo que pasa realmente. No todos estarán allí para unirse toda la noche a las ocupaciones, pero prácticamente todos pueden tomar parte en las asambleas generales. En Occupy Together hay información sobre ocupaciones (efectivas o planificadas) en más de mil ciudades de los Estados Unidos, así como sobre varios cientos alrededor del mundo.

Las ocupaciones están reuniendo a todo tipo de personas procedentes de todo tipo de situaciones. Esto puede suponer una experiencia nueva y quizás inquietante para muchos, pero es alucinante la rapidez con que caen las barreras cuando se trabaja en común por un proyecto motivador. El método del consenso puede parecer tedioso al principio, especialmente si una asamblea utiliza el sistema de "micro popular" (en el que la asamblea repite cada frase del orador para que todos puedan escucharla). Pero tiene la ventaja de animar a la gente a ir al grano, y después de cierto rato entras en el ritmo y empiezas a apreciar el hecho de estar todos juntos concentrados en cada frase y de que todos tengan la oportunidad de responder y de que se consideren sus asuntos con la misma respetuosa escucha.

En este proceso ya habremos teniendo una muestra de un nuevo tipo de vida, una vida posible si no estuviésemos atascados en un sistema social tan absurdo y anacrónico. Suceden tantas cosas y tan deprisa que apenas sabemos cómo expresarlas. Sentimientos como: "¡No puedo creerlo! ¡Al fin está aquí! O al menos podría estar lo que hemos esperado tanto tiempo, el tipo de despertar humano que siempre hemos soñado, pero no sabíamos si sucedería realmente a lo largo de nuestra vida." Ahora ha llegado y yo sé que no soy el único que llora de alegría. Una mujer que habló en la primera asamblea general de Ocupa Oakland dijo: "Vine aquí no solo para cambiar el mundo, sino para cambiarme a mí misma". Creo que todos sabían allí lo que quería decir. Somos principiantes en este nuevo mundo feliz. Todos vamos a cometer muchos errores. Es de esperar y no pasa nada. Somos nuevos en esto. Pero en estas condiciones, aprendemos más rápido.
En la misma asamblea alguien tenía una pancarta que decía: "Hay más razones para estar ilusionado que para estar asustado."

BUREAU OF PUBLIC SECRETS
15 de octubre, 2011

Yesterday in Oakland

This seven-minute video gives a pretty good brief impression of what happened in Oakland yesterday, following the police destruction of the Occupy Oakland encampment at Frank Ogawa Plaza. Among other things, I call your attention to a poignant interaction around 4:45 where a few marchers start pushing a dumpster, as if to start a barricade. A guy hugs one of them and pleads with them, “Oh, no, guys, come on, let’s be civil.” One of the others says, “Are they [the police] being fuckin’ civil?!” Hugging that second guy, he says, “I know, brother, they’re savages, they’re fuckin’ savages. But don’t be like them! Don’t be like them!” If you think that rhetoric is excessive, note the very end of the video, where lots of people are running away and one of them is hit by a tear gas canister and falls to the ground. Several of the others run back to help him, and as they are all crowding around, the police throw a flash-bang grenade right down into the group which explodes in the injured man’s face. Here is a clearer view of the same incident. The young man, Scott Olsen, an Iraq war veteran, has a fractured skull and is in critical condition. But I guess this sort of thing has to be done in order to maintain “public peace” and keep the Plaza nice and “hygienic”...

I was at the 4:00 rally outside the Oakland Public Library. It began with a report on the situation of the arrestees. We learned that there are 105 of them, and that two of them have broken hands and another one is in the hospital. Then there was an open mic for an hour or so, then a march. (The rally and the march ranged between 1000 and 2000 people, with many coming and going at various times.) We intended to pass by the jail where our friends were being held, but were blocked by police. In the process of pushing and shoving, the police grabbed two of us, threw them down and handcuffed them. Hundreds of us crowded around them, shouting: “Shame! Shame!” and “Turn them loose! Turn them loose!” Ten minutes later police reinforcements arrived, clubbed their way through the crowd and pointed shotguns at us, so we backed away and continued on to Frank Ogawa Plaza, which was barricaded and surrounded by police.



Shortly after we arrived there, the police declared that we were an “unlawful assembly” and had five minutes to leave or we would be arrested “and risk serious personal injury.” One guy spontaneously sat down on the concrete in meditation. I immediately joined him and we and a few others started chanting:“Sit down! Sit down!” Several dozen others did the same. But there were also a lot of people who did not want to do this, so we got up again and continued marching. (To be safe and effective, a sit-down in this kind of situation would have required several hundred people all doing it together. And in any case, if one is going to do this sort of thing, it makes much more sense to prepare carefully ahead of time, choosing onÈs goal and planning for different contingencies so that everyone is on the same page, as was usually the case during the civil rights struggles.)

Next stop was Snow Park, about half a mile away, where a smaller satellite occupation had also been destroyed the same morning. (This satellite camp had been formed because the original camp was so popular it was becoming too crowded.) We had a brief assembly, but with so many people so revved up, nothing was decided except that quite a few people wanted to go back to the Plaza. I went part of the way there and then headed home, so I missed the tear gas attacks that happened shortly afterwards.

Although Occupy Oakland’s next move may not be determined until the arrestees are released and can rejoin the general assembly, one definite decision has been made: To demonstrate, celebrate, orate, meditate, or otherwise be present at the corner of the Plaza at 14th & Broadway at 6:00 p.m. every day until the further notice.

One thing that struck me yesterday was that even under these brutal conditions, the mood was not entirely grim. There was of course lots of outrage and anger, but also lots of joy. Somewhat like in the early civil rights movement, there is a feeling that the old order is now on the defensive and that its ignorant and brutal reactions are a reflection of its inability to grasp the new community in the making, the new liberated community that we and countless others around the world are trying to create, and that we are already feeling in our hearts.

In a message that I sent to all my Bay Area friends yesterday I suggested that they might consider giving Oakland’s “progressive” mayor Jean Quan a piece of their mind. I’m happy to note that such comments would now be redundant. Mayor HygienÈs phone line was so busy that most people could not get through, but her Facebook page has received over 3500 comments in the last 24 hours. Someone who has examined them reports that, “among the most recent 500 at the time of this writing, not a single one is positive.”

KEN KNABB
October 26, 2011

Aftermath of the police raid on Occupy Oakland.

No copyright.





Le réveil en Amérique

Une situation radicale est un réveil collectif (…) Dans de telles situations, les gens s'ouvrent à de nouvelles perspectives, remettent en question leurs opinions, et commencent à y voir clair dans les escroqueries habituelles. (…) Les gens apprennent plus de choses sur la société en une semaine que pendant des années passées à étudier les "sciences sociales" à l'université ou à se faire endoctriner par des campagnes à répétition de "sensibilisation" progressiste. (...) Tout semble possible, et beaucoup de choses le deviennent effectivement. Les gens n'arrivent pas à croire qu'ils ont tant supporté auparavant, "en ce temps-là". (…) La consommation passive est remplacée par la communication active. Des étrangers entrent en conversation animée dans la rue. Les débats ne s'arrêtent jamais, des nouveaux venus remplaçant continuellement ceux qui partent pour se livrer à d'autres activités ou pour essayer de prendre un peu de sommeil, bien qu'ils soient généralement trop excités pour dormir longtemps. Tandis que certains succombent aux démagogues, d'autres commencent à faire leurs propres propositions ou à prendre leurs propres initiatives. Des spectateurs sont attirés dans le tourbillon et connaissent des transformations d'une rapidité étonnante. (…) Les situations radicales sont ces moments rares où le changement qualitatif devient vraiment possible. Bien loin d'être anormales, elles laissent voir à quel point nous sommes, la plupart du temps, anormalement refoulés. À la lumière de celles-ci, notre vie "normale" ressemble au somnambulisme.
Ken Knabb, *La joie de la révolution*

Le mouvement des "occupations" qui se répand à travers le pays depuis quatre semaines est d'ores et déjà l'explosion radicale la plus significative en Amérique depuis les années 60. Et il ne fait que commencer.
Cela a démarré le 17 septembre lorsque plus de 2000 personnes se sont rassemblées à New York pour "occuper Wall Street" afin de protester contre la domination toujours plus évidente d'une élite économique ultra-minoritaire sur les 99% de la population. Les participants occupèrent un parc près de

Wall Street (rebaptisé Place de la Liberté en guise de salut envers l'occupation de la Place Tahrir en Egypte) et formèrent une assemblée générale qui fut reconduite chaque jour suivant. Bien qu'au départ totalement ignorée par les principaux médias, cette action inspira rapidement des mouvements d'occupation similaires dans des centaines de villes à travers le pays et d'autres dans le monde entier.

La classe dominante ne sachant pas d'où venaient les coups qui la frappaient s'est mise immédiatement sur la défensive tandis que les medias serviles tentaient de déprécier le mouvement en lui reprochant de ne pas avoir de revendications précises et d'être incapable de formuler un programme. Les participants ont bien sûr exprimé de nombreux griefs, assez évidents pour qui a prêté un peu d'attention à ce qui se passe dans le monde. Mais ils ont sagement évité de se limiter à une ou quelques revendications précises, parce qu'il est devenu de plus en plus évident que chaque aspect du système pose problème et que tous ces problèmes sont liés. Au contraire, reconnaissant que la participation populaire est le moyen essentiel pour parvenir à une solution réelle, l'assemblée de New York a émis une proposition d'une simplicité désarmante quoiqu'éminemment subversive, incitant les peuples du monde à "exercer votre droit de vous assembler pacifiquement; occuper l'espace public; créer un processus pour aborder les problèmes qui se posent et faire naître des solutions accessibles à tous. (...) Rejoignez nous et faites vous entendre!"

Ce mouvement laisse tout aussi désemparés tous les "radicaux" doctrinaires qui restent à distance, prédisant frileusement qu'il sera récupéré ou lui reprochant de ne pas avoir adopté d'emblée les positions les plus radicales. Ils devraient pourtant



savoir que la dynamique des mouvements sociaux est bien plus importante que leurs positions idéologiques affirmées. Les révolutions sont nées de processus complexes de débats sociaux et d'interactions qui atteignent une masse critique et déclenchent une réaction en chaîne — processus fort semblables à ce que nous vivons en ce moment. Le slogan des 99% n'est peut être pas une "analyse de classe" très précise, mais c'est une approximation suffisante pour commencer; une excellente manière pour couper court à tout le jargon sociologique traditionnel et souligner le fait qu'une vaste majorité de gens est asservie à un système régi par et pour une petite minorité dominante. Et il cible justement les institutions économiques plutôt que les politiciens qui n'en sont que les laquais. Les griefs innombrables ne constituent peut-être pas un programme cohérent mais, pris dans leur ensemble, ils impliquent la nécessité d'une transformation fondamentale du système. La nature de cette transformation se clarifiera à mesure que la lutte se développera. Si ce mouvement finit par contraindre le système à adopter quelques réformes importantes — dans un esprit de "New Deal" — ce sera toujours ça de pris, et cela créera les conditions permettant de pousser les choses plus avant, plus facilement. Et si le système se montre incapable de produire de telles réformes, cela forcera les gens à chercher des alternatives plus radicales.

Quant à la "récupération", il y aura évidemment de nombreuses tentatives de manipuler ce mouvement ou d'en prendre les rênes. Mais je ne pense pas qu'elles y parviennent facilement. Dès le début, ce mouvement des occupations à été résolument participatif et anti-hiérarchique. Les décisions des assemblées générales sont prises de manière scrupuleusement démocratique, le plus souvent par consensus. Un procédé qui peut parfois être pesant mais qui a le mérite de rendre les manipulations presque impossibles. En fait, la vraie menace est tout autre: L'exemple de la démocratie directe menace toutes les hiérarchies et divisions sociales y compris celles qui existent entre les travailleurs et les bureaucraties syndicales, entre les chefferies politiques et leurs adhérents. C'est pourquoi tant de politiciens et de bureaucrates syndicaux essaient de prendre le train en marche. C'est une preuve de notre force et non de notre faiblesse. (C'est lorsque nous nous laissons couillonner à monter dans leurs wagons que la récupération réussit).
Les assemblées peuvent, bien sûr, admettre de collaborer avec tel ou tel groupe politique pour une manifestation ou avec tel syndicat pour une grève, mais la plupart prennent soin que la distinction reste claire, et presque toutes se sont franchement tenues à distance des deux principaux partis.

Bien que ce mouvement soit éclectique et ouvert à tous, on peut dire sans risque d'erreur que son esprit est très fortement anti-autoritaire, tirant son inspiration non seulement des récents mouvements populaires d'Argentine, Tunisie, Egypte, Grèce, Espagne et autres pays, mais aussi des théories et tactiques anarchistes et situationnistes. Comme l'éditeur d' "Adbusters" [Casseurs de pub] (un des groupes qui ont contribué à déclencher le mouvement) le fait remarquer:
Nous ne sommes pas inspirés seulement par le récent Printemps arabe. Nous avons étudié le mouvement situationniste. Ce sont les gens qui ont fait naître ce que beaucoup considèrent comme la première révolution globale, en 1968, quand le soulèvement de Paris inspira des insurrections dans le monde entier. Soudain les universités et les villes explosaient. C'était dû à un petit groupe de gens, les situationnistes, qui furent comme la colonne vertébrale philosophique du mouvement. Un des personnages clé était Guy Debord qui a écrit La société du spectacle. L'idée était que si vous avez un "mème" assez puissant — autrement dit, une idée assez forte — et que le moment est mûr, ça suffit à déclencher une révolution. C'est de ce mouvement que nous sommes issus.

De fait, la révolte de mai 68 en France fut aussi un "mouvement des occupations". L'un de ses aspects les plus remarquables fut l'occupation de la Sorbonne et de nombreux autres bâtiments publics, qui inspirèrent l'occupation des usines dans tout le pays par plus de dix millions de grévistes. (Inutile de dire que nous sommes encore très loin de cela, qui ne pourrait se produire que si les travailleurs américains échappaient à la tutelle de leurs bureaucraties syndicales et menaient une action collective de leur propre chef, comme cela se passa en France.)

Alors que le mouvement se répand dans des centaines de villes, il est important de noter que chaque nouvelle occupation et assemblée reste totalement autonome. Bien qu'inspirées par l'occupation de Wall Street, elles ont toutes été créées par des gens dans leurs propres communautés. Aucune personne ou groupe extérieur n'a de contrôle sur ces assemblées. Ce qui est bien ainsi. Lorsque les assemblées locales sentiront la nécessité pratique de se coordonner, elles le feront. En attendant, la prolifération de groupes et d'actions autonomes est plus saine et plus fructueuse que cette "unité" ordonnée d'en haut à laquelle nous appellent sans relâche les bureaucrates. Plus saine, parce qu'elle rend la répression plus difficile: si l'occupation dans une ville est écrasée (ou récupérée) le mouvement sera toujours vivant dans des centaines d'autres. Plus fructueuse, parce que cette diversité permet l'expérience et la comparaison d'un plus grand nombre d'idées et de tactiques.
Chaque assemblée a son propre mode de fonctionnement. Certaines pratiquent le consensus, d'autres le vote majoritaire, d'autres encore une combinaison des deux (par exemple: une pratique du "consensus modifié" qui ne requiert que 90% d'accord). Certaines restent strictement respectueuses de la loi, d'autres s'engagent dans diverses sortes de désobéissance civile. Elles créent différents comités ou groupes de travail pour s'occuper de questions précises, et diverses méthodes pour s'assurer de la loyauté des délégués et porte-paroles. Elles décident de la manière de se comporter avec les medias, la police et les provocateurs, et de la façon de se comporter avec d'autres groupes. Bien des modes d'organisation sont possibles; l'essentiel c'est que les choses restent transparentes, démocratiques et participatives, et que toute tendance à la hiérarchisation ou à la manipulation soit immédiatement démasquée et rejetée.
Un autre aspect intéressant de ce mouvement est que, en contraste avec de précédents mouvements radicaux qui consistaient en une réunion pour une action un jour précis puis se dispersaient, les occupations actuelles s'installent en permanence. Elles s'installent dans le long terme, pour avoir le temps de laisser pousser des racines et expérimenter toutes sortes de possibilités.
Il faut y participer pour comprendre ce qui s'y passe. Tout le monde ne peut pas passer des nuits à occuper des lieux, mais presque tous peuvent prendre part aux assemblées. Sur le site Occupy Together on peut se renseigner sur les occupations en cours et celles qui sont programmées dans plus de mille villes aux USA et plusieurs centaines dans le monde.

Les occupations rassemblent toutes sortes de gens venant de milieux très différents. Cela peut être une expérience nouvelle et possiblement déstabilisante pour certains, mais il est impressionnant de voir à quel point les barrières tombent lorsqu'on travaille en commun à un projet collectif passionant. Les méthodes du consensus peuvent, au début, sembler fastidieuses, en particulier si l'assemblée utilise la technique du "micro populaire" (où l'assemblée répète à voix haute chaque phrase de celui qui parle afin que tous puissent entendre). Mais elles ont l'avantage d'encourager les gens à parler brièvement et ne pas s'éloigner du sujet, et après un petit moment, on prend le rythme et on commence à apprécier le fait que chacun se concentre sur chaque phrase et que chacun ait une chance de s'exprimer et voir ses préoccupations trouver une écoute respectueuse chez les autres.
Au fil de ce processus, on commence à goûter une nouvelle vie; la vie que nous pourrions avoir si nous n'étions pas coincés dans un système social aussi absurde qu'anachronique. Tant de choses se passent, si vite, qu'on trouve à peine les mots pour le dire. Ce qu'on ressent, c'est: "Je n'arrive pas à y croire! Finalement, ça y est — ou au moins ça pourrait y être — ce que nous attendions depuis si longtemps, le réveil humain dont nous rêvions mais dont nous doutions qu'il se produise de notre vivant." Maintenant c'est là et je sais que je ne suis pas le seul à verser des larmes de joie. Une femme prenant la parole dans la première assemblée d'Oakland dit: "Je suis venue ici aujourd'hui, non seulement pour changer le monde, mais pour me changer moi-même". Je pense que chacun des présents comprit ce qu'elle voulait dire. Dans ce splendide nouveau monde, nous sommes tous des débutants. Nous allons tous faire des tas d'erreurs. Il faut bien s'y attendre. Mais ça ne fait rien. Oui, c'est nouveau pour nous. Mais dans ces conditions nous apprendrons vite.
À la même assemblée quelqu'un brandissait un écriteau qui disait: "Il y a plus de raisons d'être enthousiaste que d'avoir peur".



BUREAU OF PUBLIC SECRETS
15 octobre 2011

The Situationists and the Occupation Movements (1968/2011)

One of the most notable characteristics of the Occupy" movement is that it is just what it claims to be: leaderless and antihierarchical. Certain people have of course played significant roles in laying the groundwork for Occupy Wall Street and the other occupations, and others may have ended up playing significant roles in dealing with various tasks in committees or in coming up with ideas that are good enough to be adopted by the assemblies. But as far as I can tell, none of these people have claimed that such slightly disproportionate contributions mean that they should have any greater say than anyone else. Certain famous people have rallied to the movement and some of them have been invited to speak to the assemblies, but they have generally been quite aware that the participants are in charge and that nobody is telling them what to do.
This puts the media in an awkward and unaccustomed position. They are used to relating with leaders. Since they have not been able to find any, they are forced to look a little deeper, to investigate for themselves and see if they can discover who or what may be behind all this. Since the initial concept and publicity for Occupy Wall Street came from the Canadian group and magazine Adbusters, the following passage from an interview with Adbusters editor and co-founder Kalle Lasn (Salon.com, October 4) has been widely noticed:

We are not just inspired by what

happened in the Arab Spring recently, we are students of the Situationist movement. Those are the people who gave birth to what many people think was the first global revolution back in 1968 when some uprisings in Paris suddenly inspired uprisings all over the world. All of a sudden universities and cities were exploding. This was done by a small group of people, the Situationists, who were like the philosophical backbone of the movement. One of the key guys was Guy Debord, who wrote The Society of the Spectacle. The idea is that if you have a very powerful meme — a very powerful idea — and the moment is ripe, then that is enough to ignite a revolution. This is the background that we come out of.

Lasn's description is a rather over-simplified version of what the situationists were about, but the Adbusters at least have the merit of adopting or adapting some of the situationist methods for active subversive use (which is of course what those methods were designed for), in contrast to those who relate to the situationists as passive spectators.
Another example of this quest for influences can be found in Michael Greenberg's In Zuccotti Park (New York Review of Books, November 10):

The antic, Dadaist tone [of the Adbusters]... sounds more like something that was cooked up in a university linguistics class than by conventional grassroots populists. But when combined with anarchism, the hacktivism of the WikiLeaks phenomenon, and the arcane theories of Guy Debord and the so-called Situationists on the May 1968 student demonstrations in Paris, a potently popular recipe appears to have emerged.

If the situationists' theories were really all that "arcane," it is hard to see how they managed to inspire such an immense popular movement. But Greenberg's article is at least a fairly decent and objective attempt to understand what is going on. This cannot be said of a more extensive article by Gary Kamiya, The Original Mad Men: What Can OWS Learn from a Defunct French Avant-Garde Group? (Salon.com, October 21), which attempts to account for what he sees as "the peculiar liaison between Occupy Wall Street and the Situationists."

Actually, there is nothing peculiar about the connection. If Mr. Kamiya thinks there is, it is because his limited and confused knowledge of the situationists is derived primarily from second-hand sources that are themselves very limited and confused:



I first heard of the Situationists in 1989, when I was doing research for a review of Greil Marcus' weird and wonderful book Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century, in which they play a leading role. They also popped up as one of the inspirations behind a zanily creative San Francisco-based group called the Cacophony Society, several of whose odd urban expeditions I took part in during the 1980s. Founding members of the Cacophony Society, in turn, helped create Burning Man, the most rockin' Saturnalia since Nero fiddled. There is thus a strong connection between the Situationists and various counter-cultural carnivals, provocations and eruptions — a fact that holds both promise and peril for any political movement influenced by them.

Marcus's book, though not without interest, is very one-sided, focusing on the early situationists' avant-garde cultural adventures and almost totally ignoring their revolutionary goals and methods. The two countercultural "eruptions" mentioned have even less connection with them, whatever their participants may have imagined. But having thus pigeonholed the situationists as playful "cultural pranksters," Mr. Kamiya then comes upon a puzzling inconsistency:

That playfulness should be the most lasting legacy of the Situationists is ironic, for it's hard to imagine anything less playful than The Society of the Spectacle, the 1967 book by Situationist founder Guy Debord that is the movement's bible. Grim, pedantic, hectoring and, not to put too fine a point on it, mad as a hatter, it is one of those works of Grand Theory that clank along like an ideological tank, crushing everything, including logic and common sense, in their path.

The supposed "irony" is only in Mr. Kamiya's head. One might suppose that if the most important book by the most influential member of the group had all these grim and serious and heavy qualities, it would cause Mr. Kamiya to rethink his initial opinion that the situationists were merely zany pranksters. Instead, he launches into a weird and crazy diatribe about how weird and crazy Debord's book is. The Society of the Spectacle is admittedly difficult, hardly to be well understood without careful study. (For those of you who are new to the situationists, I recommend that you start instead with some of the articles from the situationists' journal, where you can see how the group evolved and how their theories played out in specific concrete contexts.) I suppose it might seem grim to someone looking for something light and cheery, but there is nothing pedantic or hectoring about it, let alone insane. It is a coldly calculated elucidation of the nature of the social system in which we find ourselves and of the advantages and drawbacks of various methods that have been tried in the endeavor to change it. There is indeed a certain relentlessness in its systematic critique of every form of hierarchy and alienation; but if Mr. Kamiya feels that it "crushes everything" in its path, that says more about his own (shocked and fearful) state of mind than about Debord's.

Debord's theory is psychotically simple: "Everything that was directly lived has receded into a representation." Yes, you heard right — reality itself has been taken over, emptied out, by capitalist society, which has converted it into what Debord called "an immense accumulation of spectacles," mere images at which people can only gape like stupefied slaves.

I'm surprised that Mr. Kamiya finds such an elementary observation "psychotic." Debord's thesis is far more frequently criticized for the opposite reason: for being so obvious as to be old-hat. To give just one example, more than twenty years ago FrancÈs leading newspaper stated: "The fact that modern society is a society of the spectacle now goes without saying... Countless books continue to appear that describe this phenomenon, which now marks not only all the industrialized nations but even all of the developing ones" (Le Monde, September 19, 1987). As I noted in the introduction to my translation of Debord's film scripts, "Statements by Debord that used to be dismissed as extravagant or incomprehensible are now with equal superficiality dismissed as trite and obvious; people who used to claim that the obscurity of situationist ideas proved their insignificance now claim that their notoriety demonstrates their obsolescence."

The situationists are of course best known for their role in inspiring the May 1968 revolt in France. Mr. Kamiya acknowledges their impact on the “rhetoric” of that revolt, but then immediately reverts to his disdainful dismissal: They did have an outsize impact on the rhetoric — expressed on posters, publications and most famously in graffiti — of the 1968 French protests that almost toppled Charles de GaullÈs Fifth Republic. “Never work,” “Boredom is counterrevolutionary,” “Under the paving stones, the beach” — these and dozens of other provocatively poetic pronouncements were written by or inspired by the Situationists. But their claim to have been the driving force behind the student revolt was overblown... and Situationism itself as a movement barely outlasted those delirious days in May.

The situationists never claimed any such thing, first of all because they had the greatest contempt for the student milieu in general (see the notorious Strasbourg pamphlet On the Poverty of Student Life) and secondly because, as they noted, “the May movement was not a student movement” (though triggered by a small situationist-inspired group in the Paris universities, it was carried out primarily by thousands of nonstudent youth and by millions of workers). The Situationist International did indeed dissolve itself in 1972, four years after the May revolt, but it did so primarily because it had become too popular and it wished to force its thousands of admirers and would-be followers back on their own, so that they would have to form their own groups and carry out their own actions rather than anxiously waiting to see what the SI would do next.

By any real-world measure except for providing grist for countless future Ph.D. theses, the Situationists were a complete failure... By refusing to bring their ideas down into the real world — it’s hard to see how they could, since they considered the “real world” to be an empty fraud — the Situationists ensured that their influence would remain purely intellectual, not tangible... Because they remained snootily above the fray, the Situationists ended up as a cultural hood ornament, another flashy appendage of the “society of the spectacle” they were at such pains to decry.

Let’s see. In the late 1950s and early 1960s a tiny group quietly lays the groundwork for a new type of radical contestation of modern society. Though at first almost totally ignored, the group’s new tactics and new perspectives gradually begin to resonate with more and more people, particularly after the 1966 Strasbourg scandal makes headlines all over Europe. In early 1968, a small group directly inspired by them (the Enragés) begins agitation in the Parisian universities, which leads to demonstrations, expulsions, and then several days of street fighting (in which all the French situationists take part). The police brutality and hundreds of arrests arouse sympathy from all over the country, forcing the government to back down and pull back the police. Students and other young people occupy the Sorbonne and invite everyone else to join them, to come together in a democratic general assembly to address the many problems they face and see what solutions they might come up with. (Does a lot of this sound familiar?) The situationists take part in the initial stages of the Sorbonne general assembly, where they advocate two main policies: maintaining direct democracy in the assembly, and appealing to the workers of the entire country to occupy their factories and form workers councils — i.e. direct-democratic workers’ assemblies that would bypass the labor-union bureaucracies. Within two weeks (in one of the few movements in history to spread even faster than the current OWS movement) virtually all the factories of France are occupied by over 10,000,000 workers. The situationists and Enragés and others organized into a “Council for Maintaining the Occupations” (CMDO) undertake a massive effort to urge the workers to bypass the union bureaucrats and carry on the occupations in order to realize the radical possibilities that their spontaneous action has already opened up, noting that if they do so they will soon be confronted with the task of restarting the social functions that are actually necessary, under their own control. Here, finally, the situationists’ desires are not fulfilled — the workers, understandably unsure of what to do in this strange and unaccustomed situation, allow the union bureaucracies (which had resisted the occupation movement from the beginning) to insinuate themselves back into the movement in order to deflate and dismantle it. (For detailed accounts of the May 1968 revolt, see René Viénet’s book Enragés and Situationists in the Occupation Movement (Autonomedia), Debord’s article The Beginning of an Era, and the leaflets and other documents issued by the CMDO.)

In short, a tiny group manages to trigger an unprecedented mass movement — the first wildcat general strike in history, which in the space of a month brings a modern industrial country to a standstill; but because that movement did not go on to achieve a total victory and bring about a definitive global revolution, Mr. Kamiya believes that it represents a "complete failure." He apparently has unusually high standards. I would be curious to hear an example of some social movement or radical group that manages to meet with his approval. But stranger still, he attributes this "failure" to the fact that the situationists "remained snootily above the fray." They supposedly refused to "bring their ideas down into the real world" and thus their influence remained "purely intellectual, not tangible." The university agitation, the street fighting, the Sorbonne assembly, the factory occupations apparently were not "tangible"; they did not happen in the real world, but in some "purely intellectual" realm. It seems to me that if anyone is remaining "snootily above the fray" here, it is Mr. Kamiya.

Despite the many social and cultural differences between 1968 France and 2011 America, anyone who has been paying attention to the current Occupy movement will see a number of obvious analogies between the initial stages of the two movements. And with the recent call for a general strike by Occupy Oakland (which included the blocking of the Port of Oakland and the attempted takeover of a vacant building), even the notion of factory occupations no longer seems quite so distant and unrealistic as it did even a week ago. We may still have a long way to go for that, but such ideas are now clearly in the air.

Another interesting similarity: Just as May 1968 was characterized by an incredible richness of personal creativity expressed in thousands of graffiti, the Occupy movement has already been characterized by a similar creativity expressed in thousands of homemade signs. The tone may be a bit different — perhaps a bit more wicked and incisive in France, more naïve and earnest in America — but in both cases there is a rich mix of joy and humor, insight and irony, poetry and poignancy, camaraderie and community. Like the graffiti, the signs are of course only a modest, visible expression of the movement, but they tend to express its nature, what is really going on in the participants' hearts and minds, better than any official declarations or political programs.





But Mr. Kamiya hardly seems to notice any of this. He is almost as demanding and demeaning when it comes to the Occupy movement
as he is about the situationists:
A nascent popular movement has sprung up in protest, but to be effective it must grow exponentially.

Isn't that what it's been doing? How else do you describe a movement that spontaneously spreads to autonomous occupations and assemblies in over a thousand cities in the space of a month?
On Oct. 15, when hundreds of thousands of protesters turned out in cities across Europe, an estimated 100,000 turned out in America — a decent showing, but not enough to shake the system.

Well, gosh, sorry about that. WÈll try to do better next time. Apparently nothing is good enough for Mr. Kamiya unless it "shakes the system."

In particular, the movement needs to reach beyond its base, which is currently — at least in San Francisco, which may not be a fair sample — made up overwhelmingly of the young and culturally disgruntled, those who have not even been able to get a foot in the American door.

Well, as a matter of fact, it isn't a fair sample. The race and class demography of the occupations varies considerably in different cities and different regions of the country. In any case, it is obvious that occupiers, especially the initial ones, will tend to be those who are younger, because young people will be readier to rough it than people who are middle-aged or older, and also because many young people are among those hit hardest by lack of employment and are seeing their whole future sold out, whereas older and more white-collar or "middle-class" people are more likely to be caught up in struggling to keep their jobs and their homes and raise their families. This doesn't mean that they too are not participating, even if simply by contributing to help those who are literally on the ground.

When I went down to the protesters' camp in Justin Herman Plaza this week, I talked to several highly intelligent young people with articulate grievances... but there was nary a middle-class-looking person to be seen. This is not a judgment, and the vanguard of a movement are never the mainstream. But it is going to be extremely difficult for Occupy Wall Street to be effective unless this changes.

And what is Mr. Kamiya's prescription for dealing with this problem?

It's all about advertising. And this is where the Situationists come in.

He then goes into a lengthy and rather confused argument to the effect that while the situationists were totally weird and insane in just about every other respect, they did have a certain knack for catchy slogans and publicity.
But if the Situationists' ideology offers no guidance to the Occupy Wall Street movement, they still have something to offer it. Their ideas are good: The problem was that they elevated them into crackpot dogmas... One does the Situationists no favors by taking their ravings literally. Strip away the crazy-Marxist, quasi-religious claim that under capitalism "spectacle" has completely replaced reality... and what is left is a smaller, but legitimate, insight about the insidious power of media to shape consciousness in the modern age... Their demented worldview, in which wÈre all trapped forever inside a gigantic Reality Commercial, led them to devise escape routes that utilized some of modern advertising's favorite techniques — irony, collage and pastiche. Moreover, their interventions exuded a silly lightheartedness that, if used right, can move product.

In other words, the Occupy movement may want to incorporate a few of the more superficial and catchy aspects of the situationists in order to "move product." But it should beware of paying any attention to anything else about them.

Readers who rely on Mr. Kamiya for their information will in fact learn almost nothing else about them. In his article there is no mention of the other major situationist book, Raoul Vaneigem's The Revolution of Everyday Life, which can be seen as a more subjective and lyrical complement to Debord's book... No mention of Debord's films, among the most innovative in the history of the cinema... No mention of the numerous articles in which the situationists examine all sorts of different topics, from architecture and urbanism, to art and cinema, to poetry and revolution... No mention of their lucid analyses of the Watts riot, the Vietnam and Arab-Israel wars, the Prague Spring, the Chinese Cultural Revolution and other crises and upheavals of the sixties... No mention of their affinities and differences with dadaism and surrealism... No mention of their innovative organizational forms and agitational tactics... No mention of the lessons they drew from the revolutions and radical movements of the past, including their critical analyses of anarchism and Marxism and their rejection of Stalinist "Communism" in all its forms. No mention of their advocacy of workers councils as a crucial means of struggle or of their vision of total self-management as the ultimate goal... Instead of examining any of these things, Mr. Kamiya offers his readers a hodgepodge of snide, would-be clever quips: "Basically, Situationism is cultural Marxism on acid." "It's a weird explosion of lucid paranoia." "It would seem the last place progressives should look for ways to build an effective movement would be a tiny, extinct priesthood of jargon-spouting frogs."

Just as I was finishing this examination of Mr. Kamiya's article, I discovered another somewhat similar article that is equally snide and equally silly, Ben Davis's What Occupy Wall Street Can Learn from the Situationists (A Cautionary Tale) (Artinfo.com, October 17). Mr. Davis's article might seem at first glance to present more information on the situationists than Mr. Kamiya's, but in a way this is even worse since his information is almost all wrong or at best severely distorted. There is also a similar glib hostility:

Situationism does have some lessons for the present. But they are mainly negative ones, because, as a political project, Situationism was a dud... What Situationism's history shows are the limits of certain strategies — a commitment to a purely propagandistic politics, avowed leaderlessness — that still have currency because movements like Situationism are blindly glamorized by professors and cultural types. Offering the Situationist playbook as an alternative guide for political engagement today would be like offering alcohol as an alternative for mother's milk.

I could just as easily have demolished Mr. Davis's article, but luckily for him I only discovered it after I had already spent all the time I wish to devote to this topic focusing on Mr. Kamiya.

I have examined Mr. Kamiya's article here not because what he says about the situationists has any particular significance, but simply because it happens to be among the first examples of the sort of thing we can expect to see in the coming months as media commentators attempt to get their tiny minds around this strange phenomenon in order to reassure their readers and viewers: "Don't worry, wÈve got this covered, wÈve already read this stuff so you don't have to and we can assure you that these situationists are of no significance, they're just some sort of zany cultural pranksters, or ivory-tower theorists, or grim radical dogmatists, or stuffy academic propagandists, or loony utopian dreamers, or irresponsible vandals, or something... Anyway, whatever they are, therÈs nothing to see here. Move on."

Just as a police reaction to an occupation may convey more about what is at stake than any number of speeches and declarations, the fury with which people like Mr. Kamiya and Mr. Davis react is an indication of how the situationists have touched some sensitive points. If they really were nothing but "a tiny, extinct priesthood of jargon-spouting frogs," it is hard to understand how they could still be provoking heated debates half a century later.

They have in fact been engendering these kinds of panic-stricken reactions from the very beginning. For a selection of some of the more amusing and often mutually contradictory ones, see The Blind Man and the Elephant. If you had to, I suppose you might be able to deduce a fair amount about the situationists just by figuring out what strange type of entity could have provoked such diverse reactions. But it is really much simpler and more sensible to read their original texts. Despite the situationists' reputation for difficulty, they are not really all that hard to understand once you begin to experiment for yourself. Which is why people who are now taking part in the occupations will understand them far better than those remaining on the sidelines.

BUREAU OF PUBLIC SECRETS
November 7, 2011

P.S. I'm happy to report that Mr. Kamiya is not such a twit as I had initially assumed. Subsequent developments in Oakland and elsewhere seem to have jarred him out of his glib condescension, at least with respect to the Occupy movement. When I was nearly done with the above piece I discovered a more recent article by him (Salon.com, October 29) in which he castigates the San Francisco city government for its pretext of "cleaning up" Occupy San Francisco due to its alleged sanitary code violations, etc., and then concludes:

The crazies and dropouts and street people who are part of the movement deserve to be there, deserve to be seen. For they bear inarticulate witness to the inequities the movement is protesting... They, too, are part of the America that the movement is trying to make better. They, too, are our brothers... There is an inevitable tension in this nascent movement between the homeless and the middle-class, between the hardcore types who welcome confrontation and the moderate types who don't. But the tents at the foot of Market Street are literally big enough for all of them. And San Francisco, of all cities, should welcome those tents. They may be ugly, but there is something beautiful about them. Saint Francis, for whom this city is named and who began his saintly career when he gave his clothes to a poor man, would have understood that.

Well put, Mr. Kamiya! You see, it is possible for you to say fine, meaningful, informative things without throwing in a lot of snide insults. Why don't you try doing the same with the situationists? I know that will be more difficult; it will require some serious study as well as some serious self-examination. But since you seem to be a decent enough guy and reasonably intelligent, I think you can do it if you really put your heart and mind to it.

Article on the situationist connection with the Occupy Wall Street movement.
No copyright.

Welcome to the Oakland General Strike

(Wednesday, November 2)
[NOTE: This invitation was addressed primarily to friends and contacts in the San Francisco Bay Area (approx. 1000 people and groups), but I also sent it to some 3000 other friends and contacts across the country and around the world, as well as posting it at this website, because I believed that many other people would be interested in hearing about what had been going on here. —KK]

Dear Bay Area Friends,
As most of you probably know, the police raid and destruction of the Occupy Oakland encampments last Tuesday, followed by the notorious police violence against protesters later the same day, provoked such an immense expression of outrage from thousands of people in the Bay Area and around the world that the Oakland city government was thrown completely on the defensive. The next day police were scarcely to be seen. The fence surrounding Frank Ogawa Plaza was still in place, but the occupiers calmly took it down and began reoccupying the same spot. That evening, by a vote of 1484 to 46 (with 77 abstentions), the general assembly decided to call for a General Strike in Oakland on Wednesday, November 2. You can see their declaration, a press conference, and other information at www.occupyoakland.org. [Note that that website is continually updated. To find the posts relevant to this text, you will need to scroll back to the entries for the period leading up to November 2. Numerous videos from the day of the strike can be found here.]
The fact that they reoccupied the encampment less than 48 hours after it had been demolished is astonishing enough. But that they immediately shifted to the offensive with such a marvelously audacious venture leaves me almost speechless with admiration. I hope that their appeal meets with correspondingly large-minded and supportive responses by people in Oakland and elsewhere in the Bay Area.



Occupiers in many other cities have already been venturing outside their encampments for various types of demonstrations (e.g. the marches to banks and CEO residences in New York City), but this general-strike appeal is upping the ante and moving toward a new level of active engagement with people in the whole community. Occupy Oakland people have been fanning out into the city, speaking with workers and small businesses, with teachers and students, with religious groups and all sorts of other community organizations, in order to enlist support for the strike. At this point I don't think anyone really knows what the response will actually be, but there are a number of promising indications. In addition to support from nurses' and teachers' associations and a number of other unions (see www.occupyoakland.org/strike/), the Longshoremen's Union is collaborating with Occupy Oakland to bring about a shutdown of the Port of Oakland in solidarity with striking workers elsewhere on the West Coast.

In any case, even if a relatively small number of people actually strike, the mere act of putting such a notion on the agenda is already awakening people to new possibilities. The general strike is not intended to be a mere work stoppage, but a day for positive, creative public dialogue. Leading up to it, there are open meetings every day at 5:00 p.m. at Occupy Oakland where people are discussing what they are doing, or what they propose to do, to prepare for the strike (publicity, outreach, coordination). You are welcome to observe any of those meetings, and to participate if you feel so inclined. During the day of the strike, there will be large gatherings at the same location (Frank Ogawa Plaza at 14th & Broadway) at 9:00 a.m., 12:00 noon, and 5:00 p.m. (the latter gathering segueing into a march to the Port of Oakland), as well as the daily general assembly at 7:00 p.m. But there will be countless other public discussions, large and small, planned and spontaneous, in workplaces and on street corners, some of them initiated by people such as yourself. You don't have to wait for Occupy Oakland or anyone else to take your own initiatives.

A delightfully mischievous example of such an independent initiative is the fake "Mayor's Apology" perpetrated by a good friend of mine. Using the situationist tactic of détournement, he has taken a currently potent image in the spectacle and turned its fetish-power against itself in order to break through what is seen as "possible" or "realistic" and encourage a more imaginative and uninhibited collective brainstorming. (The original fake city government webpage has since been removed, but the text of the prank letter, along with the perpetrator's subsequent explanation, can be found here.)

If you decide to strike, note that Occupy Oakland has declared: "If an employer fires or disciplines a worker for taking the day off, we will picket that business." However, the Occupy Oakland people realize that many people may not be able or willing strike, especially on such short notice and when many people are still under misimpressions they have derived from the mainstream media. They welcome every form of engagement, suggesting that, if nothing else, you take this opportunity to talk about these issues with your friends and neighbors and fellow workers, as well as to visit Occupy Oakland and get a little sense of what's going on, whether at the scheduled gatherings at 9:00, 12:00 and 5:00, or at other times simply to roam around the encampment, meet people and get a little feel of the ambience.

For those of you who may be worried about "children missing school": Children will learn more about community and society and democracy and history in this one day than they will in a month of ordinary schooling. Reports are that practically every Oakland teacher supports the aims of the strike, but



that they are not sure whether to actually go on strike, or if so, in what manner. My suggestion is that teachers engage in an active, “teach-in” strike, not just staying home, but going to their classes and opening the entire day up to discussion of these issues: “What have you heard about the Occupy movement, children? Why do you think people are doing it? Do you know what a strike is? Did you know that many of the things we take for granted were achieved because people in your parents’ or you grandparents’ generation engaged in strikes? Did you know that the last general strike in America took place right here in Oakland in 1946?” Perhaps followed by a field trip to visit Occupy Oakland. Whether or not the teachers do this, I am sure that many conscientious parents will make a special point of taking their children to some of the gatherings and events, and that this will be one of the most rich and memorable days in their lives.

For those who may worry about the risk to themselves: Relax. The people taking the risks are the people who occupy public spaces and refuse to leave, knowing that they may be arrested, or who intentionally remain in the streets when told to disperse. As long as you don’t do either of those things, about the only risk you run in visiting an occupation or attending one of the mass gatherings is that you might find yourself questioning your previous priorities in life.

I also encourage you to stop being distracted by the never-ending string of silly objections, most of which are not true and most of which would not be any big deal even if they were true (an occupation failed to get a permit, or it is violating some city sanitary code, or some participant used hostile language against the police, etc.). This is an all-embracing movement and, among other challenges, it’s bringing together people of all walks of life, including homeless people and others who have suffered far more than you and I and who may bear some psychological scars from their sufferings. In such circumstances there will naturally be some problems to work out; and they are being worked out as the occupiers find that they need to deal with them. The people doing the on-the-ground occupying and who are being beaten and arrested by the thousands in cities all over the country are true heroes and they deserve the same kind of support as the civil rights workers did fifty years ago. (For just one example of the sick brutality the Occupy Oakland arrestees have been enduring, see this account by a 43-year-old disabled woman.) Yet they, and all of us who are with them in our hearts, are also filled with a joy that most people in this society are missing, because after a long period of social idiocy and despair we are finally waking up together, and we can see that the momentum of history is on our side. This is not just a protest, or even a series of protests, it’s an international social movement. It’s not about passing this or that new law, much less about electing this or that politician; it’s about people coming together all over the world to reassess the entire social order and to figure out how best to change it.

Whether we ultimately win or not, this movement is not going away any time soon. You’ll have plenty of other opportunities to take part during the coming months and coming years. Nevertheless, in the future, when your children or grandchildren ask you what you were doing when these historic events were just beginning, right in your own cities, don’t you think you’ll feel a little funny having to say that you didn’t even bother to go take a look?

As a final note, I would like to remind you that, while the current focus is on Occupy Oakland, there are also occupations in San Francisco and Berkeley and over a dozen other Bay Area cities, as well as in hundreds of other locations all over the country. Each of them is independent; some are large, some are small; they have various modes of organization and various styles, ranging from mild to militant. But they all deserve your support and input. Check out the ones near you. Even if you don’t wish to join the actual occupation, you are welcome to take part in their general assemblies, and there are many other ways to support them. Above all, if your local politicians and police are harassing them, tell them in no uncertain terms to stop doing so.

KEN KNABB
October 31, 2011
Invitation to the Oakland General Strike of November 2, 2011,
called by the general assembly of Occupy Oakland on October 26.
No copyright.



luciano gallino
DEMOCRAZIA E GRANDE IMPRESA

Un’analisi a tutto tondo della drammatica situazione della società di oggi, tradita da una politica asservita all’economia capitalista (il manifesto, 21 giugno 2011).

La democrazia, si legge nei manuali, è una forma di governo in cui tutti i membri di una collettività hanno sia il diritto, sia la possibilità materiale di partecipare alla formulazione delle decisioni di maggior rilievo che toccano la loro esistenza. La possibilità di intervenire nel processo decisionale, di avere voce nelle decisioni che contano, si può realizzare sia con la partecipazione diretta, sia attraverso forme di rappresentanza.

In tema di decisioni che toccano l'esistenza del maggior numero di membri d'una collettività, di tutti noi, viene naturale includere diversi aspetti attinenti all'economia, o ad essi strettamente correlati. Tra le decisioni che incidono sulla nostra esistenza ritroviamo: il tipo di manufatti e di servizi che vengono prodotti; i luoghi della produzione degli uni e degli altri; le condizioni di lavoro in cui vengono prodotti nel nostro paese o all'estero; la possibilità per ciascuno di noi e per i suoi figli di trovare quanto prima un lavoro stabile, adatto al proprio talento e grado di istruzione.

E ancora, la produzione degli alimenti di cui ci nutriamo, la loro provenienza, il modo in cui vengono distribuiti, dal negozio all'angolo all'outlet grande come un campo di calcio; il costo di ciascuno di questi beni e servizi; il tipo di mezzi di trasporto di cui dobbiamo servirci, insieme con la loro comodità e costo; la qualità dell'aria che respiriamo e dell'acqua che beviamo; gli abiti che indossiamo; il tipo di abitazione in cui viviamo, la sua collocazione e i mobili con cui è stata arredata; l'intensità fonovisiva nello spazio e nel tempo della pubblicità, cui sono esposti i nostri figli sin dai primissimi anni; il modo in cui il sistema finanziario si collega all'economia reale; il modo in cui sono gestiti i nostri risparmi a scopi previdenziali; e, per finire, la struttura sociale della comunità di cui facciamo parte.

Nelle condizioni che prevalgono da decenni nell'economia e nella società un'osservazione si impone: la grandissima maggioranza della popolazione è totalmente esclusa dalla formazione delle decisioni che ogni giorno si prendono nei campi ricordati sopra. Il soggetto che direttamente le prende o che indirettamente determina il corso delle decisioni stesse, è la grande impresa, industriale e finanziaria, non importa se italiana e straniera. Il fatto nuovo del nostro tempo è che il potere della grande impresa di decidere a propria totale discrezione che cosa produrre, dove produrlo, a quali costi per sé e per gli altri, non soltanto non è mai stato così grande, ma non ha mai avuto effetti altrettanto negativi sulla società e sulla stessa economia.

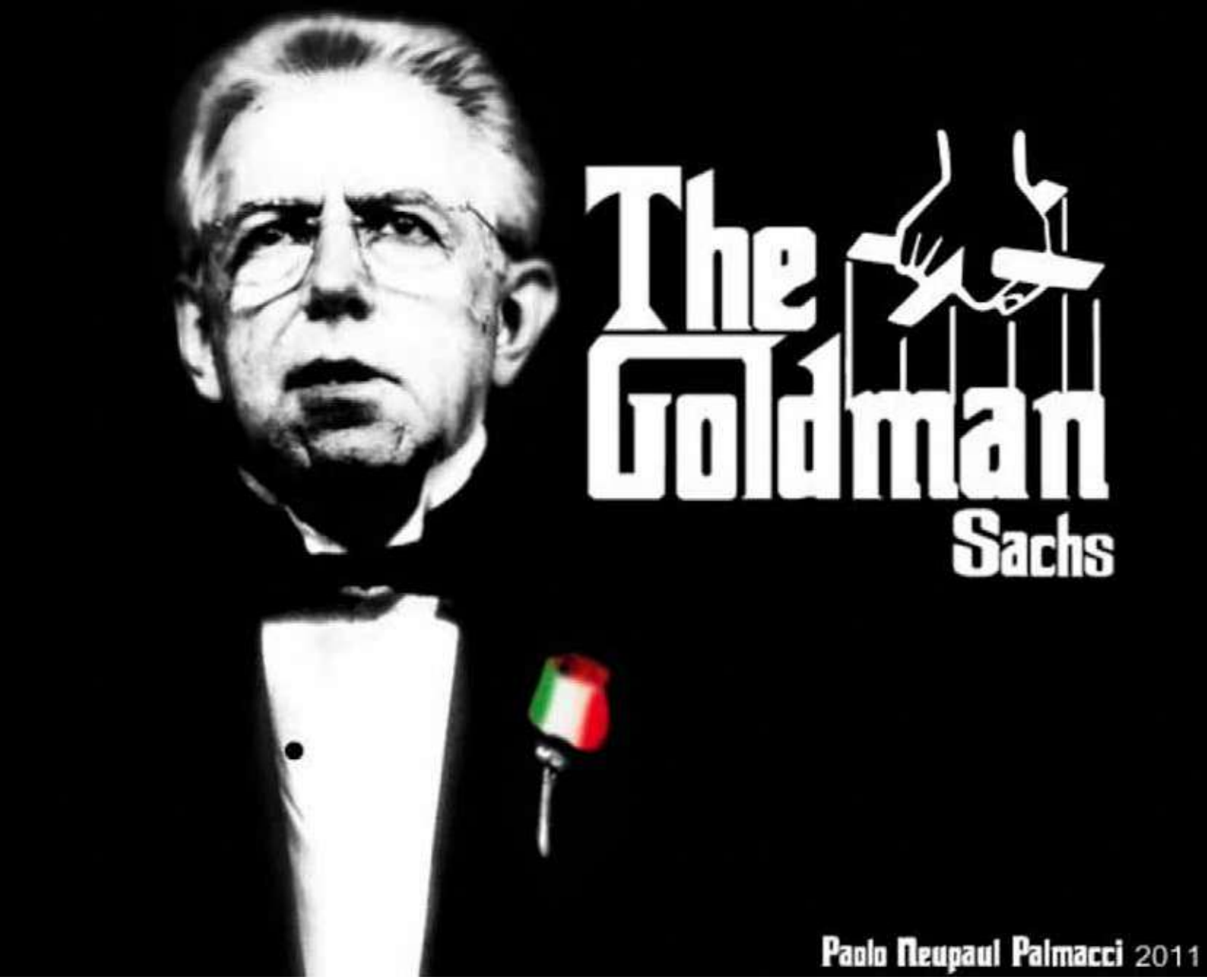
A questo proposito un uomo politico di primo piano ebbe a dire tempo addietro: «La libertà di una democrazia non è salda se il suo sistema economico non fornisce occupazione e non produce e distribuisce beni in modo tale da sostenere un livello di vita accettabile. Oggi tra noi sta crescendo una concentrazione di potere privato senza uguali nella storia. Tale concentrazione sta seriamente compromettendo l'efficacia dell'impresa privata come mezzo per fornire occupazione ai lavoratori e impiego al capitale, e come mezzo per assicurare una distribuzione più equa del reddito e dei guadagni tra il popolo della nazione tutta».

L'uomo politico di cui ho appena citato un discorso era il presidente americano Franklin D. Roosevelt. Correva l'anno 1938. Roosevelt era preoccupato perché l'impresa privata creava sempre meno occupazione, e contribuiva a concentrare il reddito in poche mani anziché distribuirlo. Era ancor più preoccupato per le sorti della democrazia a fronte della crescita di un potere privato arrivata al punto di diventare più forte dello stesso Stato democratico. Dopo un interludio durato pochi decenni, la preoccupante visione di Roosevelt si è pienamente avverata, in tutti i sensi. Sia in campo industriale che in campo finanziario poche decine di corporation dalle dimensioni smisurate sono giunte a formare il vero governo del paese. Se non in tutti, in molti campi della vita civile la democrazia in Usa è stata svuotata di senso.

Le leggi escono dal Congresso, ma le indicazioni per scriverle provengono notoriamente dalle corporation industriali e finanziarie. Le quali hanno speso tra l'altro 500 milioni di dollari per sostenere nel 2008 la campagna elettorale di ambedue i candidati alle presidenziali; 300 milioni per rendere il meno incisiva possibile la riforma di Wall Street del 2010; e altrettanti per tentare di bloccare la modesta riforma sanitaria voluta dal presidente Obama. Con la previsione che, essendo mutata nel novembre 2010 la composizione del Congresso, quasi sicuramente vi riusciranno nel prossimo futuro.

Chi ha avuto la peggio sono stati i lavoratori americani.. Lavorano almeno duecento ore l'anno più degli europei, e i loro salari, in termini reali, sono pressoché al livello del 1973 quasi quarant'anni fa. Una delle cause è stato il trasferimento di interi settori manifatturieri dai paesi sviluppati a quelli emergenti, con la perdita di decine di milioni di posti di lavoro. Grazie alle delocalizzazioni gli Stati Uniti hanno praticamente smantellato buona parte della loro industria manifatturiera. Al presente negli Usa risulta quasi scomparsa la produzione di settori che pochi decenni fa dominavano con le loro esportazioni, oltre al mercato interno, gran parte dei mercati occidentali. Tra di essi figurano comparti di dimensioni gigantesche quali gli elettrodomestici; i televisori e l'alta fedeltà; i computer e i microprocessori; i telefoni cellulari; l'abbigliamento; i giocattoli.

In merito a tutto ciò, non risulta che quei lavoratori abbiano avuto la minima possibilità di fare sentire la loro voce, e meno che mai salvo sporadici casi locali di intervenire con qualche efficacia in decisioni che sconvolgevano la loro esistenza, le loro famiglie, la loro comunità. Pertanto è davvero arduo capire come il caso americano ci possa venire solennemente presentato da manager e politici italiani come una forma di modernizzazione delle relazioni industriali. È ancora più arduo capire o forse sbaglio: è fin troppo facile come, in Italia, tra le file dell'opposizione non si sia levata finora una sola voce per rilevare che il potere esercitato dalle corporation sulle nostre vite configura un tale deficit di democrazia da costituire ormai il maggior problema politico della nostra epoca.



Nell'Ue possiamo coltivare ancora per qualche tempo la nostra distrazione dinanzi allo svuotamento che il sistema economico e finanziario ha effettuato della democrazia reale, grazie al fatto che tra la fine della guerra e i secondi anni Settanta robuste iniezioni di democrazia nel sistema economico sono state effettuate per via di diversi fattori concomitanti. Tra di essi ricorderei le lotte dei lavoratori e il peso che avevano allora i sindacati anche come numero di iscritti; la presenza nei parlamenti europei di robusti partiti di sinistra; il peso nelle formazioni di centro dei cattolici progressisti; un certo numero di imprenditori e di manager pubblici che preferivano affrontare con i sindacati vertenze lunghe e aspre piuttosto che buttare sul tavolo documenti della serie «prendere o lasciare».

Senza dimenticare che l'ombra dell'Orso sovietico a oriente tendeva a rendere più malleabili le confindustrie di tutti i paesi dell'Europa occidentale. I risultati si sono visti. Il sistema sanitario nazionale; lo sviluppo del sistema pensionistico pubblico; le riduzioni d'orario, a cominciare dal sabato interamente festivo; il miglioramento delle condizioni di lavoro; lo Statuto dei lavoratori, rappresentarono tutti pezzi di democrazia reale che furono estorti alla grande impresa, o che essa se si preferisce fu indotta a concedere.

Ora la grande impresa si sta battendo per riconquistare il terreno perduto tra il 1950 e il 1980. Di fronte le si aprono praterie senza confini. La preoccupante ombra dell'Orso è scomparsa. I partiti di sinistra sono peggio che scomparsi: anche quando si sforzano di dire qualcosa di sinistra si intravede subito, in Italia come in Francia, nel Regno Unito come in Germania (in questo caso, bisogna dire, con l'ecce-

zione della Linke), che sono diventati i migliori interpreti degli interessi della grande impresa ai tempi della globalizzazione. In tutti i paesi i sindacati sono indeboliti dal calo degli iscritti in media oltre la metà, nell'industria manifatturiera e dalla divisione tra chi propende alla collaborazione prima ancora di cominciare una vertenza, e chi preferisce invece ragionare in termini di composizione caso per caso di un conflitto che è storicamente strutturale, e strutturalmente irrisolvibile salvo si preveda un'uscita dal capitalismo.
Quel che si configura nel nostro paese come in tutta l'Ue a 15 è un arretramento non solo delle relazioni industriali ma dell'intero processo democratico. Un arretramento di tale portata da essersi verificato, nella storia, soltanto quando un sistema politico democratico è stato sostituito da una dittatura. A guardarlo con occhio distratto, come un po' tutti siamo inclini a fare, il percorso pare innocuo. La globalizzazione, si afferma, esige che si riducano i diritti, i salari, lo Stato sociale per fare fronte al potere economico dei paesi emergenti. La grande impresa contribuisce al percorso attribuendo ad esso un carattere di ineluttabilità: non esistono alternative; sono in gioco grandi investimenti e molti posti di lavoro; non possiamo far altro che adattarci alla logica dell'economia. In realtà, non di logica economica si tratta, bensì di potere politico. Il fatto di sottrarre progressivamente ai lavoratori ogni residua possibilità di partecipazione alla determinazione di orari, salari, condizioni di lavoro e altro preannuncia la sottrazione a tutti della possibilità di partecipare a qualsiasi decisione di qualsiasi rilevanza in qualsiasi ambito. Preannuncia, in altre parole, la sottomissione a un potere totale.

La privatizzazione di ogni cosa, dalla previdenza alla scuola e all'acqua, che sono uno degli ultimi campi da cui la grande impresa può puntare ad estrarre un valore elevato perché da noi sono campi ancora poco lavorati, è un altro passo intermedio significativo. Ed è stupefacente notare anche qui come il centro-sinistra lo consideri un tema economico, laddove si tratta di un vitale snodo politico.
Privatizzare beni comuni, infatti, significa sottrarre ai cittadini un ampio terreno di partecipazione politica, di esercizio della disciplina democratica, per trasferirlo pari pari alla discrezione della grande impresa. Potrebbe quindi essere giunto il momento di discutere dei modi in cui il potere oggi debordante della grande impresa dovrebbe essere sottoposto a regole, al pari di qualsivoglia altro centro di potere. Avendo in vista un sommesso proposito: ridare vitalità, senso, contenuti quotidiani, motivi di attrazione culturale e morale all'idea di democrazia.





giulietto chiesa
MEGACHIP

Udite, udite, o signori e signore che leggete i giornali dei finanzieri di tutto il mondo, (cioè i "loro giornali", cioè tutti i giornali del mainstream, e naturalmente tutte le televisioni del mainstream) adesso scoprirete il segreto, uno dei segreti, forse il più importante dei segreti, che sta dietro la crisi della finanza mondiale. Credevate che la Grecia fosse la pietra dello scandalo e che i greci, questi spendaccioni corrotti, dovessero essere salvati, sì, ma insieme privati della loro sovranità nazionale, come gli italiani, del resto, e i portoghesi e gli irlandesi? Vi sbagliavate, ma non è colpa vostra. Le cose stanno diversamente, e tenetevi forte alle vostre sedie. Scoprirete anche come la più grande democrazia del mondo (senza scherzi, sto parlando di quella americana!) È in grado di guardarsi dentro (quasi) fino in fondo.

E questo è un bene. Salvo naturalmente il fatto che nessuno lo saprà. E questo è un male. Eccetto io e voi che leggete queste righe elettroniche (questa roba non andrà mai sulla prestigiosa carta dove scrivono De Bortoli, Riotta, Pigì Battista e altri tristanzuoli che vi hanno raccontato e vi raccontano frottole tutti i giorni).
Prima di tutto la fonte, perché non abbiate a sospettare che si tratti del solito trucco di un "complottista" inveterato. La fonte è più che ufficiale, unica e irripetibile: GAO Audit (Government Accountability Office). Il Governo è quello degli Stati Uniti d'America. L'Audit è parola inglese che sta per verifica contabile. L'Audit di cui si parla è il primo che sia stato mai effettuato da mano umana (non possiamo escludere il buon Dio) sull'attività della Federal Reserve nei quasi cento anni della sua storia.
Voi direte, stupiti: ma come è possibile? Mai nessuno è andato a guardare dentro quei conti? Risposta esatta, mai nessuno. La Federal Reserve è stata una riserva di caccia al di sopra di ogni controllo. La seconda domanda che vi porrete è: ma perché proprio adesso? Il fatto è, capirete, che gira il mondo un sacco di gente sospettosa. E costoro sono malfidati: visti i risultati vorrebbero dare un'occhiata alla cassaforte. Così è accaduto un accidente imprevisto. All'inizio quelli che stavano dentro la cassaforte hanno pensato: che guardino pure, intanto non ci capiranno niente. Invece quei temerari hanno capito fin troppo bene. È andata così, che Ron Paul e Alan Grayson hanno fatto passare un emendamento alla legge Dodd-Frank che consentiva di fare l'inaudito: controllare i conti della Federal Reserve. Al Senato USA erano distratti in quel momento. Detto fatto, due senatori fuori del comune (cioè con le rotelle non del tutto a posto, come vedremo) hanno fatto la ricerca: la storia meriterebbe che i loro nomi restassero scolpiti come i profili dei presidenti sul Mount Rushmore. Si chiamano Bernie Sanders, indipendente, e Jim DeMint, repubblicano.
Aperto il vaso di Pandora è successo un finimondo. Ma, per così dire, "al chiuso". Ben Bernanke, at-

tuale portiere della Federal Reserve ha protestato veementemente, seguito a ruota dal predecessore Alan Greenspan, e da altri banchieroni tutti mondiali, e tutti beneficiari, come vedremo, di donazioni varie e gratuite. “Che effetto avrebbero sui mercati del pianeta certe scoperte?”, hanno detto. “Bloccare tutto, fermare, insabbiare!”. Se queste cose le leggete per la prima volta vuol dire che ci sono riusciti, fino ad ora.
Il fatto è che il senatore Sanders è uno svitato e ha messo tutto, pixel su pixel, sulla sua web page. E la frittata non è più riparabile. Per meglio dire: si ordinerà a tutto il mainstream di tacere e nascondere. E magari di pubblicare tutte le storie delle eventuali amanti di Sanders, o di svelare quanti conti in banca ha, e magari se ha sodomizzato il suo cuoco, o ha una collezione di foto pedofile. Cosicché della faccenda dell’audit della Federal Reserve non ne sentirà parlare nessuno, o quasi. Ma Sanders, DeMint e il buon Dio ci permettono comunque, a noi, che parte del mainstream non siamo, di raccontarvi cosa è venuto fuori. Che è una storia niente male, che, se il mainstream non fosse la cloaca che è, potrebbe perfino metterla in prima pagina. E veniamo al dunque, scusandoci con i lettori se abbiamo fatto in apertura come fece Dostoevskij nel presentare i suoi “ Fratelli Karamazov”, cioè scrivendo un romanzo per introdurne un altro.
Le cifre dunque ci dicono che, tra il dicembre 2007 e il giugno 2010, senza che nessuno sapesse niente, cioè segretamente, la Federal Reserve ha tolto dal brago banche, corporations, governi sotto diverse latitudini e longitudini, dalla Francia alla Scozia, e chissà fin dove è arrivata la sua “beneficenza”, con la non modica cifra di 16 mila miliardi di dollari, cioè sedici trilioni di dollari. Tutto questo ben di Dio sarebbe stato collocato sotto la vocina di bilancio di un “programma onnicomprensivo di prestiti”. Ma nessuno, nemmeno il Congresso americano ne è stato informato. Di quei 16 trilioni non un dollaro è ritornato indietro all'economia americana. Eppure sono stati prestati – pensate o lettori ignari – a tasso zero, cioè gratis et amore dei. Per avere un’idea della cifra, se ancora non avete avuto il capogiro, basti pensare che il prodotto interno lordo annuale degli USA si aggira attorno a 14,2 trilioni e che il debito complessivo degli Stati Uniti viaggia sui 14,5 trilioni.
Dunque, concludendo, un gruppo di banchieri, che non sono stati eletti da nessuno, prende decisioni di portata mondiale, compra e ricatta governi, banche corporations. Perché lo fanno? Perché il sistema è esploso e va al collasso, e loro lo drogano con denaro finto, perché possa continuare a funzionare. E – cosa non meno importante – in questo modo si mettono in condizione di minacciare ricattare, condizionare, sostituire governi e ministri di tutto il mondo. Siamo alla dittatura di un superclan semi criminale, che complotta usando denaro fittizio (da dove credete siano usciti quei 16 trilioni se non dalle “stamperie” segrete della Federal Reserve? Tenendo conto anche che quei soldi non occorre stamparli, ma li si può creare dal nulla schiacciando qualche tasto di un computer). Dunque adesso sappiamo che il famoso TARP (Troubled Asset Relief Program), fissato in 800 miliardi di dollari, era una balla al ribasso, buona per i mercati e per non fare esplodere la protesta dei contribuenti americani. Lo chiamarono (libera traduzione mia) “Programma di salvaguardia degli asset tossici”. E, in effetti fu proprio un programma per salvare quegli asset.

Li comprarono perché non si scoprisse che erano velenosi. Valevano zero, ma vennero acquistati in denaro sonante. Salvarono i truffatori. Il pubblico fu indotto a pensare che questo servisse a qualche scopo. L’unico scopo era di finanziare i truffatori. Che sono gli stessi che ora esigono di essere nuovamente pagati per i crediti illegali (tossici appunto) che erogarono. Solo che la cifra fu venti volte più grande.

Dove sono andati e a chi, e quanto? Adesso sappiamo tutto. C’è l’elenco, eccolo:

Citigroup: $2.5 trillion ($2,500,000,000,000)
Morgan Stanley: $2.04 trillion ($2,040,000,000,000)
Merrill Lynch: $1.949 trillion ($1,949,000,000,000)
Bank of America: $1.344 trillion ($1,344,000,000,000)
Barclays PLC (United Kingdom): $868 billion ($868,000,000,000)
Bear Sterns: $853 billion ($853,000,000,000)

Goldman Sachs: $814 billion ($814,000,000,000)
Royal Bank of Scotland (UK): $541 billion ($541,000,000,000)
JP Morgan Chase: $391 billion ($391,000,000,000)
Deutsche Bank (Germany): $354 billion ($354,000,000,000)
UBS (Switzerland): $287 billion ($287,000,000,000)
Credit Suisse (Switzerland): $262 billion ($262,000,000,000)
Lehman Brothers: $183 billion ($183,000,000,000)
Bank of Scotland (United Kingdom): $181 billion ($181,000,000,000)
BNP Paribas (France): $175 billion ($175,000,000,000)

E molte altre banche minori che qui non staremo a citare. Chi volesse sapere i dettagli può andarseli a vedere qui, qui, qui e ancora qui.
Adesso ci è più chiaro chi sono i nove banchieri che si ritrovano, assieme ai loro complici, in qualche ufficio di Wall Street, o a bordo di qualche nave, una volta al mese per complottare contro le nostre vite, il nostro lavoro, il nostro futuro. Sicuramente sono tutti fedeli partecipanti alle riunioni del Gruppo Bilderberg e della Trilaterale. In un mondo bene ordinato bisognerebbe che venissero arrestati, su mandato, per esempio, della Corte Penale Internazionale. Ma chi ha il potere di spiccare un tale mandato, visto che i governi europei sono tutti complici di questi balordi? Ai quali si dovrebbe aggiungere i dirigenti delle agenzie di rating che non potevano non sapere e che sono state e sono parte della macchinazione. Danno i voti a tutti, e decidono chi è fedele e chi non lo è alle loro operazioni da scassinatori; sorvegliano e fanno il palo prima che arrivi l'opinione pubblica. E questa non può arrivare perché non sa niente. E non sa niente perché giornali e TV mentono e distraggono milioni e miliardi di spettatori. Da quei pulpiti ci viene l'accusa di avere troppo consumato. Ma quei pulpiti, materialistici per eccellenza, continuano a spingerci a consumare ancora. È il delirio dei balordi.
Come difenderci? Organizzarci per rispondere. Il debito che hanno creato se lo paghino loro, se ci riescono. L'attacco alle nostre condizioni di vita dobbiamo respingerlo. Certo che ricorreranno alla forza, come sta facendo il cameriere Cameron dopo i tumulti di Londra. Come Berlusconi e Fassino stanno facendo con i No Tav della Val di Susa. Ma se milioni di europei capiranno che è giunto il momento di difendersi, partendo dalla difesa del proprio territorio (dove per territorio s'intende tutta la nostra vita, a partire dal nostro cervello e dalla nostra salute), li potremo sbalzare di sella. Dove abitiamo noi, loro sono più deboli e noi quasi invincibili. Se ci organizziamo. Tertium non datur: o li sbalziamo di sella o loro ci distruggeranno. Sicuramente molti di noi, insieme ai milioni che non si possono difendere. Ci porteranno via gli ultimi residui di democrazia, ci renderanno schiavi. Vogliono cancellare la storia di 150 anni di diritti conquistati. Sono la peste moderna. Se vogliamo guarire dobbiamo rispondere alla loro dichiarazione di guerra.





gustavo zagrebelsky
DIPENDE DA NOI. DISSOCIARSI PER RICONCILIARSI

1. Il “governo tecnico” è un segno dei tempi: tempi di debolezza della politica e d’inettitudine dei partiti politici. Tra di loro si deve distinguere ma certo, nell’insieme, in Italia il sistema politico e la sua “classe dirigente” hanno fallito, arretrando di fronte alle loro responsabilità. Il governo che oggi abbiamo è frutto dell’iniziativa del Presidente della Repubblica che ha esercitato una difficile supplenza in stato di necessità. LeG ha salutato con sollievo la svolta, anche perché non si dimentica il timore che le forzature costituzionali accumulate negli anni potessero, nel momento decisivo, fare massa e indurre qualcuno a tentare una forzatura finale.

2. Nello stallo della politica, l’ascesa della tecnica al governo è apparsa l’unica alternativa al disastro finanziario, economico e sociale. La dobbiamo accettare come pharmakon. Ma la medicina che guarisce può diventare il veleno che uccide. Dobbiamo sapere che un governo può essere tecnico nelle premesse, ma non nelle conseguenze delle sue azioni. Il nostro è tecnico-esecutivo per le decisioni rese necessarie dal malgoverno del passato e dalla pressione di eventi maturati altrove, in sedi democraticamente incontrollabili, ma è altamente politico per l’incidenza delle sue misure sulla vita dei cittadini. Dire “tecnico”, significa privare la politica della libertà. LeG, che ha in passato denunciato i pericoli del populismo, cioè della neutralizzazione e dell’occultamento della politica dietro pratiche di seduzione demagogica, non può ignorare che la tecnica esercita anch’essa una forza ideologica che può diventare anti-politica. Allora, quello che inizialmente è farmaco diventa veleno: senza politica, non ci può essere libertà e democrazia; senza democrazia, alla fine ci aspettano soluzioni basate non sul libero consenso ma sull’imposizione.

3. Che si tratti di medicina o di veleno, non sappiamo. Sappiamo invece che dipende da noi. LeG, associazione di cultura politica, ha sempre operato per la difesa della dignità della politica e, proprio per questo, ha denunciato i casi di svilimento, di corruzione e di asservimento a interessi privati, di chiusura corporativa e autodifesa di casta. Oggi, quando la distanza tra i cittadini e i partiti non è mai stata così grande, proprio oggi è urgente un’opera di riconciliazione nazionale con la politica. Forse, il



maggiore tradimento perpetrato dalla nostra “classe dirigente” nei confronti della democrazia, è consistito nell’aver reso la politica un’attività non solo non attrattiva ma addirittura repulsiva e di aver respinto nell’apatia soprattutto le generazioni più giovani, proprio quelle dove si trova la riserva potenziale di moralità e impegno politico di cui il nostro stanco Paese ha bisogno.

4. Siamo persuasi che la rifondazione della politica debba partire dalla sua decontaminazione dalla corruzione che, tra tutte le cause, è quella che più ha contribuito a imbrattarne la figura. Ormai, non si fanno più differenze, in una generale chiamata in correità. Gli scandali e le ruberie in un partito si riverberano in colpe di tutti i partiti. La percezione è che nel tempo si sia creato un sistema di connivenze e omertà, rotto occasionalmente solo dall’esterno, dalle inchieste giudiziarie o giornalistiche (da qui, la diffusa insofferenza per l’indipendenza della giustizia e dell’informazione). Questo sistema, prima che con le riforme legislative, può essere incrinato solo dall’interno. La connivenza può rompersi solo con la dissociazione e la denuncia. Le tante persone che, nei partiti e nella pubblica amministrazione avvertono la nobiltà della loro attività, escano allo scoperto, ripuliscano le loro stanze, si rifiutino di avallare, anche solo col silenzio, il degrado della politica. Acquisterebbero meriti e ne sarebbero ricompensati. LeG è convinta che questa sia la premessa e la condizione d’ogni riforma credibile della politica e della grande riconciliazione di cui abbiamo parlato. La legge sui partiti è una necessità di cui si parla da troppo tempo. Oggi, gli scandali quotidiani, l’hanno resa urgente. “Subito la legge ecc.”, si è detto. Ma possiamo crederci, se prima non cambiano coloro che la legge dovrebbero farla?
5. L’anno che ci separa dalle elezioni si annuncia ricco di propositi riformatori delle istituzioni. Non è

una novità, ma l'auto-riforma si è dimostrata finora un'auto-illusione. Può essere che sia la volta buona per contrastare la caduta di consenso ed evitare lo "sciopero elettorale" che da diverse parti si minaccia. Ma si vorrebbe sapere con chiarezza che cosa ci viene promesso. Chiusura o apertura? L'alternativa è nelle cose, anzi nelle azioni. Non si può nasconderla con le parole. LeG ritiene di rappresentare un'elementare esigenza democratica, chiedendo di conoscere, in pubblico dibattito, se i contatti e gli accordi preliminari che si vanno stringendo tra partiti mirano a corazzare il sistema politico esistente, chiudendolo su se stesso, oppure se finalmente si avverte l'esigenza di aprirlo alle istanze diffuse dei cittadini, d'ogni ceto e d'ogni orientamento politico; se la "società politica" ritiene di fare a meno della tanto disprezzata "società civile", oppure se ritiene di dover mettersi in discussione; se pensa che sia legittima la sua pretesa di difendersi dai controlli, oppure se sia disposta alla trasparenza e alla responsabilità; se il governo sia un problema di mera efficienza decisionale, oppure se la questione sia come, che cosa decidere e con quale consenso; se si vuole una democrazia decidente a scapito d'una democrazia partecipativa. Sono tante le domande che, finora, restano senza risposta.
6. Sulla riforma della legge elettorale: quale che sia il meccanismo prescelto, esso non deve essere pensato come strumento dei maggiori partiti e della loro dirigenza per "dividersi le spoglie". Se c'è una legge nell'interesse primario dei cittadini, non dei politici, questa è proprio la legge elettorale. Finora, tutte le riforme, e forse anche quella in cantiere, hanno in comune l'essere concepite nell'interesse dei partiti che la fanno. LeG chiede che si ragioni di "giustizia elettorale" e non di "interessi elettorali": si scelga dunque una formula chiara e coerente che metta i cittadini in condizione di controllare com'è utilizzato il loro voto e di entrare in rapporto con i loro rappresentanti, senza interessate distorsioni.

7. La riforma elettorale, anzi le elezioni con la nuova legge elettorale devono precedere ogni altra riforma. Come possiamo accettare che un parlamento tanto screditato qual è quello scaturito dalla legge elettorale attuale possa mettere mano alla Costituzione? I frutti sono il prodotto dell'albero. Nessuna speranza può esserci che i frutti siano buoni se l'albero è malato. In ogni caso, LeG chiede, come elementare esigenza, che le eventuali riforme possano essere sottoposte al controllo del corpo elettorale in un referendum di particolare significato: come difesa d'una democrazia aperta contro i possibili tentativi d'ulteriore involuzione autoreferenziale dell'attuale sistema politico.

8. LeG è un'associazione di cultura politica, ma non un'associazione politica, fiancheggiatrice di questo o quel partito. Essa si rivolge ai cittadini che vorrebbero amare la politica e, per questo, la desiderano più dignitosa e rispettata. Poiché in questo momento la società italiana è ricca di energie che chiedono rinnovamento e desiderano essere rappresentate, l'invito a tutti è a non disperdersi nella sterile protesta e a non dividersi nell'infecondo protagonismo, geloso di se stesso, ma a unire le forze perché il difficile momento che vive il nostro Paese possa essere superato nel segno della democrazia, della libertà e della giustizia.



massimo panicucci
IL PAESE DEL BUNGA BUNGA

NEW AGE
I PENSIONATI DEL FUTURO



ORE 13,30





RICUCIRE L'ITALIA

L'anno anniversario dei 150 anni dell'Unità d'Italia rischia di concludersi così. Così, come? Con una frattura profonda.

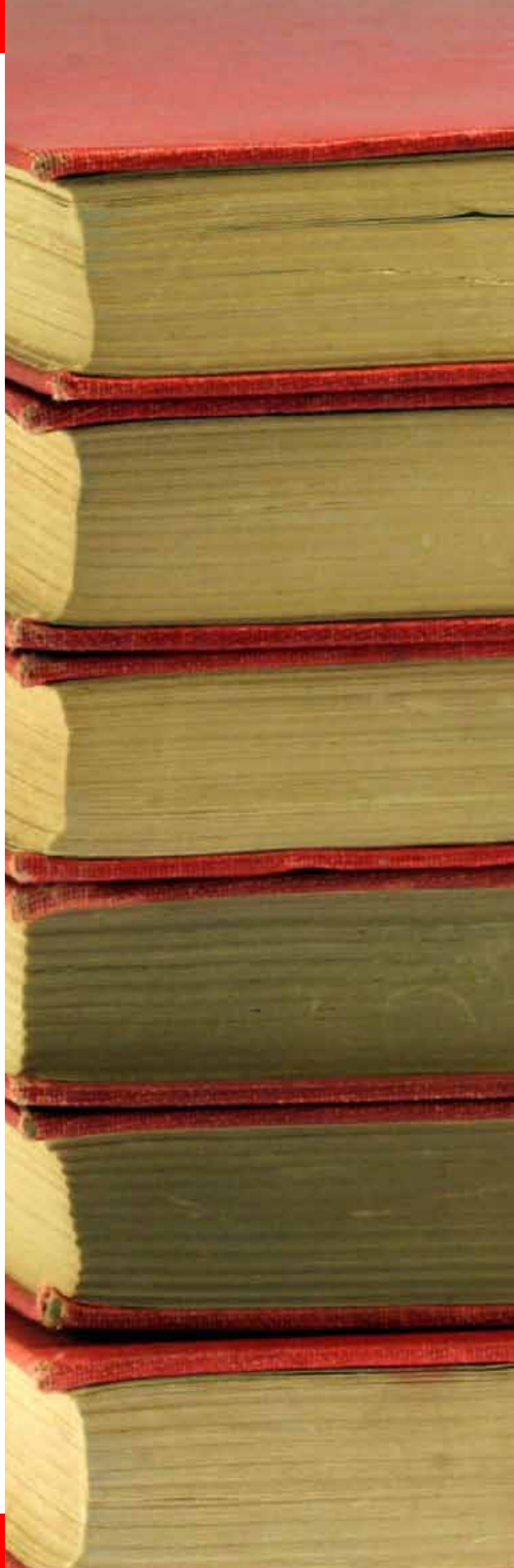
Sempre più e rapidamente, una parte crescente del popolo italiano si allontana da coloro che, in questo momento, sono chiamati a rappresentarlo e governarlo.

I segni del distacco sono inequivocabili, per ora e per fortuna tutti entro i limiti della legalità: elezioni amministrative che premiano candidati subiti dai giri consolidati della politica; referendum vinti, stravinti e da vincere nell'ostilità, nell'indifferenza o nell'ambiguità dei maggiori partiti; movimenti, associazioni, mobilitazioni spontanee espressione di passioni politiche e di esigenze di rinnovamento che chiedono rappresentanza contro l'immobilismo della politica.
Il dilemma è se alla frattura debbano subentrare la frustrazione, l'indifferenza, lo sterile dileggio, o l'insofferenza e la reazione violenta, com'è facile che avvenga in assenza di sbocchi; oppure, com'è più difficile ma necessario, se il bisogno di partecipazione e rappresentanza politica riesca a farsi largo nelle strutture sclerotizzate della politica del nostro Paese, bloccato da poteri autoreferenziali la cui ragion d'essere è il potere per il potere, spesso conquistato, mantenuto e accresciuto al limite o oltre il limite della legalità.
Si dice: il Governo ha pur tuttavia la fiducia del Parlamento e questo, intanto, basta ad assicurare la legalità democratica. Ma oggi avvertiamo che c'è una fiducia più profonda che deve essere ripristinata, la fiducia dei cittadini in un Parlamento in cui possano riconoscersi. Un Parlamento che, di fronte a fatti sotto ogni punto di vista ingiustificabili, alla manifesta incapacità di condurre il Paese in spirito di concordia fuori della presente crisi economica e sociale, al discredito dell'Italia presso le altre nazioni, non revoca la fiducia a questo governo, mentre il Paese è in subbuglio e in sofferenza nelle sue parti più deboli, non è forse esso stesso la prova che il rapporto di rappresentanza si è spezzato? Chi ci governa e chi lo sostiene, così sostenendo anche se stesso, vive ormai in un mondo lontano, anzi in un mondo alla rovescia rispetto a quello che dovrebbe rappresentare. Noi proviamo scandalo per ciò che traspare dalle stanze del governo. Ma non è questo, forse, il peggio. Ci pare anche più gravemente offensivo del comune sentimento del pudore politico un Parlamento che, in maggioranza, continua a sostenerlo, al di là d'ogni dignità personale dei suoi membri che, per "non mollare" – come dicono –, sono disposti ad accecarsi di fronte alla lampante verità dei fatti e, con il voto, a trasformare il vero in falso e il falso in vero, e così non esitano a compromettere nel discredito, oltre a se stessi, anche le istituzioni parlamentari e, con esse, la stessa democrazia.
Sono, queste, parole che non avremmo voluto né pensare né dire. Ma non dobbiamo tacerle, consapevoli della gravità di ciò che diciamo. Il nodo da sciogliere per ricomporre la frattura tra il Paese e le sue istituzioni politiche non riguarda solo il Governo e il Presidente del Consiglio, ma anche il Parlamento, che deve essere ciò per cui esiste, il luogo prezioso e insostituibile della rappresentanza.
Dov'è la prudenza? In chi assiste passivamente, aspettando chissà quale deus ex machina e assistendo al degrado come se fossimo nella normalità democratica, oppure in chi, a tutti i livelli, nell'esercizio delle proprie funzioni e nell'adempimento delle proprie responsabilità, dentro e fuori le istituzioni, dentro e fuori i partiti, opera nell'unico modo che la democrazia prevede per sciogliere il nodo che la strin-

ge: ridare al più presto la parola ai cittadini, affinché si esprimano in una leale competizione politica.
Non per realizzare rivincite, ma per guardare più lontano, cioè a un Parlamento della Nazione, capace di discutere e dividersi ma anche di concordare e unirsi al di sopra d'interessi di persone, fazioni, giri di potere. Dunque, prima di tutto, ci si dia un onesto sistema elettorale, diverso da quello attuale, fatto apposta per ingannare gli elettori, facendoli credere sovrani, mentre sono sudditi.
Le celebrazioni dei 150 anni di unità hanno visto una straordinaria partecipazione popolare, che certamente ha assunto il significato dell'orgogliosa rivendicazione d'appartenenza a una società che vuole preservare la sua unità e la sua democrazia, secondo la Costituzione.
Interrogandoci sui due cardini della vita costituzionale, la libertà e l'uguaglianza, nella nostra scuola di Poppi in Casentino, nel luogo dantesco da cui si è levata 700 anni fa la maledizione contro le corti e i cortigiani che tenevano l'Italia in scacco, nel servaggio, nella viltà e nell'opportunismo, Libertà e Giustizia è stata condotta dalla pesantezza delle cose che avvolgono e paralizzano oggi il nostro Paese
a proporsi per il prossimo avvenire una nuova mobilitazione delle proprie forze insieme a quelle di tutti coloro – singole persone, associazioni, movimenti, sindacati, esponenti di partiti – che avvertono la necessità di ri-nobilitare la politica e ristabilire la fiducia dei cittadini nelle istituzioni e in coloro che le impersonano. Che vogliono cambiare pagina per ricucire il nostro Paese.

LE FIRME

Giovanni Bachelet, Mauro Barberis, Michele Battini, Daria Bonfietti,
Sandra Bonsanti, Michelangelo Bovero, Lorenza Carlassare, Nando Dalla
Chiesa, Alessandro Ferrara, Alessandro Gandolfi, Paul Ginsborg, Olivia
Guaraldo, Gad Lerner, Giunio Luzzatto, Gabriele Magrin, Valerio Onida,
Moni Ovadia, Stefano Pareglio, Simona Peverelli, Regina Pozzi, Marco
Revelli, Onorio Rosati, Elisabetta Rubini, Franco Sbarberi, Carlo
Smuraglia, Corrado Stajano, Giuliano Turone, Nadia Urbinati, Salvatore
Veca, Ermanno Vitale




¡¡MENOS MAL QUE EL MUNDO ARDE SIEMPRE POR OTRO LADO!!



I SIGNORI DELLA GUERRA

Il Pentagono, e più precisamente il corpo dei Marines, ha costruito una finta città «più o meno grande quanto il centro di San Diego» per esercitarvi i suoi militari nella guerra urbana. La finta città sorge nella base militare di Twentynine Palms, presso la vera San Diego e consta di ben 1.560 edifici: numero impressionante. Si estende su 110 ettari. Consentirà l'addestramento di 15 mila fra Marines e commandos della Marina militare. E comprende una finta riva fluviale, decine di cortili e complessi di edifici, oltre a 700 metri di tunnel sotterranei per l'addestramento più realistico possibile agli scontri in ambiente urbano.

In quale città? Il comunicato ufficiale dei Marines asserisce che quella incredibile installazione «permetterà alle truppe di praticare e affinare capacità che saranno usate in giro per il mondo». Ma la finta San Diego è troppo simile ad una città americana per non suscitare allarme.

I militari già dispongono di finte città medio-orientali e pseudo-villaggi afgani per il loro addestramento. L'ultimo in ordine di tempo il complesso mostrato ai giornalisti a novembre a Camp Pendleton, l'imitazione di un abitato afgano recentemente quadruplicato in estensione, dove i Marines (dice il comunicato ufficiale) «si aprono il passaggio in un labirinto di muri di fango che portano a moschee, scuole e venditori di tappeti, fra esplosioni hollywoodiane». È logico che, se si vogliono addestrare i soldati per l'Afghanistan, si costruiscano modelli di urbanizzazione afgana.

Ma la falsa San Diego esibisce hotel, supermercati ed uffici, e fognature da primo mondo. Il 22-26 gennaio s'è tenuto un «addestramento congiunto di Polizia e militari, più altre agenzie» nel centro d'affari di Los Angeles; addestramento notturno, con elicotteri da combattimento Black Hawk ed almeno quattro elicotteri OH-6 (detti Little Birds) che sostavano a mezz'aria sopra banche e grattacieli, in uno scenario di guerriglia. (LAPD joining in "multi-agency tactical exercises" in Los Angeles)

Prima, nel luglio 2011, militari avevano compiuto esercitazioni dentro e attorno a Boston; nell'agosto, era avvenuta una esercitazione chiamata Vibrant Response 12, a cui avevano preso parte 7 mila fra soldati, militari dell'Aeronautica e della Marina e civili del Pentagono: lo scenario simulava «un'esplo-

sione atomica da 19 kilotoni su Cincinnati».L'esercitazione era stata condotta in un'altra città-civetta di un ente poco noto, il MUTC, o Muscatatuck Urban Training Center, che ha allestito nella Jennings County, nell'Indiana, un ambiente urbano che comprende una scuola, un ospedale, strutture industriali leggere, villette mono-familiari, dormitori, mense ed edifici amministrativi. Una città del primo mondo, ancora una volta. Nel sito ufficiale del MUTC si legge che gli addestramenti che fornisce sono «ritagliati su misura per scenari sia esteri sia nazionali (domestic) e possono essere utilizzati da varie organizzazioni civili e militari».

Infatti, le attrezzature sono state «utilizzate» da tutte le forze armate (comprese le Special Operations, usate per la guerra clandestina), la FEMA (il semisegreto ente per la gestione delle emergenze), il ministero della Sanità, l'FBI, il Dipartimento della Homelamd Security (Sicurezza Interna), le varie polizie di Stato, le agenzie anti-terrorismo, eccetera.

Si aggiunga che Casa Bianca e Congresso hanno varato la legge per la Difesa Nazionale (National Defense Authorization Act) che consente alle autorità di detenere cittadini americani indefinitamente e sulla base di semplici sospetti, e diventa urgente la domanda che si pone un sito ben informato: «Perché le forze armate sembrano prepararsi alla guerra urbana dentro gli Stati Uniti?». (Why does the military seem to be preparing for urban warfare in the United States?)

Non basta. Un video postato su YouTube mostra incredibili installazioni sotterranee, lunghe decine o centinaia di chilometri (vi si muovono persino piccoli treni super-veloci), percorse da grandi autocarri, dove i militari americani apparentemente stanno accumulando generi alimentari a lunga conservazione. Costi valutabili in miliardi di dollari, eppure scavano e scavano, immagazzinano e stoccano, nonostante la crisi... Una visione davvero impressionante:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=uEDAE_9v4h0#!

Recentemente, la FEMA e l'Homeland Security hanno ordinato un miliardo di dollari di cibo disidratato: apparentemente, per fornire 3 pasti al giorni per dieci giorni a 14 milioni di persone. (La 'FEMA' ordina un miliardo di dollari di cibo disidratato, perché?)

Si aggiungano le centinaia di migliaia di bare di plastica fotografate da alcuni blogger in almeno una base militare USA; e i campi di detenzione di massa sorti e segnalati qua e là per il territorio americano, per ora vuoti. (Un blogger filma 500.000 bare di plastica in una struttura militare americana Video)

Torna naturalmente alla memoria la costosa e misteriosa banca delle sementi, o «Arca di Noè della nuova Apocalisse» ospitata in una vecchia miniera appositamente allestita per far durare i semi anche mille anni senza elettricità in una delle isole Svalbard (oltre il circolo polare artico) con tutte le possibili sementi esistenti, ufficialmente perché «la diversità genetica sia conservata nei tempi a venire»: opera a



cui hanno contribuito filantropi come Bill Gates attraverso la Bill and Melinda Gates Foundation, John D. Rockefeller III attraverso il suo Agricolture Development Council, nonché Monsanto e Syngenta (la multinazionale elvetica di sementi geneticamente modificate). Ciascuno con stanziamenti di decine di milioni di dollari (30 ce ne ha messo solo Gates).

Qui urge la domanda: che cosa sanno lorsignori, che l'umanità comune non conosce ancora?

Nell'insieme, sembrano preparativi per qualche evento più grosso che «una bomba da 10 chilotoni su Cincinnati», e persino per una rivolta urbana da stroncare con l'esercito.
Una epidemia sterminatrice? Una guerra mondiale atomica? Un asteroide? La profezia Maya?
Oppure l'attentato false flag contro le portaerei americane nello Stretto di Hormutz – ben tre, di cui una vecchissima, in procinto di essere smantellata, vittima predestinata del «vile attacco iraniano», come scusa per una resa dei conti bellica e globale? (1). (Du USS Enterprise au USS Ponce, un état de la puissance)
Sembra che questi signori del mondo si stiano preparando il rifugio per una qualche catastrofe – che probabilmente loro stessi hanno provocato.

Le portaerei inviate nel Golfo sono la USS Stennis, la Carl Vinson e la USS Abraham Lincoln, tutte a propulsione atomica. La Stennis deve essere rimpiazzata dalla USS Enterprise, la prima portaerei nucleare della storia, che doveva essere smantellata nel 2013. Ciascuna è accompagnata dalla sua squadra (incrociatore Aegis, un caccia, fregate, sottomarini e navi-rifornimento). Inoltre, si segnala la presenza del lanciamissili Bunker Hill, del cacciatorpediniere Halsey, e dello USS Ponce: quest'ultimo un vecchio trasporto di forze anfibie, risalente al 1971, in preparazione di uno sbarco. C'è anche la corazzata USS Missouri, vecchia di quasi 70 anni (è stata fabbricata nel 1944), già ritirata dal servizio in anni lontani, e poi richiamata per la guerra del Vietnam e un'altra volta per la prima guerra del Golfo. Un altro ferrovecchio «spendibile» in un eventuale attentato false flag (anche a Pearl Harbour, ai giapponesi fu consentito di distruggere le più vecchie navi americane). Il semplice affollamento di simili forze navali nello stretto di Hormutz, largo 30 chilometri e continuamente percorso da mega-petroliere, moltiplica la possibilità di «incidenti». Infine, il Pentagono ha fatto costruire 20 mega-bombe ad alta penetrazione: si chiamano MOT (Massive Ordnance Penetrator), ciascuna pesa 14 tonnellate di esplosivo, e può penetrare oltre i 60 metri di roccia fino alle installazioni iraniane nel sottosuolo. Ogni MOT costa 16 milioni di dollari.(More US scrap metal headed for Persian Gulf).



bruna felici

IL SACCHEGGIO DELL'IRAQ UNA GUERRA PER LE RISORSE



1. L’antefatto

2. Una brevissima ricognizione storica

3. Uno sguardo alla produzione e alla distribuzione dei giacimenti

4. La ricostruzione dell’Iraq post Saddam

5. La corsa ai nuovi contratti

6. Un futuro incerto

7. Bibliografia

1. L'antefatto

Londra, 6 novembre 2002.

Al Foreign Office si svolge un incontro a porte chiuse tra Michael Arthur della Direzione economica del ministero e Richard Paniguian, responsabile dell'area mediorientale della compagnia petrolifera BP. Paniguian è preoccupato per le notizie relative all'Iraq, per la rapida evoluzione di alcuni eventi.

Il Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite sta discutendo i contenuti della risoluzione 1441(1) che offre all'Iraq "un’ultima possibilità di adempiere ai propri obblighi in materia di disarmo" e minaccia "serie conseguenze" in caso contrario. Pochi giorni prima The Observer aveva riportato notizie di incontri tra Ahmad Chalabi, dell'Iraq National Congress ed alcuni esponenti di tre multinazionali del petrolio americane. Chalabi, da anni esule negli Stati Uniti, è l'uomo politico sul quale punta il Pentagono per ricostruire il ‘nuovo Iraq’. La guerra sembra alle porte, crescono i rumors di accordi tra USA, Francia e Russia che sosterrebbero l'attacco in cambio di contratti petroliferi.

Nel colloquio Paniguian sottolinea la preoccupazione per un'eventuale esclusione della compagnia inglese dalla spartizione delle immense ricchezze irachene. La BP non può lasciarsi sfuggire l'occasione di esercitare l'influenza su un paese unico nel suo genere, che “ha la seconda riserva di petrolio fino ad ora scoperta, con un potenziale straordinario ancora da trovare. I costi di produzione – compresi tra lo 0.5 e 1.0 dollari per barile – risultano i più bassi al mondo” (2). Nel volgere di pochi giorni l'attacco all'Iraq prende forma. La risoluzione 1441 viene votata l'8 novembre 2002, due giorni dopo l'incontro di Londra, scandendo i tempi della guerra che sarebbe iniziata il 20 marzo 2003.

2. Una brevissima ricognizione storica

Gli interessi stranieri sul petrolio iracheno risalgono già ai primi anni del governo di re Feisal, voluto dagli inglesi nel 1921. Un consorzio formato da tre compagnie, di nazionalità turca, inglese e francese – nel 1925 firma un contratto della durata di 75 anni. Tre anni dopo è la volta degli americani, e in particolare dei precursori della Shell e della Exxon, che ottengono il 23% delle quote dell’Iraq Petroleum Company (IPC).

Gli anni 70 rappresentano una fase di rottura delle relazioni economiche tra i paesi produttori e le compagnie petrolifere occidentali. È un periodo in cui il Medio Oriente è attraversato da un’ondata di rivendicazioni di sovranità sulle risorse nazionali, che provoca una grave crisi politica ed energetica (3) internazionale. In Italia sono gli anni dell'austerity, delle domeniche a piedi, del tasso di inflazione che raggiunge la doppia cifra.

In Iraq l'espropriazione delle concessioni fatte alle compagnie straniere, con la legge 80 del 1961, aveva già creato le condizioni per la statalizzazione del petrolio. Con la nazionalizzazione dell'IPC avvenuta nel 1972 si consolida il controllo statale delle risorse energetiche. In questi anni vengono scoperti i grandi giacimenti delle regioni centrali e meridionali (4) che determinano l'aumento della ricchezza del paese. Il PIL si quadruplica in poco tempo, favorendo gli investimenti e la diffusione del welfare. L'Iraq vive una lunga fase di crescita e sviluppo delle infrastrutture e dei servizi, di progresso scientifico e tecnologico e di rinascita dell’antica tradizione artistica e culturale mesopotamica. La fase di benessere dura fino alla metà degli anni 80, quando l'economia risente degli effetti della guerra contro l'Iran e delle

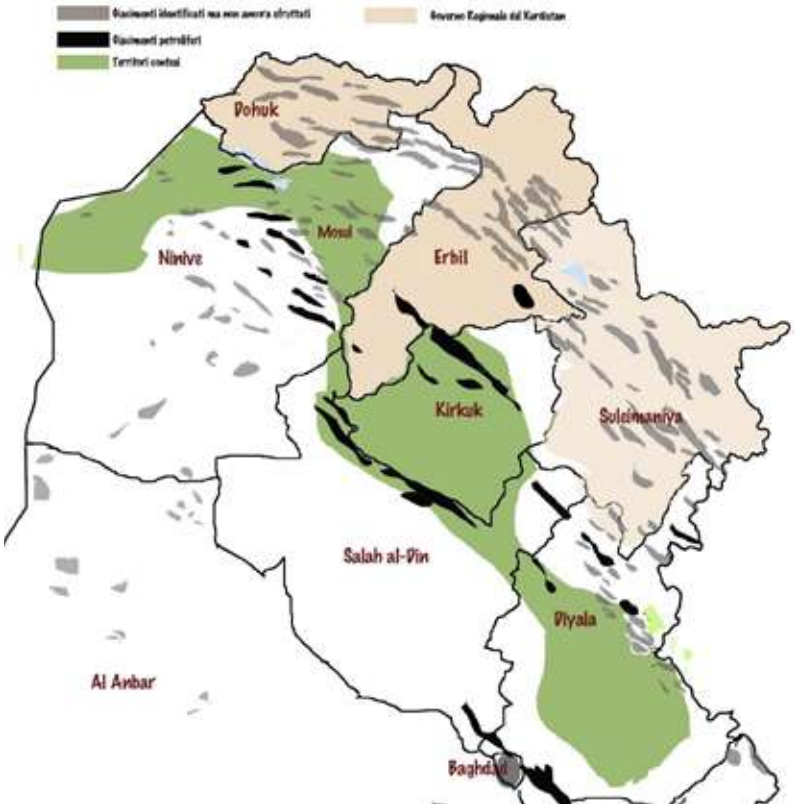
ingenti spese militari.
Saddam Hussein, al potere dal 1979, per contrastare la crisi avvia il processo di liberalizzazione e privatizzazione dell'economia. Nel corso degli anni 90 si assiste al ritorno delle compagnie petrolifere straniere, anche di Russia e Cina.
L'embargo internazionale contro l'Iraq, attuato al termine della prima crisi del Golfo del 1991, non impedisce la firma di nuovi contratti con Lukoil e China Petrol, nel 1997 e con Total nel 2000. Si tratta di accordi solo scritti, in attesa che venga sospeso l'embargo e ripristinati gli scambi commerciali con l'estero. I contratti si estendono anche ad altre compagnie straniere, tra cui una italiana, una giapponese e una spagnola.
Sotto la minaccia americana di un attacco militare, Saddam tenta la strada dell'avvio di relazioni economiche con gli Stati membri del Consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite. Si tratta di una mossa strategica che intende provocare una frattura nel fronte dei paesi favorevoli alla guerra: “Russia, Francia, e Cina cercano di avere un ruolo chiave attraverso la firma dei contratti. Restando Saddam queste compagnie possono emergere come battitori principali. Con la sua rimozione, il gioco passa alle compagnie statunitensi e alla BP.” (5).

3. Uno sguardo alla produzione e alla distribuzione dei giacimenti
L'Iraq è membro fondatore dell'OPEC, l'Organizzazione dei paesi esportatori di Petrolio (6) che dispone dell'80% delle riserve petrolifere mondiali. Se si esclude dal calcolo la regione venezuelana con il suo 25%, l'insieme degli 11 paesi mediorientali possiede quasi il 60% delle riserve mondiali.
L'Iraq rappresenta un sorta di miraggio per gli investitori, date le consistenti prospettive di sviluppo della sua produzione di petrolio e gas, come vedremo in seguito.
Guardando alla produzione odierna, secondo i dati del 20107 le riserve irachene ammontano a 143 miliardi di barili, pari al 12% delle riserve mondiali, con una crescita del 25% rispetto all'anno precedente. La produzione giornaliera è di circa 2,7 milioni di barili, proveniente da 28 pozzi petroliferi (giganti), dislocati in gran parte nel nord e nel sud del paese. Il pozzo più grande è Rumaila, situato nei pressi di Bassora. Assieme a West Qurna e a Majnoon, è considerato tra i più grandi giacimenti del pianeta. Le



dimensioni e la produttività dei pozzi iracheni sono dovute alla particolarità morfologica del sottosuolo, che rendono questa regione unica al mondo. Oltre a tali fattori va considerata la favorevole collocazione geografica di alcuni pozzi giganti. La vicinanza dei pozzi alle infrastrutture petrolifere del porto di Umm Qasr, nel Golfo Persico, rende l'investimento particolarmente redditizio grazie ai minori costi di trasporto e distribuzione. La fig. 1, che riporta solo il nord del paese, consente di osservare le ragioni del grande interesse delle multinazionali verso quest'area. L'Iraq di fatto galleggia sopra un mare di petrolio e di gas. Le aree grigie che si trovano soprattutto nelle province di Dohuk, Erbil e Sulemanyia (appartenenti al Governo Regionale del Kurdistan, KRG) indicano la presenza di numerosi giacimenti di gas o petrolio, che sono stati identificati ma non ancora sfruttati. I nuovi giacimenti sono di gran lunga più numerosi e ampi di quelli esistenti. Sulla base di tali elementi e sulla base di stime indicative di crescita, si configura quindi un investimento sicuro per diverse decine di anni.
La disputa sulla gestione delle risorse costituisce da tempo la causa principale di instabilità nell'area. Sin dalla fine della guerra e dalla caduta del regime di Saddam, il KRG aveva sollevato nei confronti del Governo federale iracheno, un conflitto di attribuzione territoriale sulla base della richiesta della restituzione delle proprietà confiscate dal regime ai curdi negli anni 70.
In quegli anni Saddam Hussein, aveva intensificato la repressione nei confronti degli oppositori politici, annientando interi villaggi curdi con l'uso delle armi chimiche e restringendo ogni forma di libertà di espressione 8.
Inoltre aveva avviato una campagna di arabizzazione dell'area con il trasferimento forzato di interi villaggi. Migliaia di famiglie curde furono sfollate verso il centro sud del paese, e i loro beni confiscati. Al loro posto vennero insediate tribù nomadi sunnite provenienti dal deserto confinante con la Siria e famiglie di agricoltori del sud del paese. La politica di migrazione forzata ha alimentato negli anni le tensioni che sono poi sfociate alla fine della guerra in uno scontro etnico e confessionale.
Lo scontro esploderà con drammatica violenza nel 20069, quando il governo di occupazione americana baserà la sua politica di occupazione sulla contrapposizione tra sciiti, sunniti e curdi.
Il nuovo stato iracheno nasce di fatto su base etnica e confessionale, sul modello libanese, tradendo lo spirito unitario della popolazione irachena.

Fig 1 Regione del Kurdistan Iracheno, dati tratti dall'International Crisis Group (10)



4. La ricostruzione dell'Iraq post Saddam

Il CPA, il governo di occupazione provvisorio anglo-americano, ha sin dall'inizio lavorato per liberalizzare e privatizzare l'economia irachena aprendo ai mercati e agli investitori stranieri.

Il dossier "Ricostruzione dell'Iraq, un gioco di interessi" (11) già nel 2004, analizzava le conseguenze delle prime ordinanze emesse da Paul Bremer, amministratore del governo provvisorio della coalizione. Le "riforme" di Bremer sono cominciate nel giugno 2003 con l'abolizione dei dazi e delle barriere doganali e di tutte le limitazioni alla importazione di merci dall'estero, seguita dalla istituzione dal 15 aprile 2004 di una tassa di importazione del 5% [...] Ma la riforma più significativa è stata quella degli investimenti esteri (Ordine 39 del 19 settembre 2003), che in precedenza erano fortemente limitati, in particolare per quanto riguarda la possibilità per stranieri di assumere la proprietà e il controllo di imprese irachene. Questo viene ora autorizzato dall'ordine di Bremer sino al 100% della proprietà, mentre è autorizzata l'esportazione all'estero di tutti i proventi della attività economica degli investitori internazionali: un bengodi.

Mentre metteva mano al pacchetto economico, Bremer si preoccupava di smantellare le vecchie istituzioni esautorando i poteri degli ufficiali, dei membri degli apparati di sicurezza e delle migliaia di funzionari amministrativi legati al partito Baath (12). Il provvedimento ha contribuito a marginalizzare la minoranza sunnita, a vantaggio delle componenti curde e sciite le cui rivendicazioni venivano finalmente accolte dopo gli anni di dura repressione esercitata dal regime. La Costituzione del 2005 riflette i nuovi rapporti di forza; una forma di Stato federalista che concede ampi margini di autonomia alle province in materia di sicurezza interna, autorità giudiziaria, esecutiva e legislativa; ma soprattutto definisce le competenze in tema di gestione delle risorse naturali. Giova ricordare che la quasi totalità dei giacimenti di petrolio e gas si trova nei territori del nord e del sud, rispettivamente a maggioranza curda e sciita. Riguardo la gestione delle risorse energetiche la Costituzione contiene alcuni articoli che presentano elementi di ambiguità che riguardano i poteri, le competenze e la ripartizione dei proventi derivanti dallo sfruttamento delle risorse che competono al governo federale e ai governi regionali.

L'art. 112 stabilisce che il governo federale "deve amministrare il petrolio e il gas estratti dai correnti giacimenti in cooperazione con i governi delle regioni e province produttrici in modo che il ricavato sia distribuito correttamente a seconda della distribuzione demografica su tutto il paese" (13).

Il testo non fornisce una chiara definizione di "correnti giacimenti". Per i curdi il governo centrale dovrebbe limitarsi a gestire i giacimenti già in produzione. La gestione dei nuovi campi secondo il KRG apparterrebbe ai governi regionali cui spetterebbero i vantaggi derivati dall'alto numero dei giacimenti da poco individuati o che stanno per essere scoperti.

La promulgazione di una nuova legge sul petrolio e il completamento del processo di ricostruzione delle istituzioni irachene sbloccherebbe l'attuale fase di stallo, causa di tensioni e gravi conflitti interni.

D'altro canto l'articolo 112, prevede che "il governo federale assieme a governi regionali e ai governatorati produttori devono assieme formulare le politiche strategiche necessarie a realizzare i proventi dal petrolio e gas in un modo che raggiunga il massimo beneficio per il popolo iracheno" (14).

5. La corsa ai nuovi contratti

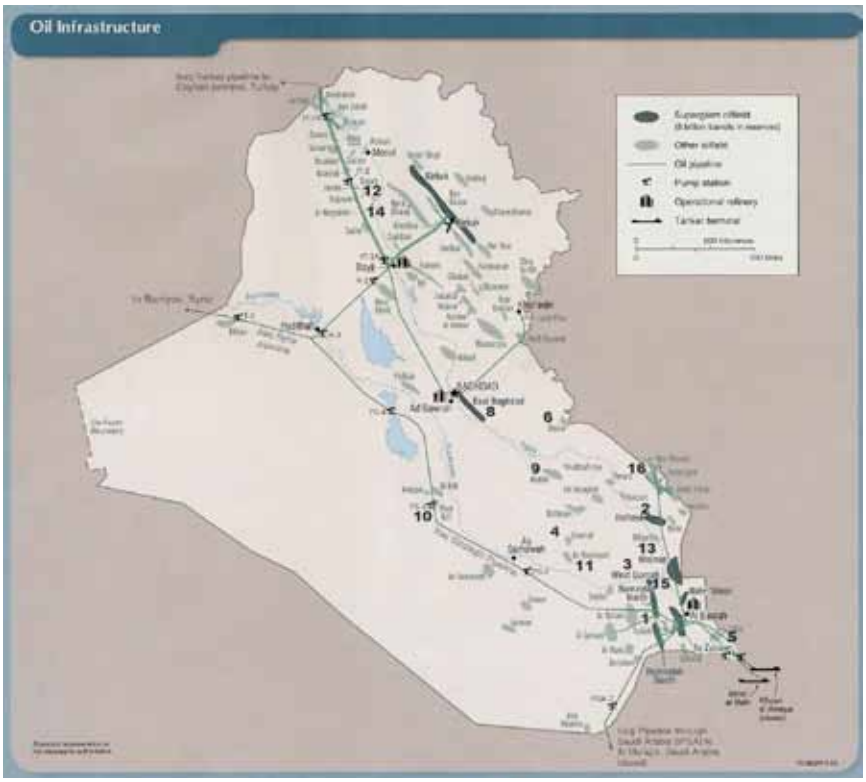
L'impasse normativo e istituzionale favorisce le compagnie petrolifere nel loro tentativo di acquisire contratti di sfruttamento o vincere i bandi di gara in corso di emissione. Come si può leggere nel sito di una Consulting di ingegneri e geologi che si occupano di analisi tecniche su petrolio e gas "L'Iraq offre le prospettive più interessanti riguardanti le quantità di gas e petrolio nel mondo. Lo stato delle licenze è in continua evoluzione e sviluppo... Monitoriamo le attività di licenze dell'autorità centrale e del governo regionale del Kurdistan per fornire le ultime novità." (15).

Nel 2009 e 2010 il ministero del Petrolio del Governo federale ha realizzato due gare d'appalto per lo sfruttamento di una ventina di giacimenti di petrolio nel centro-sud. Il primo round di gare riguarda i contratti di servizio tecnico della durata di 20 anni, mentre il secondo, della stessa durata, la firma di Contratti di servizio per lo sviluppo e la produzione (16). Con i Contratti di servizio le compagnie possono effettuare operazioni di esplorazione, sviluppo e produzione lasciando allo stato solo il 25% degli interessi totali mentre in altri paesi la percentuale sale oltre il 50% (17); questi accordi rappresentano di fatto la rinuncia alla sovranità nazionale sulle risorse.

Nella fig. 2 sono riportati i giacimenti e le compagnie che hanno siglato i contratti. L'insieme dei giaci-

menti in oggetto comprende il 60% delle riserve di tutto l'Iraq. Secondo il ministro del Petrolio iracheno, nel 2014 la produzione dovrebbe raggiungere quota 6,5 milioni di barili al giorno, più del doppio della attuale cifra di 2,7 (18).
Le previsioni più ottimistiche parlano di 12 milioni di barili al giorno per il 2017, come riportato anche nello scenario energetico per il 2030 della BP (19).
Il Ministro delle Risorse naturali del KRG ha denunciato l'esistenza di diverse irregolarità che infice-rebbero le gare. L'assenza di una legge nazionale sul petrolio mantiene infatti in vigore la legge n. 97 del 1967, secondo la quale i contratti firmati dovrebbero essere ratificati dal Parlamento, e ciò non è avvenuto (20). Inoltre sussisterebbe un vizio di incostituzionalità dovuto alla mancata partecipazione dei governatorati e dei governi regionali, come stabilisce l'art. 112, alle decisioni sull'uso delle risorse.
La disputa tra i governi di Erbil e Baghdad risale al 2007 quando il governo curdo aveva emanato una sua legge regionale su petrolio e gas e, successivamente, predisposto unilateralmente la firma di 41 contratti di produzione e vendita relativi a giacimenti nelle sue regioni. In quel caso era stato il governo di Baghdad ad accusare il KRG di scarsa trasparenza dichiarando i contratti illegittimi e pertanto de-caduti (21).

Fig. 2 – Giacimenti petroliferi e distribuzione dei nuovi contratti



Iraq: Country Profile [map], CIA, January 2003

1. Rumaila Nord e Sud,BN, CNPC (Cina)
2. Halfaya, CNPC, Petronas, Total,
3. West Qurna 1,Exxon, Shell
4. Gharaf (Thi Qar), Petronas, Japex,
5. Zubair, ENI, Korea, USA
6. Badra, Gazprom, Petronas, Kogas, TPAO
7. Kirkuk,Shell
8. Est Baghdad, Japex,
9. Al Ahdab,CNPC
10. Kifil, West Kifil
11. Nassiriya, Nippon Oil, Marjan, San Leon Energy
12. Najmah, Sonangol
13. Majnoon, Shell, Petronas
14. Qayarah, Sonangol
15. West Qurna 2, Lukoil,
16. Missan, CNPC, TPAO

6. Un futuro incerto

Privatizzare o nazionalizzare? La risposta dovrebbe provenire dalla nuova legge su petrolio e gas che definirà compiti e ruoli degli enti gestori, modalità di gestione delle risorse e dei proventi. La legge dovrebbe rappresentare il quadro di riferimento anche per i governi regionali che hanno già una propria normativa e stipulato contratti. Sul tema si confrontano due diversi schieramenti. Una parte del paese crede nella nazionalizzazione delle risorse che devono essere gestite attraverso un aiuto tecnico esterno, ma senza alcuna ingerenza su gestione e profitti. A questo schieramento appartengono le forze sociali, del mondo del lavoro, le organizzazioni della società civile, gli intellettuali, le forze sindacali come la Federazione irachena del Petrolio e il movimento politico di Al Sadr.

Sono invece a favore della privatizzazione tutti i partiti politici del fronte dei moderati che guida il governo federale, compresi i partiti curdi che vorrebbero includere nella regione del KRG anche le aree dei governatorati di Ninive, Diyala e Kirkuk. In attesa che una delle bozze di legge venga ratificata, le compagnie straniere che hanno siglato i contratti con il governo federale di Baghdad fanno affari d'oro. Chi ha potuto esaminare il contenuto degli accordi (22) ci segnala la presenza di clausole capestro a sfavore della popolazione irachena. Innanzitutto il contenuto sembra essere poco trasparente infatti i contratti non sono stati resi pubblici né tradotti in arabo. Inoltre alcuni articoli prevedono clausole di protezione a favore delle compagnie straniere che, nel caso si riscontri una minore produzione rispetto al pattuito, per problemi infrastrutturali o di trasporto, sarebbero risarcite dallo Stato iracheno. Un recente studio commissionato dal Baker Institute for Public Policy sostiene che l'Iraq non riuscirà nel breve periodo a sviluppare le infrastrutture necessarie all'aumento della produzione: "Le infrastrutture inadeguate per il trasporto e l'esportazione, la scarsa fornitura di acqua hanno ritardato lo sviluppo del settore del gas naturale; i timori di danni futuri stanno spingendo i funzionari iracheni e la IOC [International Oil Company] a rivedere le loro idee sul livello di produzione di petrolio che può essere realizzato entro il 2017.

Le soluzioni per fornitura idrica si sono rivelate particolarmente scoraggianti, data la diminuzione dei flussi d'acqua iracheni ad opera della Turchia, il costo elevato e la quantità di energia elettrica necessaria per pompare acqua di mare nei giacimenti petroliferi del sud". (23)

Il rischio che lo Stato debba pagare risulta quindi assai probabile.

A rendere più intricata le questione vi sono gli accordi con l'OPEC che fissano le quote di immissione nel mercato per ogni paese produttore. L'Iraq al momento risulta ancora fuori dal
meccanismo di ripartizione, anche se si prevede un prossimo reinserimento. Il problema è che un rapido aumento della produzione avrebbe un impatto rilevante sui prezzi del petrolio e sugli equilibri interni dell'organizzazione e questa eventualità non è certo gradita ai membri più potenti dell'OPEC, come l'Arabia Saudita. Si prevede che l'OPEC definisca per l'Iraq quote maggiori che nel passato ma presumibilmente tali quote non corrisponderanno alle cifre impressionanti previste dai contratti. In questo caso l'Iraq si troverebbe nella posizione di dover trasgredire alle regole dell'OPEC o di risarcire le compagnie per il mancato guadagno. Un ultimo accenno lo merita il meccanismo di "conciliazione e arbitrato". In caso di contenzioso, il dibattimento si svolgerebbe in lingua inglese nella sede definita "neutrale" di Parigi, secondo le regole di arbitrato della Camera di commercio internazionale.

Questa scelta sottomette di fatto alle ragioni commerciali il diritto sovrano di uno Stato a gestire le proprie ricchezze e cancella il ruolo politico del Parlamento sancito dalla legge 97 del 1967 ancora in vigore.

A oltre otto anni dalla fine della guerra, con un paese alle prese con una difficile ricostruzione, il saccheggio dell'Iraq prosegue impunemente, grazie alle complicità di molti politici iracheni e a un tasso di corruzione tra i più alti al mondo (24).

1 Risoluzione 1441 delle Nazioni Unite dell'8 novembre 2002

2 Minuta riportata in Greg Muttitt, Fuel on the Fire, The Bodley Head

3 L'entrata nella scena internazionale dei paesi africani, a seguito del processo di indipendenza avvenuto negli 60, aveva introdotto una nuova fase nelle relazioni tra paesi produttori e compagnie petrolifere, con nuovi equilibri ed il riconoscimento politico di diritti fino ad allora mai rivendicati. Le Nazioni Unite avevano recepito tale fase storica attraverso storiche risoluzioni che affermavano la "permanent sovereignty over natural resources". Informazioni tratte dall'articolo La

regolamentazione contrattuale in materia di ricerca e produzione di idrocarburi di Piero Bernardini

4 Nahbin, Majnoon, West Qurna, Est Baghdad, vedi fig. 2

5 Cfr. Muttitt, p. 46

6 Per saperne di più si rimanda al sito http://www.opec.org/opec_web/en/about_us/24.htm

7 OPEC, Bollettino statistico annuale 2010/11, http://www.opec.org/opec_web/en/data_graphs/330.htm

8 La legge 150 del 1987 vieta l'associazionismo sindacale nel settore pubblico

9 Con l'attentato alla moschea di Samarra nel febbraio 2006 che segna il passaggio ad una fase di scontro più violento tra sunniti e sciiti.

10 Oil for soil: toward a grand bargain on Iraq and the kurds, Middle East Report N¡80 – 28 October 2008

11 Dossier a cura della Campagna Sbilanciamoci in collaborazione con 'Un ponte per..', Rete lilliput, Lunaria, Altrecononia, Mosaico di pace, 2004

12 CPA Order Number 1 "De-Baathification of Iraqi Society", maggio 2003

13 Art. 112, in originale "First: The federal government, with the producing governorates and regional governments, shall undertake the management of oil and gas extracted from present fields, provided that it distributes its revenues in a fair manner in proportion to the population distribution in all parts of the country". Cfr. http://www.uniraq.org/documents/iraqi_constitution.pdf

14 Art. 112 Second: The federal government, with the producing regional and governorate governments, shall together formulate the necessary strategic policies to develop the oil and gas wealth in a way that achieves the highest benefit to the Iraqi people using the most advanced techniques of the market principles and encouraging investment.

15 http://www.bayphase.com/iraq.php, un esempio dei tanti siti in rete

16 http://www.treccani.it/export/sites/default/Portale/sito/altre_aree/Tecnologia_e_Scienze_applicate/enciclopedia/italiano_vol_4/847-858_x13.1x_ita.pdf

17 http://www.al-ghad.org/2009/12/30/burning-issues-part-1/#more-147

18 http://in.reuters.com/article/2011/05/14/idINIndia-57014320110514

19 http://www.bp.com/liveassets/bp_internet/globalbp/globalbp_uk_english/reports_and_publications/statistical_energy_review_2011/STAGING/local_assets/pdf/2030_energy_outlook_booklet.pdf

20 O. Sangiovanni, Iraq, La lunga attesa per il petrolio di Baghdad; Thomas W. Donovan, Esq.Iraq's Upstream Oil and Gas Industry: A Post-Election Analysis, http://www.mepc.org/journal/middle-east-policy-archives/iraqs-upstream-oil-and-gas-industry-post-election-analysis?print

21 Giovanni Andriolo, Iraq: la bagarre sulla legge petrolio/gas e la mossa di al-Maliki, Osservatorioiraq

22 M.Chalabi, 24 aprile 2011, http://www.zcommunications.org/iraqi-oil-what-is-hidden-inside-the-oil-contracts-from-the-1st-and-2nd-bid-rounds-by-munir-chalabi

23 http://bakerinstitute.org/publications/EF-pub-IraqFutureElassJaffe-072611.pdf

24 http://znetitaly.altervista.org/2011/09/26/il-petrolio-iracheno-trasparenza-e-corruzione/ http://www.osservatorioiraq.it/iraq-il-mistero-dei-miliardi-scomparsi

7. Bibliografia

Oil and Gas Factsheet, IAU UNDP, 2011

T.W. Donovan, Iraq's Upstream Oil and Gas Industry: A Post-Election Analysis, Middle East Policy Council, 2011

M. Chalabi, Views on the Prospects of Iraq's Oil and Gas Resources, marzo 2009

M. Chalabi, Iraqi Oil: What is hidden inside the Oil Contracts from the 1st and 2nd Bid Rounds?, aprile 2011

M. Chalabi, Iraqi Oil: Are the 1st and 2nd Bid Rounds Part of a Wise Resource Development Strategy or Could they Turn Out To Be Steps on the Wilderness?, novembre 2009

M. Chalabi, Iraqi Oil: Trasparency and Corruption, settebre 2011

Dheyaa Al-Murib The oil monopolies in feverish efforts to fulfil their long-term strategy, 23-11-2009

Oil fo soil:toward a grand bargain on Iraq and the Kurds, Middle East Report, International Crisi Group – 28 October 2008,

O. Sangiovanni, Iraq, La lunga attesa per il petrolio di Baghdad, Osservatorio Iraq

Greg Muttitt, Fuel on the Fire, The Bodley Head, London, 2011

Giovanni Andriolo, Iraq: la bagarre sulla legge petrolio/gas e la mossa di al-Maliki, Osservatorio iraq, 2011

Ricostruzione dell'Iraq, un gioco di interessi, dossier a cura della Campagna Sbilanciamoci in collaborazione con 'Un ponte per..', Rete lilliput, Lunaria, Altrecononia, Mosaico di pace, 2004

OPEC Annual Statistical Bulletin 2010/2011

Piero Bernardini, La regolamentazione contrattuale in materia di ricerca e produzione di idrocarburi, Enciclopedia degli Idrocarburi

Giovanni Andriolo, Iraq: il mistero dei miliardi "scomparsi", Osservatorio Iraq

Giovanni Andriolo, L'Opec. Ritorno al prestigio degli anni 70??,
http://www.achab50.it/article-l-opec-ritorno-al-prestigio-degli-anni-70-88734937.html





siamo stati in val di susa
E ABBIAMO CAPITO!

Siamo stati in Val di Susa ospiti degli abitanti della valle: insegnanti, agricoltori, pensionati, studenti e abbiamo visto:
Un luogo attraversato da due strade statali, un'autostrada, un traforo, una ferrovia, impianti da sci, pesanti attività estrattive lungo il fiume.
Persone che continuano a curare questo territorio già affaticato da infrastrutture ed attività commerciali e cercano di recuperare un rapporto equilibrato con l'ambiente e la propria storia.
Una comunità che crede nella convivialità e nella coesione sociale e coltiva forti rapporti intergenerazionali.
Abbiamo capito che in Val di Susa non è in gioco la realizzazione della ferrovia Torino-Lione, bensì un intero modello sociale. Un popolo unito e coeso, una comunità forte non può essere assoggettata a nessun interesse nè politico, nè economico. È interesse di tutti i poteri forti dividere, isolare, smembrare per poter meglio controllare e favorire interessi particolari.
Abbiamo capito perché tutto l'arco costituzionale vuole la TAV, non è difficile, basta guardare alle imprese coinvolte:
Cmc (Cooperativa Muratori e Cementisti) cooperativa rossa, quinta impresa di costruzioni italiana, al 96esimo posto nella classifica dei principali 225 «contractor» internazionali che vanta un ex-amministratore illustre, Pier Luigi Bersani, si è aggiudicata l'incarico (affidato senza gara) di guidare un consorzio di imprese (Strabag AG, Cogeis SpA, Bentini SpA e Geotecna SpA) per la realizzazione del cunicolo esplorativo a Maddalena di Chiomonte. Valore dell'appalto 96 milioni di Euro.
Rocksoil s.p.a società di geoingegneria fondata e guidata da Giuseppe Lunardi il quale ha ceduto le sue azioni ai suoi familiari nel momento di assumere l'incarico di ministro delle Infrastrutture e dei trasporti del governo Berlusconi dal 2001 al 2006. Nel 2002, la Rocksoil ha ricevuto un incarico di consulenza dalla società francese Eiffage, che a sua volta era stata incaricata da Rete Ferroviaria Italiana (di proprietà dello stato) di progettare il tunnel di 54 Km della Torino-Lione che da solo assorbirà 13 miliardi di Euro. Il ministro si è difeso dall'accusa di conflitto di interessi dicendo che la sua società lavorava solo all'estero.
Impregilo è la principale impresa di costruzioni italiana. È il general contractor del progetto Torino-Lione e del ponte sullo stretto di Messina. Appartiene a:
33% Argofin: Gruppo Gavio. Marcello Gavio è stato latitante negli anni 92-93 in quanto ricercato per

reati di corruzione legati alla costruzione dell'Autostrada Milano-Genova. Prosciolto successivamente per prescrizione del reato.
33% Autostrade: Gruppo Benetton. Uno dei principali gruppi imprenditoriali italiani noto all'estero per lo sfruttamento dei lavoratori delle sue fabbriche di tessile in Asia e per aver sottratto quasi un milione di ettari di terra alle comunità Mapuche in Argentina e Cile
33% Immobiliare Lombarda: Gruppo Ligresti. Salvatore Ligresti è stato condannato nell'ambito dell'inchiesta di Tangentopoli pattuendo una condanna a 4 anni e due mesi dopo la quale è tornato tranquillamente alla sua attività di costruttore.
Abbiamo capito che l'unico argomento rimasto in mano ai politico-imprenditori ed ai loro mezzi di comunicazione per giustificare un inutile progetto da 20 miliardi di euro mentre contemporaneamente si taglia su tutta la spesa sociale è la diffamazione. Far passare gli abitanti della Val di Susa come violenti terroristi. Mentre noi abbiamo visto nonni che preparavano le torte, appassionati insegnanti al lavoro, agricoltori responsabili, amministratori incorruttibili.
Abbiamo capito che questo è l'unico argomento possibile perché ormai numerosi ed autorevoli studi, di cui nessuno parla, hanno già dimostrato quanto la TAV sia economicamente inutile e gravemente dannosa.

Questi i principali:

Interventi scientifici e studi relativi all'Alta Velocità Torino-Lione dei ricercatori del Politecnico di Torino: http://areeweb.polito.it/eventi/TAVSalute/
Analisi degli studi condotti da LTF in merito al progetto Lione-Torino, eseguiti da COWI, rinomato studio di consulenza che lavora stabilmente per le istituzioni europee: http://ec.europa.eu/ten/transport/priority_projects/doc/2006-04-25/2006_ltf_final_report_it.pdf
Contributo del Professore Angelo Tartaglia, del Politecnico di Torino: http:/www.notav.eu/modules/Zina/Documenti/2010_11-Angelo%20Tartaglia%20confuta%20teorie%20S%EC%20TAV%20On.%20Stefano%20Esposito.pdf
Analisi economica del Prof. Marco Ponti del Politecnico di Milano
http://www.lavoce.info/articoli/pagina1002454.html
Rapporto sui fenomeni di illegalità e sulla penetrazione mafiosa nel ciclo del contratto pubblico del Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro:
http://www.notav.eu/modules/Zina/Documenti/2008_Rapporto%20sugli%20appalti.pdf
Risultanze del controllo sulla gestione dei debiti accollati al bilancio dello Stato contratti da FF.SS., RFI, TAV e ISPA per infrastrutture ferroviarie e per la realizzazione del sistema "Alta velocità":
http://www.notav-avigliana.it/doc/delibera_25_2008_g_relazione.pdf
Presentazione dell'Ingegnere Zilioli, in relazione a "EFFETTI TAV STUDI EUROPEI/buone pratiche e cattivi esempi"
http:/www.comune.re.it/retecivica/urp/retecivi.nsf/PESIdDoc/CE2F74FF4EBDC0A7C125783000474080/$file/Presentazione%20Ing.%20Zilioli.pdf
Ricerca del Politecnico di Milano sull'alta velocità in Italia che svela un buco di milioni di utenti.
http://www.tema.unina.it/index.php/tema/article/view/486
per aderire posta un commento su:
http://siamostatiinvaldisusa.wordpress.com/





antonio gasbarrini
UNA PRIMA E L'ULTIMA MISSIVA PER MR. T*

Costa teramana – L'Aquila, addì 1000 giorni circa dal sisma del 6 aprile 2009

Scorbutico Mr. T,
questa mia prima ed ultima missiva, da navigato naufrago, l'ho affidata alla solita bottiglietta di plastica. Anche se non arriverà mai a destinazione, non ha importanza. Tanto Lei (il confidenziale tu l'ho dovuto abolire dopo il Suo "imperdonabile tradimento") non sa leggere. Parlare, invece, e rumorosamente, con le roboanti onde-messaggere dei bacchici scontri tettonici, molto bene. Per questo continuo ad esprimermi, nei Suoi confronti, con una "scrittura orale". A braccio, come si dice in gergo.
Lo sconquasso inferto all'attuale "fu città" dell'Aquila e alla sua ex comunità "diasporizzata" non Le dovrebbe essere ignoto. Per lo strettissimo legame aristotelico esistente tra "accidente" (Le prenda un colpo, ed una volta per tutte!) e "sostanza" (quella ch'era stata prima della sua visitaccia una bella città-territorio di riguardo e da riguardare).
Ma, veniamo al sodo di quest'irrituale missiva. Come Lei non sa, né tanto meno mai saprà, nel giro di qualche mese da quando avevo invitato l'innominabile sig. b. ad andarsene in esilio volontario nell'isola di Lampedusa, qualcosina è successa. Con il determinante contributo di una Sua inconsapevole complicità
Com'è registrato nel Suo voluminosissimo libro nero, la catastrofe aquilana s'è attestata all'arida cifra contabile di 308 + 1 (anche con un nascituro se l'è presa!). Ebbene. Non so quale triangolazione esista tra Lei, Nemesi e Pitagora. Eppure un fil rouge doveva essere nascosto da qualche parte.
Questa la cronaca aggiornata. Il cavaliere-mentitore par excellence è stato definitivamente disarcionato dal suo "cavallo ebbro" (altro che rimbaudiano battello!) o di Troia che dir si voglia, dopo ben 17 anni. Proprio da quei due numeri. Rivelatisi fatali. Non più e non solo per chi, sulle montagne russe di quella notte, aveva bevuto un avvelenato bicchiere di Montepulciano. Nella cosiddetta Camera dei deputati dove soleva riunirsi una tantum a fiducia, la combriccola dei parlamentari padani, la vendicativa votazione ha dato il seguente risultato: 309 presenti, 308 voti favorevoli. Insufficienti per continuare a sgovernare. 308 e 309. Sembra un caso. Una fortuita coincidenza. Ma così non è. Il Dio dei credenti, ce l'ha insegnato Einstein, non gioca a dadi. Tutto è avvenuto come doveva accadere. La stessa stringente, ineluttabile necessità della tragedia greca. Il corrotto, corruttibile e corruttore sig. b. non sa di

che cosa stia Il Naufrago cianciando. Conosce a mena dito la farsa. Però ha travisato completamente i canoni ludici della commedia. Rendendoli patetici. Anzi, ridanciani.
Il guaio è stato, per gli sfigati terremotati aquilani, aver incontrato, più o meno contestualmente, tre nemici contro cui intraprendere un'inedita guerra. Forse già persa in partenza. Così non la pensano l'Assemblea cittadina ancora attendata in Piazza Duomo e il Popolo delle carriole. Ne accennerò più avanti.
In testa al trio, proprio Lei. Subito riconosciuto alle 3.32 dello stramaledetto 6 aprile 2009. Da secoli sapevano, i nobili discendenti svevo-angioni, con che tipo di canaglia avevano a che fare. E perciò, a difendersi. Ricominciando tutto daccapo. Com'era già avvenuto nella Sua penultima visita mortifera in città. Era l'anno di grazia 1703. Ricorda? Le vittime falciate furono circa 3.000. Non è una sola questione statistica. Già, ma a Lei che gliene frega di queste puntualizzazioni!
Subito dopo, un inaspettato maleficio. Di gran lunga più devastante. L'irrompere fragoroso, sulla quinta scenografica delle macerie d'autore da Lei sismografate, di un mediatizzato Re Mida al rovescio. Capace di trasformare mefiticamente in "merda etica" tutto ciò che toccava. Comprese molte coscienze di aquilani, spesso tramortiti da una sventura più grande delle loro capacità di resistenza. Affievolitasi quasi interamente dopo oltre due anni e mezzo di pelosa assistenza emergenziale; di sbaraccamento nei 19 agglomerati-dormitorio; di una disoccupazione galoppante; di una sterminata periferia inanellata da squallide rotonde emulanti, per i malcapitati automobilisti, i gironi dell'inferno. E via via di questo passo. Il quadro fosco, poi, ritoccato con alcune pennellate della crisi internazionale finanziaria (terzo ostacolo).
A L'Aquila quel mezzo bellimbusto aveva provato a perfezionare il riuscito colpo di Stato mediatico avviato nel 2004, in un presentabile putsch. Con quali modalità? Proverò a spiegarlo. Certamente non a Lei. In quattro e quattr'otto per gli altri lettori.
La Protezione Civile è stata messa su, un po' in tutto il mondo, per fronteggiare le Sue malefatte e quelle causate da altre catastrofi naturali e non. Nel capoluogo abruzzese e negli altri centri del cosiddetto cratere, subito dopo la Sua riprovevole distruzione, sono state allestite moltissime tendopoli. La più "ammucchiata", circa 2.000 persone, nella ex Piazza D'Armi dell'Aquila. Qui è stato applicato, per la prima volta nello stivale, il nazistico "Metodo Augustus". Trasformando in acquiescenti ricoverati i cittadini esiliati. Sospendendo, per di più, basilari diritti costituzionali garantiti, come quello di potersi riunire in assemblee, bere un caffè, fumare una sigaretta o sorseggiare un piccolo drink: tutti disdicevoli eccitanti! Ad quid? S'era semplicemente trattato d'una prova generale golpista. Da estendere poi in tutt'Italia. Con la trasformazione della Protezione Civile in Protezione Civile s. p. a. telecomandata dal duo Berlusconi-Bertolaso. L'aggiunta di un semplice acronimo per privatizzare un servizio pubblico basilare. Teso ad attenuare i danni materiali e morali generati dalle catastrofi. Nella sostanza, la legittimazione di uno "stataccio d'affari". Senza regole e controlli. Parallelo a quello repubblicano. Gestito e gestibile dalle cricche annidate, dai tempi del venerabile Gelli, nei gangli vitali della finanza e dell'economia italiana. Eredi legittime delle logge massoniche P2, P3, P4… Lo scudo delle arrossate macerie di Onna e degli altri luoghi-simbolo della città da Lei tremendamente sfigurati, aveva fatto all'uopo. Il diavolo, si sa, si diverte nello scoperchiare le pentole. Facendo così venire a galla uno scandalo dietro l'altro. Il disegno golpista del Primo ministro, autocanditatosi in modo subliminale a successore del rispettabilissimo Capo di Stato in carica, ha trovato, l'ineluttabile epilogo nella ricordata votazione dei 308 +1 caballeros.
Tra una nuotata e l'altra, Il Naufrago dovrebbe parlarLe a lungo degli irrisolti, immani problemi degli aquilani. Si limiterà, al contrario, a sottolineare telegraficamente un paio di questioni di fondo.
Dopo ogni Suo infausto passaggio, Mr. T, il presente dei terremotati di ogni angolo del pianeta, non dispone più dei familiari, rassicuranti punti cardinali di orientamento. Il passato si sfilaccia nel languido Amarcord felliniano. Quanto al futuro? In prima battuta un deciso segno di croce. Piano piano spunta, e a lungo andare la spunta, una tenue speranza di rinascita. Al momento, e mi auguro solo in apparenza, archiviata per L'Aquila.
La fastosa città medioevale da Lei pressoché sbriciolata, è adesso popolata esclusivamente da spettri e fantasmi. La stragrande maggioranza degli ex cittadini, poi, autometamorfizzatasi nelle grigiastre sembianze di vaganti zombi. Ci si offenderà, e di molto, per questa provocatoria constatazione. In merito, esprima un parere Lei. Già. Dimenticavo. Non potrà mai scorrere, né tanto meno capire, il senso

di questo mio soliloquio. Comunque, sarò io stesso ad interpretare, novello aruspice, le Sue future, rivelatrici scosse.
Le pongo una domanda. Possono esistere cittadini senza città? Sembra un puro esercizio di retorica. Così non è. Il Centro storico edificato pietra dopo pietra in oltre sette secoli dai nostri beneamati avi, è completamente disabitato ed impalato. Lei aveva già provato con alcune decine di Sue ferali sortite a sgretolare la defunta "Immota manet" ed i suoi dintorni. Poco alla volta. Lentamente, anche se a distanza di secoli. La subdola tecnica di un supplizio. Lo ammetta: deve essere un po' sadico.
Mi lasci ricordarLe gli anni: 1380, 1315, 1349, 1398, 1423, 1456, 1461, 1462, 1498, 1646. C'era quasi riuscito nel 1703. Altri ben assestati colpi, nello stesso secolo (l'equivalente per noi umani di cento giri della terra attorno al sole) li aveva dati tre anni dopo e, a seguire, nel 1736, 1750, 1762, 1787, 1791, 1799. Né è stato da meno nell'Ottocento. Il Suo morboso affetto per la nostra terra, non s'era per nul-



la affievolito. Ben lo evidenzia l'affollata sequenza 1809, 1832, 1848, 1850, 1859, 1869, 1874, 1875, 1879, 1883, 1885, 1887, 1889, 1892, 1893, 1895, 1897, 1899. Non è male, vero? Per il Novecento, mi limito a rimembrare la luttuosa data del 1915. Senza gravi danni per la mia città, ma con le 30.000 innocenti vittime nel Fucino.
Il Naufrago, nel secondo anniversario (si fa per dire) dei Suoi scostumati, puzzolenti ruttacci a L'Aquila, Le aveva augurato "un paralitico compleanno". Più sopra rafforzati con l'apocotropaico "Le prenda un colpo!". Purtroppo, le maledizioni e gli scongiuri degli spauriti "ominidi" nei confronti delle Sue gigantesche energie negative ctonie, non funzionano. Qualche giorno fa, la Sua scossetta di magnitudo 3.6, ne è stata una didascalica dimostrazione. O peggio: un mafioso preavvertimento? La summenzionata serie storica delle Sue tremebonde botte nell'area aquilana non fa presagire nulla di buono. In questa terra ballerina bisogna sempre essere pronti ad affrontare pazientemente il peggio. C'è una sola via d'uscita. Meglio, una siloniana "Uscita di sicurezza". Per non continuare a scappare. Da una città azzerata. Urlanti e terrorizzati. Prima che sia troppo tardi, occorrerà seguire la scia luminosa di una sola parola d'ordine: "costruzioni antisismiche ecocompatibili al 101%". Non era stato proprio Lei a suggerirla agli sprovveduti, abbocconi, aquilani ammaliati dalle c.a.s.e.t.t.e di cartapesta imbottite di ogni comfort, tv digitale su tutti ?
L'ignavia. La comprovata incapacità degli amministratori locali. Le mani sporche, anche curiali, messe su quel che resta dell'ingente patrimonio edilizio civile, religioso, architettonico e monumentale di una delle più belle città italiane ed europee, stanno pregiudicando ogni timido tentativo di una riedificazione all'altezza delle Sue prevedibilissime escursioni.
Nella mia ex città gli inverni sono rigidi. Neve e gelo, per il terzo anno consecutivo, Le daranno una decisiva mano a rendere inutili i costosissimi, tardivi e speculativi puntellamenti. Molto probabilmente tutto verrà giù senza la necessità di un Suo aiutino. Dovrebbe essere soddisfatto, no? Lei ci aveva provato, con parziali successi, per ben sette secoli. Sono stati sufficienti tre soli anni di una totale, ingiustificabile inerzia governativa e paragovernativa, per spalancare le porte alla Grande Opera da Lei invano inseguita: La nuova Pompei aquilana. Vale a dire l'installazione museificata del più grande readymade di tutti i tempi. Inimmaginabile per lo stesso Duchamp. Duplicare Pompei, è stato per Lei, distruttivo-creativo Mr. T, un giochetto da bambini. Senza alcuna necessità di sommergere l'ossificata città con polveri e lapilli. Tutto sembra procedere per il meglio. Le prove generali della megainstallazione archeologica, già fotografata a iosa dai guardoni turisti domenicali, lasciano ben sperare.
Ma… ma di traverso, a Lei ed ai tanti, troppi politicanti da strapazzo; ai Prefetti dalla vocazione spionistica; agli Arcivescovi e Vescovi ausiliari con le mani in pasta negli imbrogli; ai Presidenti provinciali e regionali "fabbricavoti" clientelari; e, amaris in fundo, al Sindaco, agli assessori ed agli altri pseudo-amministratori comunali inadeguati, inconcludenti e scaricabarile s'è messo, oltre all'Assemblea cittadina, il civilissimo Popolo delle carriole. Non è qui il caso di rinarrarne le gesta. Una sola constatazione. Tra l'altro, non dovrebbe dispiacerLe. L'arma segreta caricata sulle carriole, insieme alle Sue vetuste macerie, è stata plasmata da un sentimento ri/sentimento a Lei sconosciuto: l'indignazione! Non già nei Suoi confronti (nessuno, proprio nessuno s'è mai indignato nemmeno per le ripetute stragi da Lei compiute). Piuttosto verso i tanti, troppi complici politico-criccheschi responsabili dell'assassinio di una moribonda città e dello sterminio civico di un'intera comunità… Vero o falso, barzellettiere sig. b. ?
Il monocorde monologo de Il Naufrago potrebbe continuare all'infinito. Meglio troncare. Anche con Lei, tutto sommato semplice compagno incomodo del sempre più precarizzato ciclo esistenziale. L'avviso in anticipo. Faccia altrettanto Lei nelle sue future, malaugurate venute a L'Aquila. Il repentino congedo è accompagnato, e non poteva essere altrimenti, da una sonora sberla. E perché no, da una catartica, liberatoria, irripetibile parolaccia. Per il momento si acconti della versione edulcorata: figlio di puttana! Sua madre Gea non se ne abbia a male.
Il NaufragoINcarriola

* Dal libro L'epopea aquilana del Popolo delle carriole. All'avanguardia dell'indignazione hesseliana, Angelus Novus Edizioni, L'Aquila, dicembre 2011.

**Ogni affetto del genere valoroso, vale a dire che eccita la coscienza delle nostre forze a superare ogni resistenza (animi strenui), è esteticamente sublime, come per esempio la collera, e perfino la disperazione (quella in cui domina l'indignazione, non l'abbattimento).*
Immanuel Kant

Il compito della critica della violenza, si può definire l'esposizione del suo rapporto col diritto e con la giustizia. Poiché una causa agente diventa violenza, nel senso pregnante della parola, solo quando incide in rapporti morali.
Walter Benjamin

La necessaria coscienza critica nei confronti della società può essere critica solo se è essa stessa aperta alla critica e comporta la sua stessa critica.
Edgar Morin

L'indignazione "educata" di Stéphane Hessel non è di pancia. Di testa e di cuore, sì. E non poteva essere altrimenti, acclarata la sua splendida biografia 1. Un'intera vita, quasi centenaria, messa al completo servizio dell'umanità più emarginata e reietta. Colpita a morte, anche nell'opulenta società occidentale, con la strage culturale-civile di milioni e milioni di giovani per lo più "diseducati" da uno sfrenato quanto standardizzato consumo di massa. Ai nostri giorni diventati bassa manovalanza intellettuale, disoccupata o precaria a vita. A completa disposizione d'un acefalo, cinico capitalismo finanziario. Giovani senza più arte né parte. Con un futuro svanito di botto. Ricattabili e ricattati. L'indifferenza, ai tanti, troppi cancerogeni mali da cui sono attorniati, è il loro tallone d'Achille. Proprio lì Hessel ha puntato dritto conficcando, con la delicatezza del caso, la taumaturgica non-mortale freccia paridea. Rivelatasi subito benefica. Una sorta di rivitalizzante agopuntura.
Indignez-vous! Una pacata, ragionata, paterna esortazione la sua. Non si tratta di un'accusa. È (era) un semplice augurio: «Il mio augurio a tutti voi, a ciascuno di voi, è che abbiate un motivo per indignarvi. È fondamentale. Quando qualcosa ci indigna, come a me ha indignato il nazismo, allora diventiamo militanti, forti e impegnati»2. Hessel sa troppo bene che le coordinate storiche e geografiche odierne non hanno più gli stessi connotati antropologici e sociologici di quelle del passato 3. Durante le dittature



antonio gasbarrini
L'INDIGNAZIONE "EDUCATA" DI STÉPHANE HESSEL

fascista e nazista il nemico, per i partigiani insorti armi in pugno, non era una semplice sagoma con cui esercitarsi al tirassegno. L'incarnazione del male assoluto, piuttosto. Da incenerire. La vendetta di Nemesi.
Male assoluto ben nascosto oggi negli anonimi flussi e riflussi del neocapitalismo finanziario dei derivati e affini, delle altalenanti borse, dell'iperbolico profitto, della speculazione per la speculazione tout-court. Nel frattempo la fame ed i morti per fame nel Terzo mondo, le disuguaglianze sociali tra ricchi sempre più ricchi e poveri sempre più poveri non solo nell'area occidentale, stanno crescendo in modo esponenziale. Le vittime sacrificali? Sempre i giovani, da sgozzare sull'altare delle messe nere tributate al sempiterno vitello d'oro: il dio-denaro.
Ed ecco l'aperto invito del vecchio-giovanissimo partigiano: «Ai giovani dico: guardatevi attorno e troverete gli argomenti che giustificano la vostra indignazione, il trattamento riservato agli immigrati, ai sans papier, ai rom. Troverete situazioni concrete che vi indurranno a intraprendere un'azione civile risoluta. Cercate e troverete!»4.
Al momento di scrivere queste righe, la torcia umana del giovane tunisino Mohamed Bouazizi (17 dicembre 2010) non s'era ancora accesa 5. Mohamed, molto probabilmente non aveva letto la ventina di pagine del pamphlet. Chissà, poi, se fosse venuto a conoscenza del suo "fratello gemello" Jan Palach immolatosi, con le stesse modalità, nella Piazza di S. Venceslao a Praga nel gennaio del 19696.
Gli interlocutori di Hessel erano i giovani francesi. Parigini in particolare. Nel giro di qualche mese la parola d'ordine Indignez-vous! attecchiva, come rigogliosa edera, in varie capitali europee. Si stavano così materializzando i prodromi d'«Une insurrection pacifique». Quasi un ossimoro.
Il principio ispiratore aveva attinto direttamente dall'"Appello dei resistenti alle giovani generazioni" lanciato dal Consiglio nazionale della Resistenza nel marzo del 2004. Sottoscritto anche dal pensatore francese 7.
Tra quella data ed i nostri giorni sembra essere stato scavalcato un intero secolo. La comunicazione generalista dei massmedia analogici, tv in testa, è stata nel frattempo in buona parte sfaldata dall'impalpabile rizoma digitale di Internet prima e dei social network ora. A tutto vantaggio d'una democratizzazione dell'informazione gestita e sempre più gestibile proprio dai giovani. Senza la nuova ed innovativa "Resistenza digitale" non prevista da Hessel, ma appena intuita insieme ai suoi compagni resistenti: «À ceux et celles qui front le XXIe siècle, nous disons avec notre affection: "Créer c'est résister. Résister c'est créer» 8.
Siamo solo agli inizi d'una rivoluzione digitale al potenziale servizio di rivoluzioni reali. Lo si è visto in Tunisia (le e-mail del giovane tunisino Mounir trascritte e tradotte in questo volume ne sono una controprova), Egitto, Libia, Siria…Lo si vedrà, a breve, in molti altri Paesi e continenti, dove l'ingiustizia prevaricatrice, contro cui si scaglia Hessel, è tronfia e trionfa.
Proprio nelle aree del Nord Africa e dell'Arabia, il messaggio di fondo della rivoluzione non-violenta vaticinata in Indignez-vous, sembra essere, nell'attuale fase storica, quasi impraticabile: «Sono persuaso che il futuro appartiene alla non-violenza, alla conciliazione delle diverse culture. […] Nel 1947 Sartre scrive che la violenza, in qualunque forma si manifesti, è una sconfitta. Ma, dice, si tratta di una sconfitta inevitabile, perché il nostro è un universo di violenza. […] Nel marzo del 1980, tre settimane prima di morire Sartre affermava: "Bisogna cercare di spiegare che il mondo di oggi, per quanto orribile, è soltanto un momento del lungo svolgimento della storia, che in qualsiasi rivoluzione o insurrezione la speranza è sempre stata una delle forze dominanti, e come la speranza rimanga la mia concezione del futuro"»9. Chiosa Hessel: «Dobbiamo renderci conto che la violenza volta le spalle alla speranza. Le dobbiamo preferire la fiducia nella non-violenza. È questa la strada che dobbiamo imparare a percorrere»10.
Più che giusto. Solo che… solo che alle nude mani dei popoli tunisini, egiziani e siriani, autoconvocatisi nelle piazze dopo digiuni e preghiere per manifestare contro regimi oppressori, i dittatori di turno hanno reagito con mattanze. Per non parlare poi della guerra civile libica, tuttora in corso.
Imparare a percorrere la strada della non-violenza: questa, la prova-cardine richiesta da Hessel. Il suo itinerario è stato suggerito, pressoché coincidendo, con la "teoria della metamorfosi", analiticamente motivata in La Voie 11, ultima fatica filosofica ed intellettuale di un grande amico: Edgard Morin. Uno dei più sofisticati pensatori del nostro tempo, autore dell'opera monumentale Il metodo, uscita in sei tomi tra il 1977 e il 200412. Una ricerca trentennale dedicata allo studio della complessità ed alla invo-

cata interrelazione tra società, religioni e saperi frantumati. Per di più autistici. Una sola frase, a sostegno della metamorfosi, può sintetizzare il tutto: «La notion de métamorphose est plus riche que celle de révolution»13. Gli fa eco Hessel: «Sono arrivato alla conclusione, forse ingiusta, che non è con delle azioni violente, rivoluzionarie, rovesciando le istituzioni esistenti, che si può far progredire la storia»14. Le gemme della primavera araba, dischiuse alla libertà ed alla democrazia, sono state insanguinate in questi ultimi mesi dalla ferocia di dittatori quali Gheddafi, Ben Alì, Mubarak, Assad... Le migliaia e migliaia di assassini compiuti, smentiscono il pacificante ottimismo di Hessel e la riformistica evoluzione istituzionale auspicata da Morin. Il male e la violenza, la violenza del male, non sono esorcizzabili con le sole parole. Anche la speranza, senza la contestuale presenza di un radicalizzante antagonismo di singoli e popoli pronti a morire per l'affermazione dei loro ideali di libertà ed emancipazione, può risolversi in uno scacco.

Della violenza istituzionale documentata in questo volume, subdola e camaleontica (non necessariamente sanguinaria) ne sanno qualcosa – anche se in tutt'altro contesto – i terremotati aquilani.

E l'acquerello dell'Angelus Novus di Klee, trasfigurato filosoficamente nell'"Angelo delle macerie" di Benjamin riprodotto a piena pagina nel frontespizio dell'edizione francese di Indignez-vous!, può essere assunto a paradigma di una delle Due visioni della storia accennate da Hessel. Con la prima, hegeliana, il saggista francese motiva il suo ottimismo evoluzionista-riformista della società: «L'hegelismo interpreta la lunga storia dell'umanità come dotata di senso: è la libertà dell'uomo che, tappa dopo tappa, progredisce. […] La storia delle società progredisce e alla fine, quando l'uomo ha raggiunto la libertà totale, si ha lo stato democratico nella sua forma ideale»15. A questa visione meccanicistica, contrappone, relegandola in secondo piano, quella più pessimistica di Benjamin (tra l'altro amico di suo padre) il quale: «aveva tratto un messaggio pessimista da un quadro del pittore svizzero Paul Klee, l'Angelus Novus, dove la figura dell'angelo apre le braccia per contenere e respingere una tempesta che identifica con il progresso. Per Benjamin, che nel settembre del 1940 si suiciderà per sfuggire al nazismo, il senso della storia sta nell'avanzata implacabile di catastrofe in catastrofe»16.

Potranno mai le interrelazioni dinamiche e solidali delle metamorfizzanti riforme moriniane (della vita, della morale, del pensiero, dell'educazione …), far approdare l'umanità – in un futuro tutto da divenire – ad un mondo migliore? («Ce qu'on peut espérer, c'est non plus le meilleur des mondes, mais un monde meilleur» 17). La risposta affermativa Morin l'affida a questi cinque «principi di speranza»: il sorgere dell'inaspettato e l'apparizione dell'improbabile; le virtù generatrici / creatrici concernenti l'umanità; le virtù della crisi; le virtù del pericolo; l'aspirazione multimillenaria dell'umanità all'armonia.

Che la Via della metamorfosi sia lunga e tortuosa lo ammette lo stesso sociologo francese. Le difficoltà e gli ostacoli sono d'ordine psicologico-antropomorfico, in quanto l'uomo non è solamente «sapiens,

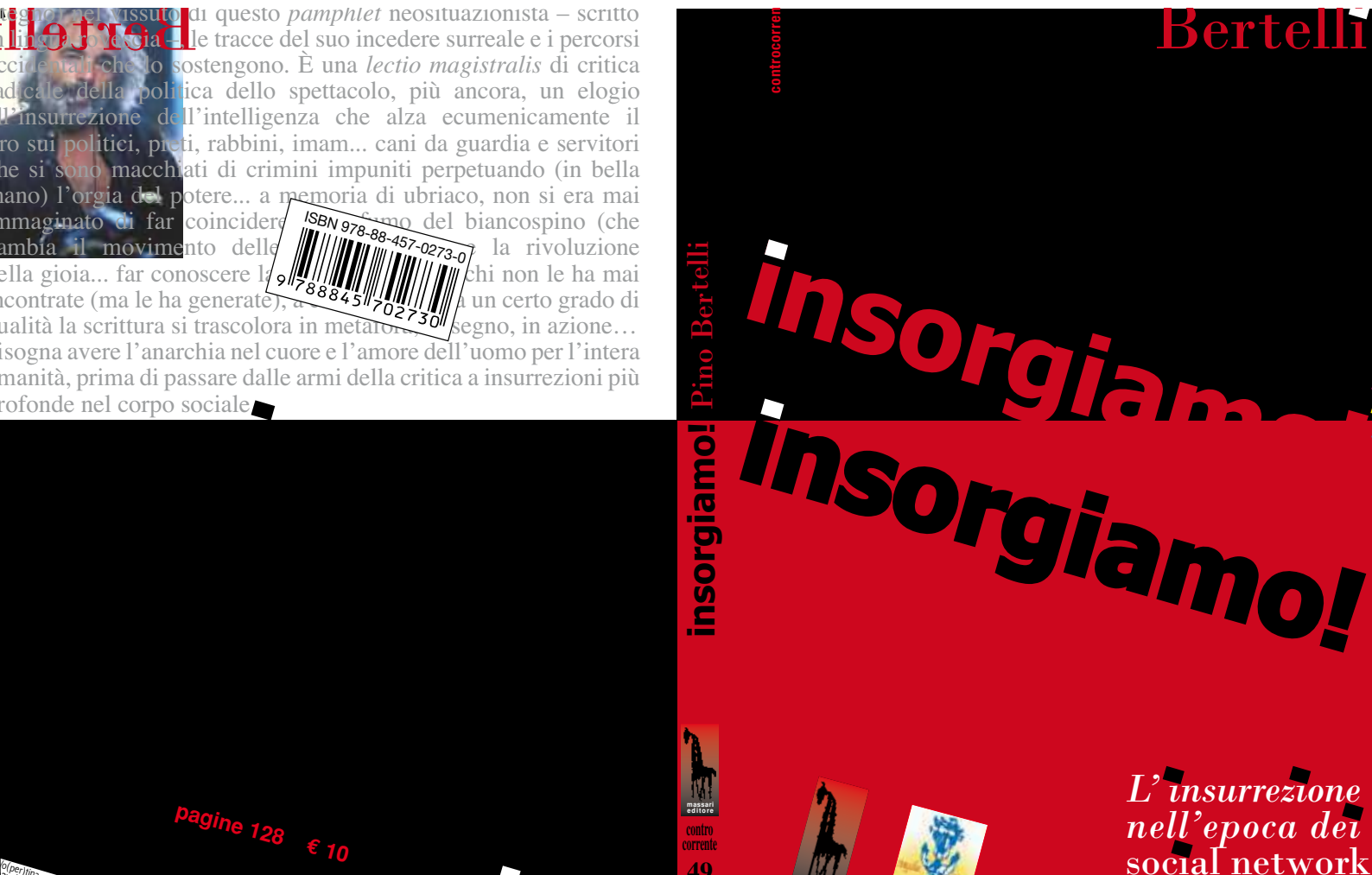


faber, economicus», ma anche «demens, mythologicus, ludens». Annota Morin che la propensione delirante dell'Homo demens non potrà mai essere razionalizzata (ed ha perfettamente ragione: tutti i dittatori, di ogni epoca e luogo si rassomigliano in tal senso; né sono da meno alcuni Presidenti e Capi di Governo dei Paesi emergenti o di democrazie malate come quella italiana, malattia certificata in molte pagine di questo volume).
A conclusione del libretto, L'"indignazione educata" di Hessel contro la montante barbarie neo-fascista-razzista e le opprimenti ingiustizie presenti in ogni angolo del globo, conduce per mano i potenziali antagonisti (ragazzi, giovani, genitori, nonni, educatori e, persino le autorità pubbliche) sul sentiero di un' insurrezione pacifica contro i mass media riportando, in Indignez-vous!, una citazione tratta dal segnalato "Appello dei resistenti" affinché «vi sia una vera e propria insurrezione pacifica contro i mass media che ai nostri giovani come unico orizzonte propongono il consumismo di massa, il disprezzo dei più deboli e della cultura, l'amnesia generalizzata e la competizione ad oltranza di tutti contro tutti»18. Sante parole. Nel contempo un po' obsolete (si era nell'anno del Signore 2004), rispetto alla montante rivoluzione insurrezionalista "teleguidata" dai milioni di droni dei social network..

* Dal libro L'epopea aquilana del Popolo delle carriole. All'avanguardia dell'indignazione hesseliana, Angelus Novus Edizioni, L'Aquila, dicembre 2011.

1 Questa, la cronologia essenziale: 20 ottobre 1917: nascita a Berlino. 1937: prende la nazionalità francese. 1941: impegnato nella Resistenza. 1944-1945: arrestato dalla Gestapo e deportato, sfugge per due volte all'impiccagione. 1945: inizia la carriera diplomatica. 1945-1948: partecipa alla stesura della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. 1955: primo consigliere dell'ambasciata di Francia a Saigon. 1977: ambasciatore di Francia presso le Nazioni Unite. 1982: va in pensione. 1994: missione di mediazione tra Hutu e Tutsi in Burundi. 1996: mediatore nel caso dei sans papiers in seguito all'occupazione della Chiesa di Saint-Ambroise. 2003: missione "Testimoni per la pace" in Israele e Palestina. Agosto 2006: lancia un appello contro le incursioni israeliane in Libano. 2008: lancia un appello affinché il governo francese stanzi dei fondi destinati a dare un alloggio ai senzatetto. 2008: premio Unisco/Bilbao per la promozione di una cultura dei diritti dell'uomo. Dicembre 2009: partecipa alla stesura della Carta del governatorato mondiale. La cronologia è tratta, in parte, da Stéphane Hessel (con Gilles Vanderpooten), Impegnatevi!, Salani Editore, Milano, maggio 2011, pp. 7-9. Titolo originale: Stéphan Hessel, Engagez-vous! Entretiens avec Gilles Vanderpooten, Éditions de l'aube, marzo 2011. 2 Stéphane Hessel, Indignatevi!, add editore, Torino, V, maggio 2011, p. 10.3 «Però quell'esperienza [la Resistenza], assieme alla Dichiarazione dei diritti dell'uomo, è ancora oggi fondamentale, con i valori che simboleggia. Guardi alle cose che stanno accadendo in Nord Africa e in Medio Oriente, alla sete di democrazia che esprimono quei popoli. Dovremmo chiederci piuttosto quanto siano ancora presenti nelle nostre democrazie. Certo, sono valori vecchi, hanno più di 65 anni ma esprimono i bisogni fondamentali: la libertà di espressione, la libertà di stampa, la sicurezza sociale, il diritto alla pensione, alla scuola e all'educazione. Quanto sono ancora presenti nelle nostre democrazie?», dall'intervista titolata Hessel. Indignarsi non basta adesso impegnatevi, La Stampa, 17/4/2011.
4 Stéphane Hessel, Indignatevi!, op. cit., p. 19.5 Si veda, in questo stesso volume, Mounir, Dal fronte della rivoluzione tunisina: 17 dicembre 2010 – 14 gennaio 2011, pp. 6 L'estremo gesto sacrificale di Mohamed Bouzazi è stato istintivo. Un'indignazione contro i soprusi subiti sfociata nel suicidio. Fuoco umano diventato nel giro di qualche giorno simbolo portante dell'incipiente rivoluzione. Più consapevole delle implicazioni ideologiche e politiche (la repressione della Primavera di Praga con l'occupazione dei carrarmati) era stata l'irreversibile scelta esistenziale di Jan Palach: «Poiché i nostri popoli sono sull'orlo della disperazione e della rassegnazione abbiamo deciso di esprimere la nostra protesta e di scuotere la coscienza del popolo. Il nostro gruppo è costituito da volontari pronti a bruciarsi per la nostra causa», (da appunti autografi ritrovati). Il suo esempio sarà emulato da altri sette giovani.
7 «[…] Ci appelliamo quindi ai movimenti, ai partiti, alle associazioni, alle istituzioni e ai sindacati eredi della Resistenza affinché superino le poste settoriali in gioco […] per definire insieme un nuovo "Programma della Resistenza" per il nostro secolo, consapevoli che il fascismo continua a nutrirsi di nazismo, intolleranza e di guerra che a loro volta si nutrono delle ingiustizie sociali. Ci appelliamo infine ai

ragazzi, ai giovani, ai genitori, agli anziani e ai nonni, agli educatori, alle autorità pubbliche perché vi sia una vera e propria insurrezione pacifica contro i mass media, che ai nostri giovani come unico orizzonte propongono il consumismo di massa, il disprezzo dei più deboli e della cultura, l'amnesia generalizzata e la competizione a oltranza di tutti contro tutti», in: Indignatevi!, op. cit., pp.44-45. Confrontando la ragionevolezza di quest'appello, con il subdolo colpo di Stato mediatico posto in essere nel nostro Paese da Silvio Berlusconi sin dal 1994 e perfezionato nel 2008, viene quasi da piangere. Quest'amara considerazione è stata espressa dall'autore in vari scritti. Per tutti, si legga alla p. 10 di Guy Debord, Dal Superamento dell'arte alla Realizzazione della filosofia (a cura di Antonio Gasbarrini), Angelus Novus Edizioni, L'Aquila, 2008. 8 Stéphane Hessel, Indignez-vous!, Indigène éditions, X, décembre 2010, Montpellier, p. 22.9 Ivi, pp. 24-25. 10 Ibidem.11 Edgard Morin, La Voie, Librairie Arthème Fayard, gennaio 2011.12 Questi i titoli e le rispettive date: La Nature de la nature, 1977; La Vie de la vie, 1980; La Connaissance de la connaissance, 1986; Les idée. Leur habitat, leur vie, leurs mœurs, leur organinisation, 1991; L'Humanité de l'humanité. L'identité humaine, 2001; L'Étique, 2004. 13 Edgard Morin, La voie, op. cit., p. 32.14 Stéphane Hessel, Impegnatevi!, op. cit., p. 21. 15 Id., Indignatevi!, op. cit., p. 13.16 Ivi, p. 14. Vale la pena di riportare qualche passo tratto dal n. 14 delle benjaminiane Tesi della filosofia della storia: «[…] Dove ci appare una catena di eventi, egli vede una sola catastrofe, che accumula senza tregua rovine su rovine e le rovescia ai suoi piedi. Egli vorrebbe trattenersi, destare i morti e ricomporre l'infranto. Ma una tempesta spira dal paradiso, che si è impigliata nelle sue ali, ed è così forte ch' egli non può più chiuderle. Questa tempesta lo sospinge irresistibilmente verso il futuro, a cui egli volge le spalle, mentre il cumulo delle rovine sale davanti a lui al cielo. Ciò che chiamiamo progresso è questa tempesta», Walter Benjamin. Per inciso va detto che il logo del Centro Documentazione Artepoesia Contemporanea "Angelus Novus" co-fondato a L'Aquila nel 1988 e dell' "Angelus Novus Edizioni", è proprio l'Angelus Novus di Klee, graficamente rivisitato. Sulle ragioni della scelta del nome e del logo, nonché sulle conseguenze distruttive del terremoto per l' "aquilano" spazio culturale dell' Angelus Novus, si veda Le indelebili impronte digitali di Mr. T all'Angelus Novus, in Antonio Gasbarrini, J'accuse!!! Il terremoto aquilano, la città fantasma e l'inverecondo imbroglio mediatico del sig. b., Angelus Novus Edizioni, L'Aquila, 2010, pp. 153-160.17 Edgar Morin, La voie, op. cit., p. 297.18 Stéphane Hessel, Indignatevi!, op. cit., p.45.



L'INDIGNEZ-VOUS! DI HESSEL AVEVA GIÀ BUSSATO NELLE SFASCIATE PORTE COSCIENZIALI DEI TERREMOTATI AQUILANI

Gli indignati. Chi e dove sono. Cosa vogliono. A rileggere le primaverili rivoluzioni reali tuttora in corso nei Paesi del nord Africa e dell'Arabia e quelle potenziali spagnole, cilene, israeliane (Inghilterra, Italia e Francia, al momento sono un caso a parte), sembra di assistere all'Apocalisse delle dittature e delle malferme, corrotte democrazie occidentali.
Dopo l'uscita del libretto di Hessel Indignez-vous! nell'ottobre dello scorso anno, niente è stato più come prima. Soprattutto per le giovani generazioni ed il loro assordante tam-tam su Internet. Non già per una visione profetica dell'autore su ciò che sarebbe successo di lì a poco in Tunisia, Egitto, Libia, Siria…, ma per aver semplicemente fiutato «l'aria che tirava»1.
Una brutta, mefitica aria: diciamolo subito. Che ha ammorbato per una decina di mesi un'intera comunità di oltre 70.000 persone, coinvolte nella tragedia del terremoto aquilano.
Non so se Hessel abbia avuto modo, attraverso i media, di venire a contatto con l'indignazione di migliaia e migliaia di cittadini esplosa nel febbraio del 2010, allorché dopo aver appeso le chiavi delle loro case sulle grate delimitanti la zona rossa del centro storico dell'Aquila, le hanno sfondate al grido «La città è nostra!». A quella data, che registrava la concomitante crescita esponenziale del Popolo delle carriole, 35.000 cittadini erano stati "ricoverati" nelle tendopoli ed altrettanti "esiliati" nella costa abruzzese. L'intero Centro storico della città, subito dopo il sisma del 6 aprile 2009, era stato (e lo in gran parte ancor oggi) sequestrato, con tanto di presidi militari dislocati in varie postazioni. So invece con certezza che nessun aquilano, me compreso, ha potuto far propria l'hesseliana parola d'ordine Indignatevi! che sta incendiando il mondo intero, per una semplice ragione d'ordine cronologico. Infatti, fino all'ottobre del 2010 (uscita della prima edizione in francese), l'indignazione dei cittadini del capoluogo abruzzese per la rimozione delle inamovibili macerie prima (caricate sulle carriole) e per una serie di successive altre azioni simboliche, aveva travalicato i confini nazionali massmediatici.
L'assonanza tra gli indignati aquilani e l'esortazione di Hessel rivolta ai giovani di rifarsi ai valori della Resistenza («Le motif de base de la Resistence était l'indignation»)2 e di uscire allo scoperto abbattendo un'agnostica indifferenza («L'indifference: la pire des attitudes»)3, ha del sorprendente. Premessa la sua diretta conoscenza del pensiero e degli scritti gramsciani in merito (« — Lei scrive anche che non apprezza gli indifferenti. Si è ispirato ad Antonio Gramsci?
— Sono gramsciano e considero che la sua maniera di porre il problema dell'impegno mi si addica. Il pensiero italiano ha contribuito molto. Anche Giuseppe Mazzini diceva che bisogna impegnarsi e uscire dall'indifferenza»)4, uno dei momenti più esaltanti ed aggreganti de Il Popolo delle carriole, è stata la rimozione delle macerie nella zona rossa, e perciò interdetta, della Piazzetta IX Martiri Aquilani. Con ben quattro piratesche incursioni non autorizzate dalle Istituzioni (11 e 21 marzo; 11 e 25 aprile del 2010)5 oltre al collaudato lavoro di routine, il Popolo delle carriole piantava fiori nelle aiole, festeggiando poi la Liberazione con un reading di poesie liberamente ispirate all'eccidio nazifascista dei giovani 9 Martiri Aquilani avvenuto a L'Aquila il 23 settembre del 1943, nonché con la lettura del gramsciano testo indignazionista ante litteram.
Non è stato quindi un caso aver fatto coincidere la presentazione a L'Aquila in prima nazionale d'Indignez-vous! con la data di celebrazione della giornata internazionale della memoria dedicata alle vittime dell'olocausto (27 gennaio 2011) e due parallele testimonianze: la mostra fotografica sulla Shoah e l'incontro-dibattito seminariale documentato con gli Atti pubblicati in questo volume. Né è da sottacere che lo strenuo impegno di Hessel nel difendere i valori fondanti di una pacifica convivenza civile democratica, gli è derivato (per sua esplicita ammissione), dalle atroci esperienze personali vissute, da ebreo, sulla propria pelle marchiata da uno dei milioni di numeri infernali6.
Con L'epopea del Popolo delle carriole: all'avanguardia dell'indignazione hesseliana, si è inteso sancire un vincolante legame, o meglio, un patto d'amore tra la lancinante diaspora dei terremotati – combattuta a suon di macerie e carriole, contro le incapaci Istituzioni e le corrotte cricche d'ogni risma approdate a stormi, come neri corvi vangoghiani, nella città distrutta dell'Aquila – e il magistrale libricino di Hessel.
Il dovuto Omaggio al suo ecumenico, slargante pensiero, si è inoltre concretizzato nella traduzione in francese della poesia di Carmine Mancini (uno dei giovani 9 Martiri Aquilani trucidati dai nazifascisti, pressoché coetanei di Hessel) Oh, io vedo la mia strada! […] Oh, je la vois, ma route! [...]. Infine, il

cortometraggio“ Mi fa male” su CD, frutto della creatività di giovanissimi aquilani sprigionatasi dopo lo schoc subito alle 3.32 con il tributo di sangue di oltre 300 vittime e circa 2000 feriti, dovrebbe facilitare, anche per Hessel, la comprensione del senso di fondo sotteso a questa nota (eufonica e musicale: almeno così mi auguro).

1 «Mi davano del nostalgico e invece le mie idee sono assolutamente contemporanee. Come diciamo noi francesi: ho fiutato l'air du temps, l'aria del nostro tempo», dall'intervista di Anais Ginori, Il bestseller contro l'indifferenza, la Repubblica, 26/2/2011, p. 62. Hessel è stato accusato di essere un nostalgico, avendo a più riprese chiamato in causa nel suo pamphlet i valori della Resistenza e della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, alla cui stesura partecipò in prima persona: «Quello che dico nel libretto è che ci sono un certo numero di valori fondamentali in nome dei quali è necessario indignarsi, e sono i valori della dichiarazione dei diritti universali e quelli della resistenza, che sono valori collettivi forti minacciati», dall'intervista di Luca Sebastiani, «Cittadini ribellarsi è giusto», l'Unità, 16/1/2011.
2 Stéphane Hessel, Indignez-vous!, Indigène éditions, X, décembre 2010, Montpellier, p. 11.
3 Ivi, p. 14,
4 Andrea Giambartolomei, Hessel. Cittadini: indignatevi e agite, il Fatto Quotidiano, 17/4/2011.
5 Le giornate sono state documentate fotograficamente e testualmente, sotto forma di fotoracconti, nel volume Antonio Gasbarrini, J'Accuse!!!...Il terremoto aquilano, la città fantasma e l'inverecondo imbroglio mediatico del sig. b., Angelus Novus Edizioni, L'Aquila, giugno 2010. Non è inutile ricordare i titoli dati agli stessi: Il blitz del Popolo delle carriole nella Piazzetta dei giovani 9 Martiri Aquilani (p. 141), The People of the Wheelbarrows festeggerà la Liberazione nella Piazza IX Martiri Aquilani (p. 143). Ripropongo qui, per le “sorprendenti assonanze” accennate, alcuni brani dell'ultimo racconto citato: «La storicizzante introduzione di Alvaro Iovannitti sull'eccidio del 23 settembre del 1943 [dei giovani 9 Martiri Aquilani] e la chiusura della manifestazione [nella piazzetta] con la lettura di alcuni brani tratti da La città futura di Antonio Gramsci (febbraio 1917 [Hessel nascerà a Berlino nell'Ottobre dello stesso anno]) hanno fatto da apripista al corale “Bella ciao”. Questo l'incipit gramsciano, più che attuale per i tantissimi aquilani “bellamente defilatisi” rispetto ad una tragedia immane soverchiante di gran lunga i loro miserrimi egoismi di bottega: «Odio gli indifferenti. Credo come Federico Hebbel che “vivere vuol dire essere partigiani”. Non possono esistere i solamente uomini, gli estranei alla città. Chi vive veramente non può non essere cittadino, e parteggiare. Indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti». Per inciso, ricordo ancora, che l'intero testo gramsciano è stato riproposto nella quarta di copertina del mio citato J'Accuse!!!
6 Ecco quanto è scritto nella postfazione dell'editore francese firmata da Silvie Crossman (data la lunghezza della citazione ci siamo avvalsi della traduzione effettuata nell'edizione italiana): «Il 10 luglio del 1944, in seguito a denuncia, la Gestapo lo arresta a Parigi: “Non si perseguita chi ha parlato sotto tortura”, scriverà nel 1997 in Danse avec le siècle. Dopo una serie di interrogatori e torture – in particolare il supplizio della vasca da bagno, ma lui destabilizza i propri torturatori parlando loro in tedesco –, l'8 agosto del 1944, ovvero a pochi giorni dalla liberazione di Parigi, lo spediscono nel campo di Buchenwald, in Germania. Alla vigilia della sua impiccagione, riesce in extremis a scambiare la propria identità con quella di un francese morto di tifo nel campo. Sotto il nuovo nome di Michel Boitel, fresatore, viene trasferito al campo Lottleberode, nelle vicinanze della fabbrica di carrelli d'atterraggio degli Junker 52, i bombardieri tedeschi. Ma fortunatamente – la sua eterna fortuna – è assegnato all'ufficio contabilità. Ed evade. Lo catturano e spostano nel campo di Dora, dove si fabbricano i V-1 e V-2, i missili con cui i nazisti sperano ancora di vincere la guerra. Condannato alla Compagnia disciplinare, evade di nuovo e stavolta con successo: le truppe alleate stanno raggiungendo Dora. Finalmente torna a Parigi, dove ritrova sua moglie Vidia, madre dei suoi tre figli, due maschi e una femmina», Sthéphane Hessel, Indignatevi!, add editore, V, maggio 2011, Torino, pp. 37-38.



antonio
gasbarrini

SPIRITUALISMO, TEOSOFIA E RELATIVITÀ EINSTEIANA: L'ASTRAZIONE ESTETICA DI KANDINSKIJ, MONDRIAN E MALEVITCH

Dal nostro comune punto di vista, i risultati dell'esperienza mistica
sono del tutto illogici. Essi sono super-logici, quindi
il Tertium Organum, che è la chiave per entrare nell'esperienza mistica,
è applicabile ad essi in tutta la sua totalità.
P. D. Ouspensky

La plurisecolare guerra religiosa storicamente in bilico sulle due taglienti lame dell'iconismo e aniconismo e, per esse, della devastatrice furia iconoclasta che ha toccato il suo apice contemporaneo con la distruzione – a cannonate, dinamite e colpi di mortaio da parte dei talebani – delle millenarie statue di Buddha a Bamiyan 1, aveva trovato una equilibrante mediazione di matrice mistica nel secondo decennio del Novecento con l'approdo all'arte astratta (non-oggettiva, astratto-reale, pura o concreta che dir si voglia) di tre artisti di assoluto rango per la Storia dell'arte: Kandinskij, Mondrian e Malevitch. Una mistica, chiariamolo subito, laicizzante e non già fideistica, peraltro fortemente debitrice delle conquiste scientifiche che sul finire dell'Ottocento e fino agli anni venti del Novecento, avevano rivoluzionato con la slargante teoria della relatività eisteiniana le innovative concezioni di materia ed energia, tempo e spazio, visibile e invisibile.
Nel 1910, allorché Kandinskij scrive Dello spirituale nell'arte pubblicato due anni dopo, e, dipinge il Primo acquerello astratto (ora a Parigi, nel Museo Nazionale d'arte moderna), la teoria della relatività si trovava ancora a metà strada teoretica e concettuale. Molto più determinante, invece, per la svolta modernista dell'arte e per i suoi risvolti misticheggianti, era stato l'approdo ultraterreno ad una Quarta dimensione presente in un continuum spaziotemporale teorizzata per primo da Minkoskij (1908), fatta poi propria e ampliata scientificamente da Einstein. Quarta dimensione "trasportata" più intuitivamente che razionalmente sulle tele dai cubisti, per primi, con l'assist decisivo della mediazione poetico-critica di Apollinaire 2.
Il rapporto tra spiritismo, spiritualismo, teosofia (ma anche occultismo tout-court) e arte d'avanguardia – con particolare riferimento al Futurismo – è stato ben compendiato in un approfondito studio di Simona Cigliana 3.
Kandinskij, Mondrian e Malevitch non furono ovviamente estranei alle spinte e controspinte filosofiche, scientifiche e poetico-artistiche del proprio tempo, Cubismo innanzitutto. I primi due, tra l'altro, furono assidui frequentatori di associazioni teosofiche, mentre il terzo, insieme ad altri cubofuturisti russi, fu influenzato dal pensiero e dall'opera capitale (Tertium Organum) di Ouspensky imperniata su una spiritualizzata Quarta dimensione. Le sue considerazioni sull'arte e sull'artista 4 le ritroviamo in molti spunti



degli scritti 5 teorici dei “tre” che consentono di risalire, senza troppe difficoltà, alla “genesi mistica” dell’Astrattismo.
Va inoltre precisato come questo termine vada preso con le pinze, in quanto, proprio a livello teoretico (ma anche pragmatico) sussisteranno sostanziali differenze, tant’è che Malevitch conierà per la sua arte il termine di Suprematismo, mentre Mondrian spenderà il meglio delle sue speculazioni estetiche con il Neoplasticismo.
Quanto alle opere e alle date della loro realizzazione, oltre al ricordato Primo acquerello astratto di Kandinskij (1910), per Malevitch possiamo prendere a paradigma della sua ricerca non-oggettiva il Quadrato nero (1915), mentre per Mondrian l’olio su tela Composizione con linee (1917). A quest’ultima data, nuove energie propulsive avanguardiste daranno vita al Dadaismo, mentre qualche anno dopo sarà la volta del Surrealismo, in parte attraversato saltuariamente dallo stesso Kandinskij dalla fine degli anni Venti (si veda Tagliente nel morbido, 1929) fino all’ultima produzione della sua vita terrena (Slancio moderato, 1944).
Tenteremo ora di tratteggiare assonanze e divergenze delle rispettive poetiche, da noi sinteticamente inserite dentro l’unificante cornice dell’Astrattismo sullo sfondo, poi, del misticismo.
Con un solo esempio – un telegrafico commento al trittico teosofico di Mondrian Evoluzione (dipinto tra il 1910 ed il 1911, anni in cui Kandinskij realizzava il ricordato Primo acquerello astratto ed il successivo Primo dipinto astratto) – è possibile ripercorrere il passaggio epocale da una figurazione imbevuta di una visibile, palpabile simbologia mistica, alla successiva: astraente e astrattizzante.
Mondrian aveva familiarizzato con le dottrine teosofiche più in voga (Schuré, Steiner, Blavatskij) sul finire dell’Ottocento, diventando membro della Società Teosofica olandese nel 1909. Il simbolo della Società Teosofica è la stella a sei punte: due triangoli sovrapposti, con i rispettivi vertici in alto e in basso (dualità spirito-materia). L’iniziato (Mondrian) con la sua arte doveva, e poteva, entrare in contatto con la vibrazione universale mediata dall’etere – quintessenza aristotelica di cui era imbevuto il mondo celeste – mandato definitivamente in soffitta con le prodigiose intuizioni di Einstein. Nei tre accostati quanto fantasmatici nudi di donna, quasi radiografati da una prevalente luce bluastra, quella di sinistra ha gli occhi chiusi (cecità del solo spirito terrestre); quella di destra incarna la perfezione, illuminata

com'è da due stelle triangolari teosofiche; nella centrale, infine, l'aura della luce bianca (la rivelazione) avvolge spalle, collo e nuca.

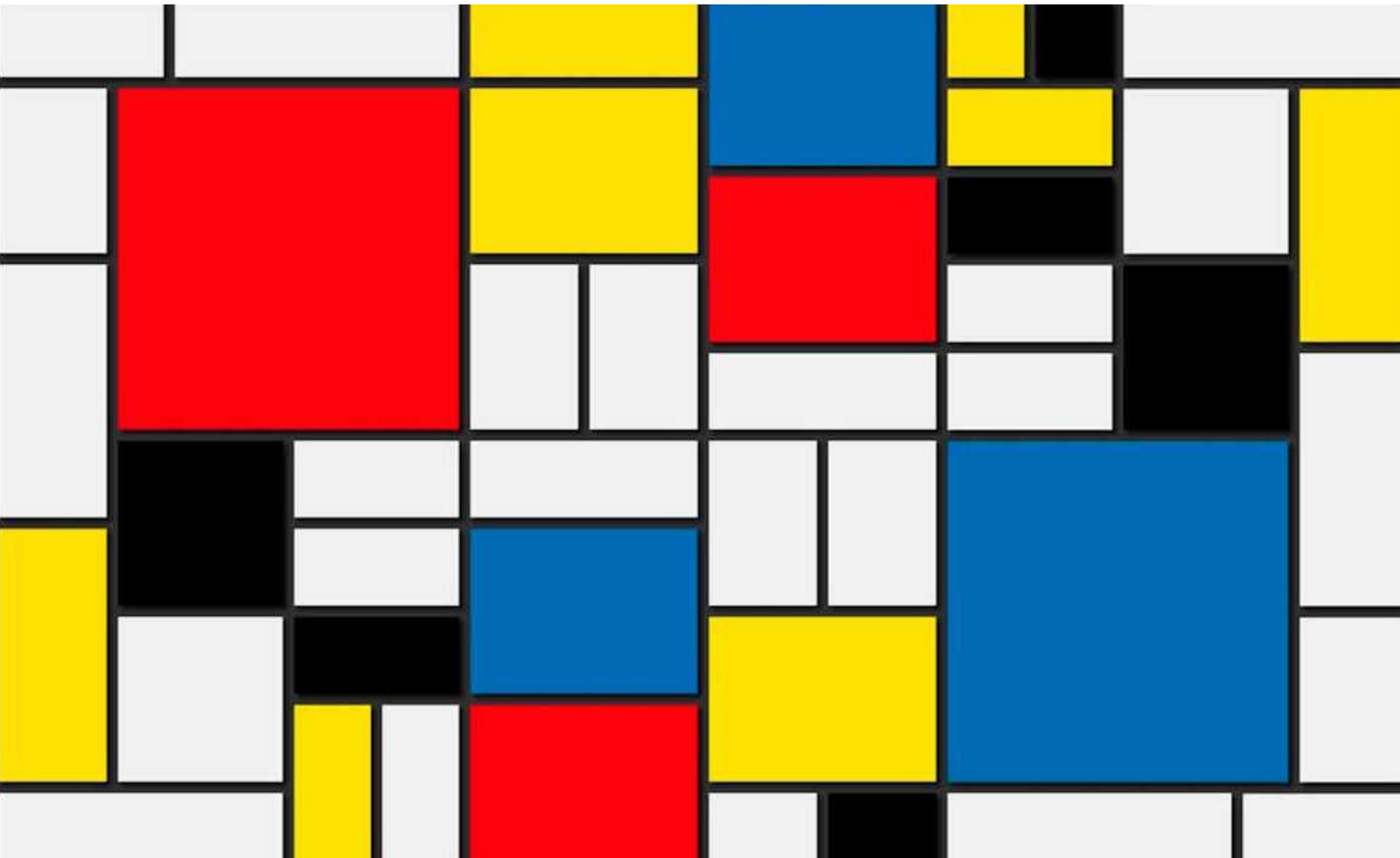
Anche Kandinskij, nell'incipit del suo Dello spirituale nell'arte evocherà nel capitolo II, con ben altre intenzioni ed esiti, la figura geometrica del triangolo: «La vita spirituale è rappresentata schematicamente in modo corretto da un grande triangolo acuto diviso in sezioni orizzontali disuguali, con la più piccola e più aguzza rivolta verso l'alto. […] L'intero triangolo si muove lentamente, in modo appena percettibile, in avanti e verso l'alto»6. Più oltre, nell'esaminare il rapporto tra opera d'arte e l'artista, scrive ancora: «La vera opera d'arte nasce in modo misterioso, enigmatico, mistico "dall'artista".[…] Bello è ciò che deriva da una necessità psichica interiore. […] Questa proprietà dell'anima è l'olio che rende possibile il lento, quasi impercettibile movimento in avanti e in alto del triangolo spirituale, un movimento che talvolta si arresta ma continua interiormente incessante, senza interruzioni»7.

Dal triangolo spirituale al Punto e linea nel piano – volume stampato nella sua prima edizione nel 19268 – viene precisata con maggiore determinazione l'assonanza tra il movimento di un punto («Il punto geometrico è un ente invisibile […] è ai nostri occhi l'unione suprema e unica di silenzio e parola»9) che via via si trasforma in linea, ed il suono (interiore) a suo tempo già associato, in Dello spirituale nell'arte, ad ogni singolo colore. Per richiamare l'attenzione sul "chiodo fisso" kandinskiano battuto con l'aereo martello della sua "ideazione" di Arte astratta, ci consentiamo quest'ultima rivelatrice citazione: «Una linea verticale associata a un'orizzontale produce un suono quasi drammatico. Il contatto dell'angolo acuto di un triangolo col cerchio non ha un effetto minore di quello dell'indice di Dio con quello di Adamo in Michelangelo»10.

Attorno al cartesiano incrocio di linee ortogonali ruoterà gran parte dell'impianto teoretico dell'Arte astratta di Mondrian, il cui fine ultimo era stato quello di espungere dal libro esistenziale del dolore, il «tragico quotidiano dalla vita».

Un rovesciamento, perciò, del lacerante assunto "un suono quasi drammatico", in favore di una resa pittorica neoplastica della realtà del tutto denudata da ogni rimando formale sia naturalistico che psichico.

L'artista olandese perviene alle sue prime forma astratte nell'arco temporale 1913-1919, dopo aver progressivamente depauperato gli alberi di tronchi, rami e foglie, le facciate di chiese di portali, finestre e decorazioni, per approdare nel 1917 nel menzionato dipinto Composizione di linee, dove piccoli ret-



tangoli isolati o incrociati galleggiano in un spazio apparentemente amorfo, ma plasticamente pulsante di energia contemplativa.
La “mistica geometrica” di Mondrian sarà più rigorosa e teoricamente più puntuale di quella di Kandinskij, il quale non aveva rinunciato all’inserimento nelle sue opere di masse cromatiche segniche ed informi pescate direttamente nel suo ribollente inconscio.
Per Mondrian la griglia sacralizzata formata da linee rette, le conseguenti figure geometriche di rettangoli e quadrati, l’uso di pochi colori che da freddi (nero, bianco e grigio) col passare degli anni diventeranno sempre più caldi (in prevalenza rossi, gialli e blu), fino ad esplodere, come un fuoco pirotecnico a scoppio ritardato, in una delle sue più ritmiche composizioni qual è il Victory Boogie-Woogie del 1943-1944.
La misticheggiante visione neoplastica è imbevuta di una sorta di sezione aurea che tenta di cogliere, mettendoli in luce, una serie di rapporti: individuale e universale; soggettivo ed oggettivo; natura e spirito. Astrarre dal sensibile!. Questa, la parola d’ordine mondrianea ricondotta da alcuni studiosi all’influenza esercitata dal pensiero del teosofo olandese M. H. J. Schoenmaekers conosciuto nel 1916: «L’espressione del misticismo positivo è estraneo all’arte? Niente affatto. Essa, crea, in arte, ciò che nel suo più stretto senso denominiamo ‘stilÈ. Lo stile nell’arte è: il generale malgrado il particolare. […] La natura per quanto estemporanea e capricciosa appaia nelle sue variazioni, funziona sempre e fondamentalmente con una regolarità assoluta, vale a dire con regolarità plastica»11.
L’inflessibilità di Mondrian circa il fondante canone estetico dell’opposizione ortogonale ed il correlato equilibrio orizzontale-verticale, lo porterà a cessare nel 1924 la collaborazione alla rivista De Stijl (iniziata sin dalla sua fondazione nel 1917) e alla rottura definitiva con il direttore, il pittore, poeta e critico Theo van Doesburg propugnatore dell’Elementarismo, introdotto nei suoi quadri con la valorizzazione di linee oblique: linea retta vs linea obliqua, potremmo dire.
La linea retta, inoltre, non ha solamente implicazioni geometriche. Il sincretismo religioso in voga nelle varie società teosofiche del tempo, dava molta importanza alla dualità maschile-femminile, tanto che molte pagine di un testo fondamentale, Il neoplasticismo in pittura 12, saranno dedicate all’argomento: «La pittura astratto-reale esprime quindi in uno natura e spirito purificati. Da questa pittura apprendiamo che il cammino dal naturale all’astratto è il cammino dal naturale (esteriore) impuro verso il naturale (interiore) puro e dallo spirituale offuscato allo spirituale puro. […] Vediamo infatti la dualità nella posizione di rette fra loro perpendicolari: nella dualità dell’opposizione ortogonale vediamo appunto gli estremi opposti: l’elemento naturale (femminile) e l’elemento spirituale (maschile)»13.
Il basso continuo della metafisica teosofica sottesa agli scritti e alle opere di Mondrian, è comunque la rivelazione dell’universale: «Nell’espressione plastica, l’individuale può accogliere l’universale. […] L’arte è al pari della religione il mezzo con cui l’universale viene conosciuto, cioè contemplato nell’espressione plastica»14.
Non è inutile precisare che gli assiomi estetici del Neoplasticismo teorizzato da Mondrian e dagli altri collaboratori a De Stijl, erano applicabili in altri settori della creatività, ad iniziare dall’architettura e dall’urbanistica. Anche Kandinskij e Malevitch andranno ben oltre la pittura: il primo teorizzando la Sintesi delle arti, il secondo l’avvento di un’avveniristica architettura suprematista spaziale.
Lo stesso Malevitch si avvarrà, nella fase iniziale del Suprematismo, prevalentemente di quadrati e rettangoli per rivendicare l’autonomia “aferenziale” e “non-oggettiva” di una pittura che nel nichilistico Quadato nero, negli analoghi rettangoli dinamizzati di Suprematismo, nelle litografie del Cerchio suprematista e della Croce suprematista (tutti del 1915), nei successivi “bianchi su bianchi”trovava una sua legittimazione filosofica: «Occorre costruire un sistema nel tempo e nello spazio che sia indipendente da qualsiasi bellezza estetica, emozione, stato d’animo, ma che piuttosto sia un sistema filosofico del colore per la realizzazione di nuove conquiste delle mie rappresentazioni in quanto conoscenza. […] L’azzurro del cielo è stato vinto dal sistema suprematista, si è lacerato, è penetrato nel bianco come autentica e reale rappresentazione dell’infinito e con ciò si è liberato del fondo colorato del cielo. Questo sistema rigido, freddo, senza sorriso è messo in moto da un pensiero filosofico o, meglio, la sua forza reale si muove già nel sistema»15.
Echeggiano, le conquiste estetico-concettuali di Malevitch, più di un precetto misticheggiante puntellato da Ouspensky nel Tertium Organum (si veda in particolare il capitolo dedicato alla coscienza cosmica), precettistica riassunta, a conclusione del suo viaggio nella Quarta dimensione, in alcune tavole

sinottiche in cui «il senso dello spazio quadridimensionale» non ha connotazioni geometriche, bensì semplicemente psicologiche («sensazione spaziale del tempo»). Nel descrivere le caratteristiche degli uomini in sintonia con la coscienza cosmica, il pensatore russo sembra effigiare, con le parole, il ritratto esistenziale di Malevitch combaciante, peraltro, con le varie «scoperte estetiche» enunciate nei suoi scritti 16: «Gli inizi della transizione in un tipo nuovo, e nuova sensazione dello spazio. Vittoria della coscienza. "Uomini della coscienza cosmica". Trionfo del principio superpersonale. Automatismo conscio. Il raggiungimento dell'intima unità e armonia. L'"anima" come centro di azioni indipendenti. Gli inizi dell'immortalità personale» 17.
Il Tertium Organum ebbe un'enorme influenza non solo su Malevitch, ma su tutta l'Avanguardia russa degli anni Dieci: era uscito nella sua prima edizione nel 1912, e nella seconda (rivisitata, soprattutto per quanto atteneva la parola-cardine "coscienza") nel 1921.
In quell'anno, la rivoluzionaria teoria eisteiniana della relatività era acquisita non solo in ambito scientifico. Ouspensky, ottimo matematico, dominava concettualmente le geometrie non-euclidee che saranno alla base del tempospazio curvo einsteiniano, spaziotempo in cui la luce stellare è deviata ogni volta che s'imbatte in qualche massa astrale. A lui comunque, la Quarta dimensione interessava principalmente per i suoi risvolti psichici e spirituali. Non a caso, a sottotitolo di Tertium Organum è stato scritto: «Una chiave per gli enigmi del mondo». Nelle dense pagine, da rileggere ancor oggi tutto d'un fiato, possiamo riscoprire uno dei migliori ponti sincretici costruiti nel Novecento per una duratura conciliazione tra il razionalismo dell'Occidente ed il misticismo dell'Oriente.
Quanto all'"Astrazione estetica" di Kandinskij, Mondrian e Malevitch – confinata sulla superficie di una tela dentro i rigidi binari della bidimensionalità geometrica euclidea – con il trascorrere dei decenni verrà a confliggere con una realtà cosmogonica, disvelata soprattutto da Einstein, molto più articolata e complessa di quella "Natura semplicistica" che intendevano azzerare in primis con l'arma imbattibile della pittura18. Basti pensare al fatto che le dogmatiche linee rette di Mondrian erano diventate curve, o meglio curvate, nella realtà macrofisica spaziotemporale quadridimensionale.
Sul finire del secolo scorso inedite geometrie, come quella frazionaria dei Frattali di Mandelbrot e l'altra quantistica fondata su aggiuntive microdimensioni (ad oggi da 6 a 7) avvolte una sull'altra, stanno ri/configurando i labili ed instabili tratti di un'arte d'avanguardia tutta da reinventare. Magari interrogando, al meglio, il recentissimo mistero della materia e dell'energia oscure: l'Universo in espansione (gli Universi?) e l'Arte con l'A maiuscola non finiranno mai di stupirci!

[Testo per gli Atti del Convegno Multidisciplinare La "Santa Affabulazione". I linguaggi della mistica in Oriente e in Occidente, Libera Università LUSPIO, Roma, 11-12 maggio 2011]

1 In un mio saggio titolato Terrorismo / Iconoclastia / Avanguardia avevo tra l'altro scritto in proposito: «La prova visiva generale di ciò che sarebbe avvenuto l'11settembre 2001, era già stata data al mondo intero dai talebani e da Al Quaeda qualche mese prima (marzo) con la ipericonoclastica distruzione ordinata con la fatwa (editto) del mullah Omar a colpi di mortaio, bombe e cariche di dinamite, dei due ultramillenari Buddha giganti di Bamiyan (nell'Afghanistan centrale, scolpiti in pietra in una grotta ed alti, rispettivamente, oltre 50 e 30 metri), per cancellare storia e stratificazioni sincretiche di matrice religiosa preislamica. Stando alle ricerche in corso, dalle macerie sarebbe recuperabile non più del dieci per cento della pietra originaria, ridotta quasi tutta in polvere. Forse, anche per questa irrimediabile situazione che impedisce qualsiasi tipo di restauro, sta prendendo sempre più corpo l'ipotesi d'una installazione permanente sul posto ideata dall'artista giapponese Hiro Yamagata che prevede la proiezione notturna di 240 immagini laser in grado di tridimensionalizzare, virtualmente, i due Buddha», in: A. Gasbarrini, Terrorismo / Iconoclastia / Avanguardia, Traker Art, Terzo Convegno della Nuova critica italiana, Termoli dicembre 2006, ora nel supplemento al n. 133 della rivista d'arte Juliet, giugno 2007, pp. 21-24. 2
Ho avuto modo di scrivere: «L'ampia letteratura scientifica e divulgativa di fine Ottocento ed inizi Novecento sulla Quarta dimensione ad opera dei vari Abbott, Hinton, Poincaré, Jouffret, Pawlowski, Ouspensky, non tarderà a penetrare, con una serie di ovvie mediazioni, negli ambienti artistici più avanzati. Cubismo e Futurismo, ma anche personalità forti come Duchamp o Malevitch, saranno in varia misura influenzati dalla 'poetica' della Quarta dimensione. Tra i primi a chiarire il debito contratto dalla ricerca d'avanguardia con le nuove acquisizioni scientifiche, sarà Apollinaire: «Oggi gli scienziati non si limitano più a considerare le tre dimensioni della geometria euclidea. I pittori si sono trovati indotti con la maggiore naturalezza e, per così dire, intuitivamente, a preoccuparsi di nuove possibili misurazioni della dimensione, che nel linguaggio dei moderni studi di pittura venivano complessivamente e concisamente definite col termine di quarta dimensione». E subito dopo il nostro si avventura in una personale definizione della dimensione superiore, senz'altro coerente secondo un'ottica

creativa ed estetica, ma alquanto slabbrata e fantastica sotto l'aspetto scientifico: «La quarta dimensione si presenta allo spirito, dal punto di vista plastico, come generata dalle tre misure conosciute: essa rappresenta l'immensità dello spazio che, in un momento determinato, si slanci verso l'infinito in tutte le direzioni. È lo spazio stesso la dimensione dell'infinito; è essa che carica di plasticità gli oggetti». Ma ben oltre le implicazioni scientifiche, la rivoluzionaria dimensione 'immaginaria' aveva avuto soprattutto per gli artisti ed i movimenti desiderosi di sbarazzarsi dell'ingombrante eredità della tradizione, il merito d'indicare le vie più brevi (geodetiche diremmo oggi) da percorrere per saltare al di là dell'ingessante finzione tridimensionale della prospettiva rinascimentale. […] I numerosi equivoci sorti attorno a queste ed altre affermazioni dei cubisti, erroneamente collegate alla teoria della relatività di Einstein, sono stati ben puntualizzati dalla Henderson: «L'errore degli storici dell'arte che si sono occupati di cubismo e la relatività è stato quello di ritrovare nella letteratura cubista del 1911 e del 1912 l'equivalente dello sviluppo in fisica di un continuum spazio-temporale non-euclideo che non venne completato sino al 1915 o 1916. L'assenza del termine quarta dimensione dalla teoria della relatività fino al 1908 e l'assenza di una geometria non-euclidea sino a circa il 1916, fanno supporre che sia fortemente discutibile una possibile influenza della teoria della relatività sul cubismo». Si legga in: A. Gasbarrini, L'arte d'avanguardia e i paradossi della Quarta dimensione e delle geometrie noneuclidee, catalogo elettronico, disponibile sul sito www.angelusnovus.it.

3 S. Cigliana, Futurismo esoterico. Contributi per una storia dell'irrazionalismo italiano tra Otto Novecento, La Fenice Edizioni, Roma 1996. Si scorra, in particolare, il cap. I. 4 Significativo, a sostegno di questa tesi e tralasciando ben più pregnanti influenze esercitate su Kandinskij e Mondrian da altri filosofi, è il seguente passo:«Per l'artista il mondo fenomenico è soltanto un mezzo – proprio come lo sono i colori per il pittore e i suoni per il musicista – per comprendere il mondo noumenico. Nella fase attuale del nostro sviluppo non possediamo niente, come strumento di conoscenza del mondo delle cause, che abbia la stessa forza dell'arte. Il mistero della vita sta nel fatto che il noumeno, cioè il significato occulto e la funzione occulta di una cosa, si rispecchia nel suo fenomeno. Un fenomeno è semplicemente il riflesso di un noumeno nella nostra sfera. IL FENOMENO È L'IMMAGINE DEL NOUMENO. Si può conoscere il noumeno per mezzo del fenomeno. Ma in questo campo i reagenti chimici e gli spettroscopi non possono fare niente. Soltanto quell'apparato impalpabile che si chiama l'anima di un artista riesce a capire e a sentire il riflesso del noumeno nel fenomeno. Nel campo dell'arte è necessario studiare l' "occultismo", cioè il lato nascosto della vita. L'artista deve essere un chiaroveggente [sembra di leggere Rimbaud, n.d.a.]: deve vedere quello che gli altri non vedono, deve essere un mago, deve possedere il potere di far sì che gli altri vedano quello che essi stessi non vedono, ma che lui vede. Lo sguardo dell'arte è più ampio e si spinge più lontano del nostro», P. D. Ouspensky, Tertium Organum, Casa Editrice Astrolabio – Ubaldini Editore, Roma 1983, p. 154. 5 Per le



edizioni italiane ci limitiamo a segnalare: W. Kandinsky, Tutti gli scritti, (a cura di Philippe Sers), 2 voll., Feltrinelli, Milano, 1973; P. Mondrian, Tutti gli scritti, (a cura di Harry Holtzman, con prefazione di Filiberto Menna), Feltrinelli, Milano 1975; K. S. Malevitch, Scritti, (a cura di Andrei B. Nakov), Feltrinelli, Milano 1977. 6 W. Kandinsky, Tutti gli scritti, 2, op. cit., p. 75.7 Ivi, p. 133.8 Nono volume dei Bauhaus Bücher, collana diretta da Walter Gropius e Laszlo Moholy -Nagy, fu ristampato due anni dopo, mentre una terza edizione vide la luce nel 1955.9 W. Kandinsky, Punto e linea nel piano, in Tutti gli scritti, 1, op. cit., p. 15.10 Id., Riflessioni sull'arte astratta, Cahiers d'art, 1931, ora in Tutti gli scritti, 1, op. cit., p. 177. 11 Cit. in Piet Mondrian, a cura di I. Tomassoni, Sadea / Sansoni, Firenze 1969, p. 28.12 Apparso in puntate mensili su De Stjil dall'ottobre 1917 al dicembre 1918. 13 P. Mondrian, Il neoplasticismo in pittura, in Tutti gli scritti, op. cit., p. 61. 14 Ivi, p. 48.15 K. S. Malevitch, Scritti, op. cit., p. 192. Il titolo del testo era Creazione non-oggettiva e suprematismo, catalogo della X mostra di Stato, Mosca, 1919. 16 A partire dall'ultimo scorcio della seconda metà degli anni Dieci e grosso modo fino alla prima di quelli Venti, Malevitch si dedicherà quasi esclusivamente all'insegnamento e all'elaborazione di una sistematica teoria sull'arte (ma, anche oltre l'arte) che approderà ad una delle sue «scoperte»: la Quinta dimensione. Non si tratterà più di una metafisica dimensione geometrica sorpassante concettualmente il continuum spaziotemporale della Quarta. La Quinta dimensione coinciderebbe, per l'autore, con «l'economia»: «1. È istituita la quinta dimensione (economia). 2. Tutte le invenzioni creative, la loro costruzione, la loro edificazione, il loro sistema, devono svilupparsi sulla base della quinta dimensione. 3. Tutte le invenzioni che sviluppano i movimenti degli elementi, della pittura, del colore, della musica, della poesia (scultura), sono valutate dal punto di vista della quinta dimensione. 4. La perfezione e l'attualità delle invenzioni (opera d'arte) sono determinate dalla quinta dimensione. […] 17. Il cubismo e il futurismo sono definiti come la perfezione economica del 1910, la loro costruzione e il loro sistema essendo definiti come il classicismo degli anni Dieci. 18. Creare un consiglio economico (della quinta dimensione) per la liquidazione di tutte le arti del vecchio mondo». Sta in K. S. Malevitch, Nuovi sistemi dell'arte, 1919, ora in K. Malevitch, Scritti, op. cit., pp. 272-273. 17 P. D. Ouspensky, Tertium Organum, op. cit., p. 321. 18 A dire sino in fondo la verità, Malevitch, per chiarire al meglio i cardini della sua teoria, sostituirà la penna al pennello. Come far capire il suo concetto di Quinta dimensione?:«Il quadrato nero ha determinato l'economia, che io ho introdotto come quinta dimensione. La questione economica è diventata la mia principale torretta, dalla quale esamino tutte le creazioni del mondo delle cose; questo è il mio lavoro principale, non già di pennello, ma di penna. Risulta che col pennello non si ottiene quello che può la penna. L'uno è arruffato e non può estrarre dalle anse del cervello quel che riesce alla penna, più aguzza», K. Malevitch, Introduzione all'album di litografie "Suprematismo – 34 disegni", 1924, ora in K. Malevitch, Scritti, op. cit., p. 198.



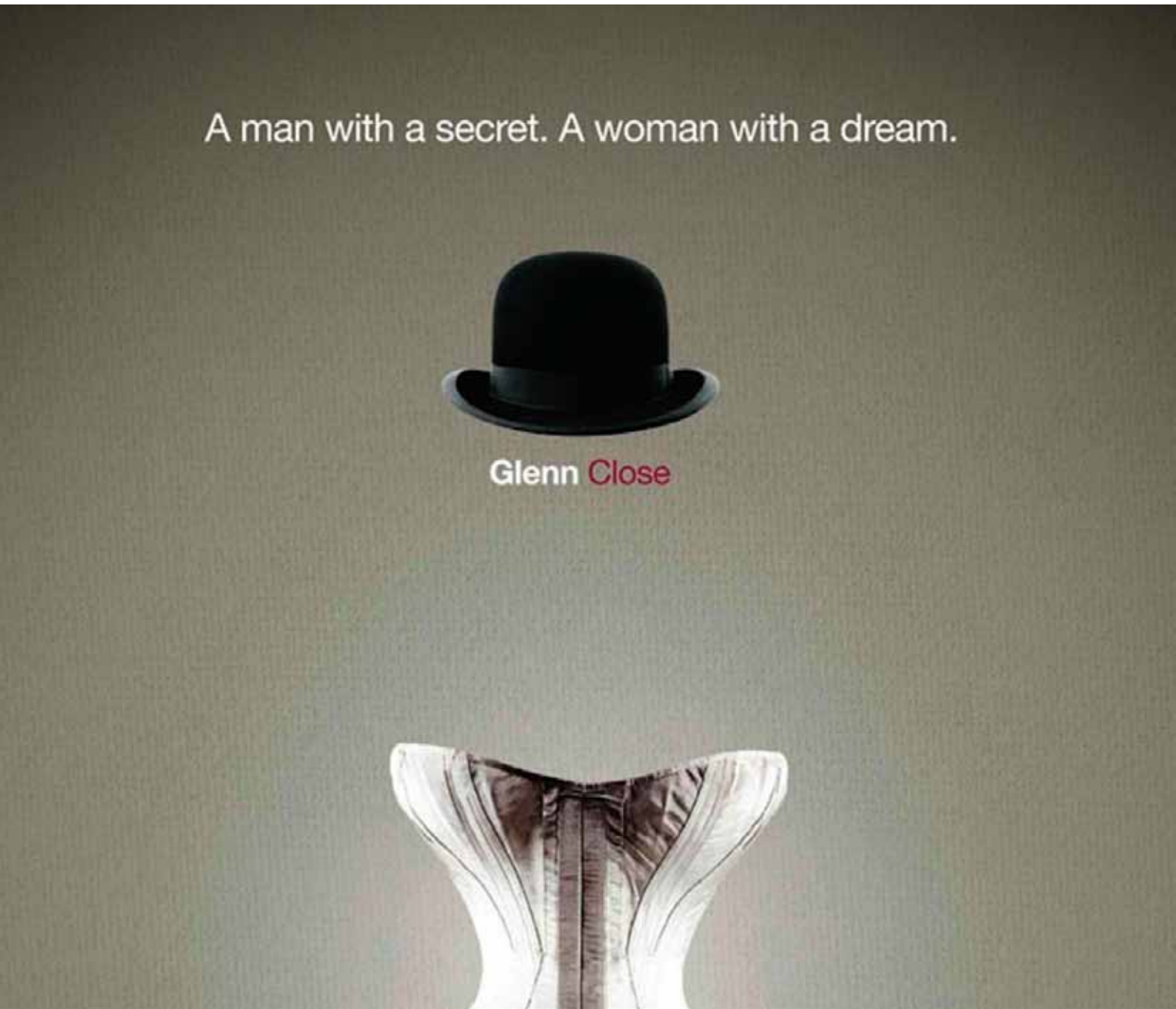


lidia borghi
SONO SEMPRE STATA ALBERT

A febbraio del 2012 è uscita in Italia la pellicola Albert Nobbs (USA/Irlanda, 2011), interpretata da una splendida Glenn Close.
Ambientata nella Dublino del 1800, la vicenda narrata nel film ci propone una donna che, per evitare di morire di fame, si inventa una professione nei panni di un provetto cameriere. Dopo aver fatto il giro dei più rinomati hotel del Regno Unito, forte di una sfilza di lettere di presentazione tutte positive, Albert approda in Irlanda dove, in mezzo alla miseria più nera, riesce a farsi assumere nell'albergo di proprietà di una duchessa ipocrita e tirchia, alla quale neppure un'epidemia di febbri tifoidi riuscirà ad insegnare la carità cristiana.
È all'interno delle mura dell'hotel che si svolge, per la gran parte, la storia di questa donna che si finge uomo, al fine di riscattare la propria misera vita grazie ad anni di stipendi e di generose mance messi da parte per coronare il suo grande sogno: acquistare un negozietto per farne una tabaccheria con vendita di dolci. E così, giorno dopo giorno, mese dopo mese, il nascondiglio che cela al resto del mondo i suoi risparmi si arricchisce di nuove entrate, tutte debitamente registrate a matita su un libriccino nero. A proteggere il cospicuo gruzzolo da sguardi rapaci solo un'asse di legno del pavimento.
La faccenda si complica. Del tutto ignara del suo imminente destino, Albert fa la conoscenza di un imbianchino di nome Hubert Page il quale, a causa di un evento fortuito, scopre la vera identità del perfetto cameriere. Qui avviene la prima svolta del film: Albert trova in Hubert un confidente quando, durante una delle giornate di lavoro dell'operaio, questi la mette a parte di un segreto analogo, il suo. Lui era in realtà la moglie di un balordo che, quasi sempre ubriaco, ogni sera faceva ritorno a casa imbrattato di pittura e, il più delle volte, metteva le mani addosso alla moglie. E così lei raggiunse il limite, abbandonò lo sposo violento – non prima di avergli rubato i vestiti ed i ferri del mestiere – fuggì lontana dal paese in cui viveva e, dopo aver assunto la falsa identità del signor Page, cominciò a proporsi in qualità di pittore di pareti per tutta Dublino.
Sarà Hubert ad aprire la mente di Albert, a farle capire che si può vivere sotto mentite spoglie pur mantenendo intatta la propria identità personale, quella che la donna ha tenuto sepolta per decenni sotto i panni maschili da cameriere, quasi dimenticandosi della sua esistenza di femmina, discriminata da una società maschilista e patriarcale che obbligava le ragazze madri ad abbandonare la prole e a vivere di stenti per il resto della vita.

Quel che ad Albert non è chiaro è come sia possibile che Hubert sia riuscito a contrarre matrimonio con una donna e, nel tentativo di sapere la risposta, fa in modo di raggiungere l'imbianchino a casa sua, dove conosce l'acuta moglie della donna. In un clima d'amore e d'accoglienza Albert – che è sempre stata Albert – narra a Hubert la sua triste storia: abbandonata fin da piccola, non ha mai conosciuto il suo vero nome e, dopo aver subìto una terribile violenza carnale da parte di cinque energumeni, le cui eroiche gesta vennero celate dalla semioscurità di un sottoscala, decide di scappare via da tutto quel dolore e di assumere le mentite spoglie di un giovane cameriere, i cui gesti sarebbero divenuti, con il passare del tempo, impeccabili e degni di grande approvazione da parte della nobiltà britannica.
Al dipanarsi della storia sullo schermo, vediamo Hubert incitare Albert a riprendersi la sua identità personale, cui la donna sembrava aver rinunciato in quel sottoscala lercio tanti anni prima. E così il perfetto cameriere dai modi precisi e gentili si mette a far la corte ad una delle sguattere dell'hotel, una giovane popolana dalle idee chiare che viene circuita da un povero ragazzo mezzo delinquente.
La seconda svolta della complessa sceneggiatura di Albert Nobbs – alla quale ha contribuito la stessa Glenn Close – avviene proprio a questo punto del film, reso un poco lento, forse in modo voluto, dal complicarsi di una vicenda umana che, per ovvie ragioni, deve fondarsi sulla finzione ma, come dimostrerà proprio Hubert alla fine della pellicola, sarà proprio a partire da quella finzione che scaturirà il lieto fine di una piccola tragedia.
Il personaggio chiave di tutta la narrazione per immagini è proprio quello dell'imbianchino Hubert Page, impersonato da una grandissima Janet McTeer, candidata all'Oscar come migliore interprete non protagonista. Hubert rappresenta tutto ciò che Albert vorrebbe riuscire a realizzare: un matrimonio in piena regola con un'altra donna ed il coronamento del suo desiderio più grande, quello di acquistare quel negozietto di tabacchi e dolciumi. Forte di questa nuova, inaspettata amicizia, la donna comincia a pianificare un futuro che, almeno fino ai tre quarti del film, è destinato a risolversi per il meglio.
Chi volesse conoscere l'esito di Albert Nobbs ha due possibilità: vedere il film oppure leggere il romanzo di George Moore The Singular Life of Albert Nobbs da cui, all'inizio degli anni '80, la drammaturga francese Simone Benmoussa, di origini tunisine, trasse l'opera teatrale interpretata dalla stessa Glenn Close la quale, da quel momento in poi, fece di tutto per portare la vicenda di Albert sul grande schermo.
La storia più o meno recente del genere umano è piena di casi simili a quello di Albert. Se ci si focalizza sul solo periodo situato a cavallo fra il diciannovesimo ed il ventesimo secolo, si può notare come in diverse situazioni, tutte documentate da articoli usciti sui quotidiani, alla morte di insospettabili uomini dei più svariati ceti sociali, i medici che venivano chiamati a decretarne il decesso scoprivano, con loro grande sorpresa, che quello che stavano analizzando era un corpo femminile e non il contrario.
Come nel caso di quel tipo di New York, membro attivissimo del Democratic Party, amico intimo di un senatore del Senato americano che, per quasi mezzo secolo, aveva condotto la sua vita da uomo ed aveva sposato addirittura due donne (L'articolo di giornale uscì anche in Italia su La gazzetta del popolo del 24 gennaio 1901, riprendendo l'originale statunitense, pubblicato sull'edizione del 19 gennaio dello stesso anno del New York Times). La donna in questione si chiamava Murray Hall.
«Benché l'esistenza di Murray Hall possa sembrare straordinariamente singolare, (…) incontreremo, sfogliando le pagine dei quotidiani italiani dei primi decenni del Novecento, altre vicende simili alla sua. Si tratta di un corpus di cronache – prevalentemente di donne che vivevano come uomini e che amarono altre donne – che pone il lettore e la lettrice di oggi di fronte ad almeno due questioni: (...) il fatto che nell'arco di qualche decennio diverse donne scelsero di travestirsi da uomo e così amare e sposare altre donne, adottando astuzie simili, suggerisce l'esistenza di un patrimonio comune di strategie e comportamenti cui attingevano donne di provenienze geografiche e sociali differenti» (fonte: Fuori della norma, a c. di Nerina Milletti e Luisa Passerini, Rosenberg & Sellier, 2007, pagg. 171-173). Così come fece Hubert Page. E così come avrebbe voluto fare la stessa Albert.
Quel che nel romanzo di Moore prima e nell'efficace sceneggiatura di Albert Nobbs poi viene fuori, pur se in modo delicato, appena accennato, è un elemento della cultura lesbica nella storia che, se analizzato oggi, può dirci molto sulla capacità di tante donne di mettere in pratica il loro orientamento affettivo altro senza rinnegare la propria identità di persone, immerse com'erano in una società maschilista che escludeva le donne da qualsiasi disegno sociale proprio a causa del loro genere, che era considerato difettoso per natura, a prescindere; se a ciò si aggiungeva l'orientamento omoaffettivo, alle femmine

che amavano le femmine non restava altro da fare che ricorrere al travestimento, pur di attrarre il possibile oggetto dei propri desideri da maschi, al fine di non dare adito a pettegolezzi che ne avrebbero compromesso le vite.
Quando Albert incontra Hubert, ad un terzo del film, comincia a capire che il desiderio affettivo per le altre donne può essere messo in pratica mediante una dissimulazione che passa attraverso la scelta di professioni che, per becera tradizione, erano riservate ai maschi. E quando la donna scopre il confortevole e sereno ambiente famigliare di Hubert e della di lei moglie, sposata in modo regolare – come un uomo sposerebbe una donna – tutto si chiarisce nella sua mente, rendendo la donna ancor più determinata a coronare un sogno che, a questo punto della vicenda, è diventato duplice: sposare la cameriera dell'hotel in cui lavora e, con lei, mettere su famiglia e negozio.
Albert Nobbs non è un film facile da assimilare. Malgrado il dipanarsi alquanto lento della storia, soprattutto nella seconda parte, esso è destinato ad un pubblico che potremmo definire maturo il che, spesso, non fa il paio con il termine “adulto”. Per apprezzare la dolorosa vicenda umana di Albert è necessario fare un'operazione preliminare: spogliarsi di tutti i pregiudizi che, a livello sociale, circondano la cultura lesbica soprattuto nel nostro Paese. Presumere di trovare interessante un tema così controverso, altrimenti, finirebbe per comprometterne la comprensione da parte di tante donne e di tanti uomini che, di fronte allo schermo, sono indotti a pensare che l'unico matrimonio possibile sia quello tra un maschio ed una femmina. Cattolicesimo docet.



Giovedì 26 gennaio 2012 don Luigi Ciotti è stato ospite della città di Genova e di don Andrea Gallo in occasione di due eventi collegati da un unico titolo: Cento passi nel sestiere della Maddalena.
Intorno alle diciassette la presentazione del libro La speranza non è in vendita, edito da Giunti/Gruppo Abele è avvenuta quasi contemporaneamente all'inaugurazione di una bottega di prodotti equi e solidali i cui locali, situati in vico delle mele, sono stati confiscati ad una cosca mafiosa, ristrutturati e resi adatti ad ospitare le iniziative di Libera – Associazioni, nomi e numeri contro le mafie.
Presso la Loggia di Banchi, alla presenza di Nando Dalla Chiesa e della giornalista Margherita Rubino – i curatori dell'iniziativa Testimoni liberi – don Ciotti ha esposto i contenuti di un piccolo ma consistente testo che riassume i quarantacinque anni di impegno civile del fondatore del Gruppo Abele al fianco degli ultimi, di coloro – uomini e donne, ragazzi e ragazze – cui la speranza ha voltato le spalle.
Il mondo per come lo viviamo oggi è un coacervo di ingiustizie che sempre più tolgono dignità alle ultime persone della Terra. C'è una speranza pure per loro? Esistono una speranza di serie A ed una di serie B? La speranza è una ed una soltanto e la sua autenticità risiede nel fatto che essa non può essere venduta. Ecco perché è nato il libriccino di don Ciotti, per denunciare l'ingiustizia derivante dallo sfruttamento del dolore di tanta povera gente. Quell'ingiustizia va trasformata nel suo opposto, grazie ad un impegno civico costante fatto di tre parole che, per essere efficaci, devono essere messe in pratica ogni giorno: corresponsabilità, continuità e condivisione. Per non cedere all'indifferenza.
Subito dopo la presentazione don Luigi e la sua scorta hanno raggiunto la piazza delle Vigne, dove li attendeva l'altro prete degli ultimi, don Gallo – Andrea per le persone che vivono a Genova – il quale ha introdotto l'esperienza della bottega solidale In scia stradda: il locale che la ospita apparteneva alla famiglia mafiosa dei Madonia, i cui addentellati liguri hanno da anni messo radici nel capoluogo ligure ed in tutto il nord Italia, con buona pace della Lega nord, che continua a negare l'evidenza dei fatti resi



lidia borghi

CENTO PASSI DI STRADA AL FIANCO DEGLI ULTIMI

pubblici dalla magistratura.
Il negozio, gestito da Daniele De Martini, il coraggioso responsabile della cooperativa Il pane e le rose, vende i prodotti della terra di interi fondi confiscati alle mafie; si tratta di generi alimentari a chilometro zero tra cui dolci, spezie, pasta e vino che provengono dal sud Italia.
Durante gli interventi di piazza delle Vigne, alla presenza della sindaca uscente, Marta Vincenzi, i due preti di strada hanno dedicato un pensiero ciascuno a questa nuova avventura, nata in un quartiere difficile in cui la convivenza si gioca ogni giorno tra residenti genovesi, prostitute di varie nazionalità, migranti africani, centro e nord europei e malavita più o meno organizzata. A questo proposito don Ciotti ha affermato: «È un piacere poter condividere (...) con i gruppi, con le associazioni in quel quartiere questa realtà che diventa vita in un contesto che ha veramente bisogno di costruire percorsi di chiarezza, trasparenza e legalità».
Dal palco delle Vigne Don Gallo ha raccontato, non senza qualche sorriso amaro, che la gara d'appalto organizzata per assegnare i locali destinati a portare avanti il progetto è stata vinta dalla Comunità di San Benedetto al porto di Genova poiché nessun'altra associazione si è presentata. E così, l'ennesimo seme di speranza è stato piantato, nella fertile terra della legalità riconquistata, da quel prete degli ultimi che fonda la sua pastorale sul Vangelo di Gesù e sulla Costituzione repubblicana.
Don Andrea vuole la globalizzazione dei diritti e non quella dei mercati, al fine di permettere una vera e sana coesistenza di tutta la famiglia umana e di sradicare dalle menti delle nuove generazioni l'assenza di futuro.
Don Luigi Ciotti, che ha parlato subito dopo don Andrea, ha sottolineato l'importanza di continuare a portare avanti il sogno di Pio La Torre, mai realizzatosi nonostante la legge del 1982 che porta anche il suo nome: la Rognoni/La Torre venne approvata dal parlamento italiano quattro mesi dopo l'assassinio del deputato comunista; essa conteneva una norma che prevedeva la confisca dei beni alle cosche mafiose, norma che non venne mai messa in pratica. Solo dopo l'intervento dell'associazione Libera, grazie alla raccolta di un milione di firme, venne creata la legge 109/2006 che fece diventare realtà la requisizione dei beni ai gruppi mafiosi italiani.
Grazie alla bottega In scia stradda, l'uso sociale di quei beni è oggi una realtà anche nella città di Genova e rappresenta una grande gioia per don Luigi. Tutti quei prodotti hanno un duplice valore intrinseco: la dimensione della giustizia e quella del gusto; essi sono in grado di saldare insieme l'etica e l'estetica, il bene ed il bello. Quell'olio e quella pasta, ma anche i prodotti artigianali realizzati da tante persone carcerate, rappresentano una vittoria che può e deve diventare un segno di riscatto di tante donne e di tanti uomini a cui, una volta usciti dalla galera, viene negato il reinserimento nella società. Quei prodotti sono il segno di questo cambiamento possibile, rappresentano una speranza non tradita.
Concludendo il suo intervento, don Ciotti ha espresso tutta la sua felicità per la gestione della bottega In scia stradda da parte di tanti ragazzi e di tante ragazze che, grazie agli innumerevoli progetti portati avanti dalla Comunità di San Benedetto al porto e da don Gallo, hanno saputo saldare quell'etica e quell'estetica, quel bene e quel bello che devono stare insieme. Quei prodotti hanno, per don Luigi, una vitamina in più: quella della giustizia, della libertà e della legalità.
Cantava il poeta menestrello di Poggio Bustone: “In un mondo che libero non è...” Quel mondo è formato anche di tante donne e di tanti uomini che, ogni giorno che Dio manda in terra, si rimboccano le maniche e, anche all'interno di associazioni come Libera, agiscono in prima persona per renderlo un poco più libero, questo mondo. Ci mettono la faccia, le braccia e l'anima. Si rendono partecipi del cambiamento. Come don Ciotti e don Gallo fanno in modo di essere quel cambiamento che vogliono vedere avvenire nel mondo. Questo fa di loro dei testimoni liberi. Le loro vite saranno il messaggio da lasciare alle generazioni a venire, quelle senza futuro. Per contribuire in modo concreto a fornirgliene uno.

“Il male grida forte,
ma la speranza
in un mondo migliore
grida ancora più forte!”

(Questa scritta, anonima, è comparsa, un giorno, nella bacheca della canonica di don Gallo)



Diaz. Non lavate questo sangue, 2012, di Daniele Vicari

a Myriam e Ulisse
che ci guardano calpestare le rose di campo
e chiedono giustizia al crimine di lesa felicità per i ragazzi della terra...

a mia nonna partigiana,
mi ha insegnato che un uomo ha diritto di guardare un altro uomo dall'alto,
soltanto per aiutarlo ad alzarsi...

a Carlo Giuliani,
non laveremo mai questo sangue...

"Avevo il diritto di viverla, quella felicità. Non me lo avete concesso.
E allora, è stato peggio per me, peggio per voi, peggio per tutti...
Dovrei rimpiangere ciò che ho fatto? Forse. Ma non ho rimorsi.
Rimpianti sì, ma ogni caso nessun rimorso".
Jules Bonnot

[in tempi non sospetti Bonnot aveva compreso che rapinare una banca
è un atto criminale quanto fondarla, e più di ogni cosa
che la polizia è il braccio armato di ogni potere
e i suoi crimini restano sempre impuniti!].

I. Il solo poliziotto buono è quello seppellito con una risata!

Ouverture in forma di eresia. C'era una volta la polizia che in un paese occidentale si rese colpevole del più grave attentato contro la democrazia (fondata su sessantamila morti della Resistenza) dopo la seconda guerra mondiale... era il 2001, nell'ultimo giorno del G8 a Genova. Un'ondata persone (di ogni ceto sociale) si era riversata nella città Medaglia d'oro della Resistenza per dissentire sulle trame, i disegni, gli imbrogli che otto capi di Stato stavano pianificando a danno dell'intera umanità... il popolo


62 Internationale Filmfestspiele Berlin
Panorama
"LA PIÙ GRAVE SOSPENSIONE
DEI DIRITTI DEMOCRATICI IN UN PAESE OCCIDENTALE
DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE"
AMNESTY INTERNATIONAL
DOMENICO PROCACCI PRESENTA
DIAZ
UN FILM DI DANIELE VICARI
CLAUDIO SANTAMARIA JENNIFER ULRICH ELIO GERMANO
DAVIDE IACOPINI RALPH AMOUSSOU EMILIE DE PREISSAC FABRIZIO RONGIONE RENATO SCARPA MATTIA SBRAGIA
PAOLO CALABRESI ALESSANDRO ROJA ROLANDO RAVELLO MONICA BIRLADEANU AYLIN PRANDI

non ci stava e mostrava nelle strade il proprio dissenso... uomini, donne, ragazzi cantavano, ballavano, si stringevano insieme e gridavano contro i responsabili del disastro universale che “un altro mondo è possibile”.
È vero, c’erano anche i dissidenti del “blocco nero”, incappucciati che tiravano sassi, davano fuoco alle auto, spaccavano le vetrate delle banche... tutte cose che, al meglio, emergono dalla furia montante di questo tempo dove la domesticazione della società consumerista/spettacolare marchia il disagio armato/finanziario che la governa... al peggio, contenitori di inclusioni poliziesche mascherate sul versante del dissidio... infatti la solerte polizia italiana, gli uomini dei servizi segreti, i “robocop” dell’ordine pubblico si sono ben guardati di fermare questa minoranza di agitatori e non ne hanno deviato le intemperanze, né li hanno arrestati per violenze ai danni del popolo tutto. C’eravamo, abbiamo visto e fotografato le “giornate di Genova”. Abbiamo preso anche un’immagine di poliziotti euforici in posa sulla carcassa di una macchina bruciata che alzano i fucili al cielo in segno di vittoria. Dove regnano la costrizione, il ricatto e la violenza, gli indignati annunciano (con ogni mezzo necessario) l’arte (in rivolta) di non essere governati, né di governare in questo modo e a questo prezzo.
I corpi di polizia, lo vogliamo ribadire, nella storia dei movimenti che chiedono un futuro migliore e meno feroce per le prossime generazioni... sono come i ratti su cumuli di spazzatura al servizio di istituzioni, partiti, chiese, politici conniventi con il crimine organizzato... i poliziotti (sotto copertura della politica) fanno cantare la libertà sul filo della mannaia, sono mercenari in divisa sempre a difesa del profitto di pochi. “Il manganello rischiara il cervello” dice il poliziotto-medico nel film di Vicari (Diaz, 2012), mentre tortura una ragazza tedesca colpevole soltanto di chiedere il rispetto dei diritti umani. Una sola violenza è una violenza di troppo, perché contiene tutte le barbarie che sono state e quelle che verranno.
Gli otto “grandi” del saccheggio mondiale parlavano a loro nome e dei loro bravacci del “mercato finanziario”, i trecentomila dissidenti erano schierati a fianco di milioni di persone che in ogni parte della terra soffrono guerre, fame, miseria e tutto per permettere a una minoranza di saprofiti di saccheggiare dignità, ricchezza e bellezza di interi paesi. L’uomo nasce libero ma dovunque è in catene... le democrazie dello spettacolo e i regimi comunisti (le religioni monoteiste, gli eserciti, gli indici delle Borse internazionali, i concorsi a premi televisivi, il cane del presidente della repubblica, il canarino un po’ tonto di Monti, la gatta un po’ zoccola della Fornero...) sono dispositivi/strumenti della politica del profitto perseguiti dalle multinazionali, i veri devastatori del pianeta. Solo ciò che è giusto per il bene comune è legittimo. Il dispotismo dei partiti e la menzogna elettorale non lo sono in nessun caso.
Una democrazia partecipata, diretta o consiliare è la sola via da intraprendere perché si realizza nelle volontà sociali del popolo. Le bande mafiose che hanno fatto il covo nei partiti, nei governi, nelle banche... vanno combattute e sconfitte... il popolo deve esprimere il proprio volere nelle scelte dei rappresentanti con pubbliche assemblee e non subire imbecilli imposti dai partiti... solamente il bene comune è il fine da innalzare sopra ogni decisione democratica. “I partiti sono organismi pubblicamente, ufficialmente costituiti in maniera tale da uccidere nelle anime il senso della verità e della giustizia” (Simone Weil) e vanno soppressi.
Il bene comune, la giustizia, la verità non riguardano i partiti... la politica dei partiti acceca, rende servi, complici dell’arroganza, spinge anche le persone oneste all’accanimento più crudele contro gli innocenti... la soppressione dei partiti politici è necessaria, sono il cancro della società, i veri cani da guardia di tutti i poteri... l’economia terroristica del consumo poggia sui loro servigi e i grandi poteri utilizzano questi buffoni infatuati della propria incompetenza per perpetuare gli interessi dei ricchi a discapito di una società di liberi e uguali. I politici vanno esposti al pubblico ludibrio e sepolti nel sudario dei loro misfatti... il debutto della bellezza comincia dove la crudeltà di ogni forma di autoritarismo crolla e ha inizio la vita autentica.

II. Diaz. Non lavate questo sangue

Il cinema italiano vaga attraverso gli schermi/video come una puttana sfiorita in un mondo senza marciapiedi (alla maniera di Cioran, filosofo con la fascinazione per l’ineducazione) e in questo tempo dove anche gli stupidi possono diventare primi ministri, papi, presidenti della repubblica o segretari di partito... l’indignazione può diventare un grimaldello etico/estetico che infrange l’angoscia, la paura e la violenza prodotti dall’ordine costituito sul sistema di disordini che ha contribuito a provocare... politici

senza destino, tecnici dell'impoverimento concentrazionario [la ricchezza della banche, dio è con noi! e anche il manganello] sono i precetti di una regale sciatteria nella quale sonnecchiano le vestigia pedagogiche di dittature combattute e sconfitte con insurrezioni popolari... la funzione di educare le masse al silenzio o alla domesticazione collettiva sembra vacillare... l'oppressione mercantile e l'iniquità dei poteri che la sostengono cercano nuovi linciaggi ma le giovani generazioni irrompono nella scena pubblica e danno inizio allo smantellamento delle crudeltà istituzionali.
Il film di Daniele Vicari, Diaz, è un lavoro poco commestibile per i consumatori di illusioni... racconta alcuni episodi avvenuti durante gli scontri del G8 a Genova nel 2001 e mai dimenticati... si tratta dell'irruzione "a mano armata" dei giannizzeri dello Stato nella scuola Diaz e dei metodi di tortura che hanno riservato ai ragazzi de/portati nella caserma di Bolzaneto (in Italia la tortura non è perseguibile, si legge nei titoli di coda). Le opinioni, i contrasti, i dibattiti che il film ha suscitato ci interessano poco... sono tutte schermaglie dialettiche nate e morte all'interno della carta stampata o nei salotti televisivi dove anche il conduttore sembra davvero commuoversi di tanto sangue versato dai ragazzi, donne, vecchi del Social-Forum... così, tanto per fare un po' presenzialismo all'acqua di rose e alzare la vendita dei giornali e gli indici di ascolto. In vero Diaz tocca le corde profonde della memoria umiliata e offesa della democrazia, mostra, senza gridare, l'ipocrisia di una tragedia costruita nelle alte sfere della politica e per la quale nessuno ha pagato (né poliziotti, né questori o ministri che hanno deciso il massacro).
Il docu-film di Vicari è un rizoma di microstorie che confluiscono nella scuola Diaz e tra le mura della caserma di Bolzaneto... c'è quella del giornalista della "gazzetta di Bologna" (Elio germano), di Alma (Jennifer Ulrich), l'anarchica tedesca che si occupa delle persone disperse e arrestate negli scontri di piazza, di Nick (Fabrizio Rongione), il manager che si interessa di economia solidale, arrivato a Genova per seguire il seminario dell'economista Susan George. Nella Diaz capita anche il pensionato, militante della CGIL (Renato Scarpa), insieme a tanti anziani aveva preso parte ai cortei pacifici del G8 e si trova a passare lì la notte. Ci sono inoltre anarchici (francesi, finlandesi, italiani), il "blocco nero", il vicequestore aggiunto del primo reparto mobile di Roma (Claudio Santamaria) e centinaia di altri protagonisti che incrociano i loro destini nella notte del 21 luglio 2001.
I fatti sono quelli conosciuti anche dall'ultimo ubriaco che staziona nei cessi del parlamento... poco prima della mezzanotte quattrocento poliziotti irrompono nella Diaz dove ha sede il Genova Social-Forum e danno inizio al pestaggio di quanti si trovano nella scuola (alcuni avvocati, giornalisti, testimoni





dell'aggressione dicono che i "poliziotti sembravano drogati", una pratica usata dai soldati nelle battaglie all'"arma bianca" e mai abbandonata). Si distinguono per ferocia il VII nucleo del reparto mobile di Roma, gli agenti della Digos e i celerini di carriera... i carabinieri circondano l'edificio e lasciano picchiare persone che con le mani alzate gridavano "pace", "non violenza", "rispetto dei diritti umani"... in poco meno di dieci minuti (questo è il tempo della storia, nel film la durata è più amplificata) novantatrè persone sono bastonate e arrestate, diverse delle quali finiscono in ospedale e/o nella caserma di Bolzaneto. Qui i "bravi ragazzi" della polizia (la citazione del film di Scorsese sui gangsters newyorchesi, Quei bravi ragazzi, è d'obbligo) continuano il pestaggio, le vessazioni, le torture... alcuni "black bloc" che si erano nascosti in un bar per tutta la notte escono nella strada e si trovano davanti a un campo di battaglia... una di loro entra nella scuola, vede l'efferata devastazione della polizia, prende un pezzo di cartone, ci scrive sopra — "Non lavate questo sangue" — e lo attacca al vetro di una finestra... di lì a poco arrivano i giornalisti, filmano, fotografano, raccolgono i segni dell'operato della polizia e iniziano a diffondere (non sempre con l'afflato e lo sdegno necessario) i misfatti della Diaz.

Né poliziotti, né questori, né il ministro della giustizia pagheranno mai per questa profanazione della dignità di un popolo, molti di loro saranno premiati con l'avanzamento di grado e il responsabile di questo massacro annunciato sarà elevato a capo dei servizi segreti di questa Italia dell'impostura, della cialtroneria e del manganello facile. Nuove resistenze sociali però stanno avanzando dai bordi della società più umana e, come un tempo mai dimenticato, quando i partigiani contribuirono alla fondazione di una nazione nuova, vanno ad incrinare le ingiustizie della repressione e prima o poi daranno a questi squallidi untori della violenza parassitaria la sorte che meritano.

Diaz è un film sincero, a tratti commovente... Vicari mostra anche che non tutti i poliziotti sono belve (il vicequestore del reparto mobile di Roma), si sofferma sulla piccola storia d'amore tra una ragazza spagnola e un ragazzo del Social-Forum (abbastanza di maniera) e ritaglia la bonarietà operaia del pensionato (un po' troppo ingenua a dire il vero) che in qualche modo si interseca alla curiosità crona-

chistica del giornalista di Bologna. Straordinaria è la figura dell'anarchica Alma... le spaccano i denti e la umiliano nella caserma di Bolzaneto ma non perde mai la bellezza della sua non-violenza. La madre di Alma viene in Italia a riprendersi la figlia... si commuove quando la vede uscire dalla caserma insieme ad altri stranieri pestati dalla polizia... le sorride piangendo, Alma si copre con la mano la bocca ferita e sale (in uno splendido rallentamento) sul pullman che la porterà fuori dal suolo italiano, espulsa come indesiderabile.
L'affabulazione filmica di Diaz è particolare... Vicari intreccia frammenti documentali e costruzioni attoriali con sapienza... la cinecamera è veloce, tratteggia gli eventi con cura e i picchiatori della polizia sono sottolineati con estrema veridicità... i ragazzi del "blocco nero" sono visti con il giusto distacco, "compagni che sbagliano", forse... tuttavia all'interno di un tessuto urbano in devastazione progressiva (quello della globalizzazione neoliberista che produce povertà e disuguaglianze profonde) è difficile arginare rabbia e disobbedienza di ragazzi che non hanno nulla da perdere se non le loro catene.
La sceneggiatura di Vicari e Laura Paolucci è tratta dagli atti dei processi e conferisce al film quell'aura di giustizia sociale propria al grande cinema italiano del Neorealismo fino a quello d'impegno civile degli anni settanta. Il montaggio di Benni Atria è convulso, di notevole bellezza espressiva e lascia leggere il film nella sua drammaticità senza sottolineare troppo gli strappi del racconto. La musica di Theo Teardo si addossa all'accadere con grazia, non è mai spalmata a favore della sequenza d'effetto. La fotografia di Alessandro Bandinelli e Emanuele Gherardo Gossi (in collaborazione con Vicari) è insolita per la retorica filmica italiana... sgranata, segnata da istanze documentarie, restituisce una visione d'insieme di singolare carattere autoriale. Il rallenty della bottiglia che scatena il massacro della Diaz rimanda non poco al Kubrick di Odissea nello spazio e intorno a questa citazione Vicari costruisce l'intero film. I vertici istituzionali prendono a pretesto gli oggetti (bottiglie d'acqua, lattine di birra, scatole di cartone...) che alcuni ragazzi tirano contro le auto della polizia e decidono la mattanza della Diaz in nome della "sicurezza di Stato".
Diaz è un ritratto compiuto dei "fatti di Genova"... "la vera realtà è sempre irreale" (Kafka, diceva), il vero resta incollato agli occhi dello spettatore più attento, quello che rifiuta l'angheria del predone e il fatalismo del rassegnato... fa domande, non pretende risposte... rimanda al primato della coscienza il diritto di dissentire o di approvare le malversazioni della polizia e dei capi di Stato... i "mangiamerda" in divisa sono intersecati a ecumenici discorsi istituzionali e (con dovizia d'intenti poetici) il film si affranca al coraggio e alla bellezza di pezzi di popolo che non chiedono (a faccia scoperta) vendetta né perdono ma la conquista di una società di liberi e uguali. A guisa di chiusura e per una ballata tutta ancora da cantare (ovunque c'è un manganello che si abbatte su uomo libero): non bisogna prendersela con i vermi per eliminare la sozzura politica nella quale proliferano e li tiene a libro paga per bastonare i dissidi sociali... occorre spazzare via i tribuni, i burocrati, i voltagabbana che incensano la propria mediocrità nelle cloache dei governi e restituire ai popoli la bellezza, la giustizia, l'accoglienza e il diritto di vivere un'esistenza più giusta e più umana. Sia lode ora a uomini di fama.

Piombino, dal vicolo dei gatti in amore, 23 volte aprile 2012.





don andrea gallo & pino bertelli RAGAZZI, INCAZZATEVI!

Conversazione sotto la luna nuova di Genova tra Don Andrea Gallo e Pino Bertelli 1

Pino Bertelli: Andrea, l'indignazione montante di questi ragazzi, delle giovani generazioni in rivolta ovunque c'è oppressione e malgoverno... questi ragazzi ai quali, come tu dici, "hanno ucciso il futuro", che a me sembra giusta, importante, una protesta radicale fuori dai partiti e dalle chiese... questa indignazione generazionale, appunto, possa sfociare in un'indignazione più larga e mettere in pericolo l'egemonia della casta politica?... I politici fanno i furbi... sono conniventi con gli affari sporchi (mafie, criminalità finanziaria, smantellamento della società civile) e fanno del parlamento il luogo dove scambiare e intrecciare poteri e privilegi, non credi?"...

Don Andrea Gallo: Una minoranza di giovani e giovanissimi è in movimento... Sono intelligenti, sono entusiasti, non fermiamoli! Sono il nuovo!... sono i protagonisti della partecipazione democratica al

bene comune... i ragazzi e le ragazze approfondiscono i temi della politica, della cultura, della religione con spirito di libertà e di giustizia... Avrebbero bisogno di rispetto per la loro esistenza e resistenza... della presenza di tutte le agenzie educative (famiglia, scuola, chiesa, partiti, mass-media) ed iniziare il cammino di resistenza e liberazione... di rifiuto dell'economia globalizzata e dei potenti che dicono che questo (il loro) è l'unico mondo possibile... Banca mondiale, Fondo monetario internazionale, Organizzazione del commercio... la società opulenta sposta i confini della povertà e crea nuove marginalità, nuovi poveri... porta verso la catastrofe ecologica e umana... occorre muoversi verso una solidarietà liberatrice... come diceva il grande pedagogista Paulo Freire: "Nessuno si libera da solo. Nessuno libera un altro. Ci si libera tutti insieme".

Pino Bertelli: Solo quando gli oppressi prenderanno coscienza della propria condizione di oppressi, potranno nascere momenti di dissidio profondo e rigettare le illusioni dei predicatori tristi della politica... la collera dei poveri, dei migranti, degli ultimi avanza ai quattro angoli della terra e gli affamatori non potranno sempre farla franca...

Don Andrea Gallo: Hai ragione, Pino, il potere quando si allontana dalla Costituzione uscita dalla Resistenza... tradisce la nostra storia... [Pino: la democrazia non si esporta con le armi, la democrazia che non si usa marcisce]... il potere è sempre identico a se stesso, sia quando spara nelle strade, sia quando bombarda città e villeggi per "motivi umanitari", sia quando licenzia migliaia di lavoratori, quando affama i pensionati e privatizza la sanità, la scuola, quando nega il diritto alla casa, quando distrugge l'ambiente, quando chiude le frontiere alle minoranze, quando abbandona i detenuti, quando criminalizza il diverso... c'è grande voglia di democrazia e di bellezza nelle strade...

Pino Bertelli: La politica italiana è affetta da cretinismo cronico (inclusa la sinistra)... i politici non lavorano per il bene comune ma per arricchire le proprie tasche... si ricordano della gente soltanto il giorno delle elezioni poi tornano ai loro affari, alle loro caste, alle loro cosche... non ti sembra?... Ovunque la sovranità popolare è calpestata, derisa, ghettizzata... i politici sono dei feudatari che trattano i loro servi a colpi di decreti... quando occorre, ci pensa la polizia a far rispettare leggi inique e i ricatti del potere finanziario...
Don Andrea Gallo: La sovranità popolare viene prima del mercato, degli affari di banca, delle corruzioni a macchia d'olio che imbrattano la politica e i politici... Bisogna ripartire dagli ultimi... la forza dei movimenti non va dispersa, bisogna riappropriarsi del senso autentico dell'essere umano, partendo dagli esclusi... dobbiamo riprenderci i valori della Resistenza, creare una rete possibile di presidi, centri sociali, movimenti, sindacati, cooperative, lavoratori, uomini e donne che vogliono scegliere una democrazia insorgente, dal basso, passare dall'indignazione alla proposta concreta di democrazia partecipata... un nuovo mondo è possibile a partire dai giovani!... giovani, incazzatevi!...

Pino Bertelli: Anche la chiesa non scherza in fatto di demagogia... ovunque nel mondo i diritti umani sono calpestati impunemente e le gerarchie ecclesiastiche che fanno: tacciono!... la chiesa dovrebbe essere dei poveri e non dei ricchi, mi sembra di aver letto nei messaggi evangelici... la chiesa dovrebbe far sentire la sua voce e schierarsi dalla parte della pace, della verità, della giustizia, dell'amore, della libertà e non appartenere al protettorato del pregiudizio... l'obbedienza non è mai stata una virtù, non pensi?...

Don Andrea Gallo: Se la gente si allontana dalla chiesa (e io stesso mi metto in prima fila) non sarà perché noi cristiani ci siamo allontanati dal Vangelo di Cristo... nostro compito è dar da mangiare all'affamato, vestire l'ignudo, accogliere lo straniero... Gesù diceva: "Beati quelli che hanno fame e sete di giustizia" e, ancora, "Beati i perseguitati per cause di giustizia"... Bisogna ripartire da noi stessi, accettare di essere tutti un po' più poveri, che non è poi così grave, abituarsi a rinunciare al lusso e al potere, sconfiggere i pregiudizi... e in tutto questo anche la chiesa ha molte, troppe responsabilità... Èinstein lo diceva: "è più facile spezzare un atomo che un pregiudizio"... è tempo di resistenza, di partecipazione alla cosa pubblica... bisogna cacciare i mercanti del Tempio e fare del primato della coscienza personale il primo passo per giungere a scelte libere e laiche, per il bene di tutti, senza discriminazioni... l'etica

viene prima della fede...
Pino Bertelli: Le giovani generazioni sono state spossessate e defraudate del loro divenire... la classe politica dominante (le sinistre stanno al gioco giocato dei potenti) ha mortificato le loro speranze di giustizia sociale... i parlamentari italiani sono i più numerosi e più pagati del mondo e impediscono la nascita di un'autentica democrazia partecipata... i "trafficanti di poteri e di partiti", colme tu dici, sono i cani da guardia dei centri di potere (il capitale internazionale, la borsa, le multinazionali)... e si ergono a possessori dell'unica verità che conoscono: quella del mercato... sono i veri portatori di miserie profonde, colonizzazioni violente, gli affamatori dell'intera umanità... e pensare che c'è ancora chi crede nelle loro chiacchere televisive... invece di buttarli nelle cloache dalle quali provengono...

Don Andrea Gallo: I giovani sono mortificati da una situazione politica che li discrimina a favore di vecchi burocrati del potere che non vedono le capacità sociali, le speranze, le possibilità di coesione sociale con le quali chiedono il rinnovamento della società... uccidono il loro futuro... il problema è sempre lo stesso... i drogati del potere impediscono l'incontro con l'altro, perché ogni volta che l'uomo si è incontrato con l'altro, ha sempre avuto davanti a sé tre possibilità: fargli la guerra, isolarsi dietro un muro o stabilire un dialogo liberatore... del resto, il Capitalismo ha sempre avuto due obiettivi primari: distruggere le istanze collettive, cioè lo stare insieme, e distruggere l'essere in sé, cioè la coscienza critica di ognuno di noi, con ragioni ben precise; dove non c'è tessuto sociale si riesce a fare quello che si vuole... l'aveva già detto Antonio Gramsci, rivolgendosi ai giovani: organizzatevi, abbiamo bisogno del vostro entusiasmo; agitatevi, abbiamo bisogno della vostra forza; studiate, abbiamo bisogno della vostra intelligenza per rifondare la politica e ricostruire la democrazia... giovani, incazzatevi!

1. Il brano qui riportato è parte di una lunga conversazione sui giovani, democrazia, resistenza e solidarietà liberatrice, tra Don Andrea Gallo e Pino Bertelli, avvenuto sotto la luna nuova di Genova, 25 volte gennaio 2012, 24,30 — 4,00, nell'archivio di Don Andrea Gallo. È l'augurio di un prete "evangelicamente anarchico" per l'avvento di un'indignazione di massa che porti alla nascita di una possibile "primavera italiana". Come sa anche l'ultimo dei bambini massacrato dalle bombe delle "guerre umanitarie", il profumo dei gelsomini è in grado di mutare il corso delle costellazioni.



Ph. Paola Grillo

GREG TROOPER

traduzione di myriam aarab



Greg Trooper è nato a Neptune Township, nel New Jersey, il 13 Gennaio del 1956. Dal 1986 ha pubblicato 11 album ed è un cantautore importante sulla scena della musica internazionale.

[Questa conversazione si svolge tra il fotografo degli ultimi e un grande artista della musica che parla al cuore degli esclusi].

Pino Bertelli Mi piace la malinconia della tua musica, ci sento il sogno e il desiderio di un mondo più giusto e più umano, è così?

Greg Trooper Sì. Mi piace scrivere del mondo vero, che a volte può essere scuro, ma cerco sempre di lasciare spazio per la speranza…

Pino Bertelli I tuoi testi credo vadano verso gli ultimi, gli umiliati e gli offesi, e contengono una giusta speranza, o almeno così ho capito, per il poco inglese che so!

Greg Trooper Assolutamente! Cerco sempre di scrivere delle esperienze reali delle persone, e ciò che dico alla gente, quando mi chiedono del mio modo di scrivere canzoni, è che la realtà è basata sulla finzione! È che scrivo storie, non tanto su me stesso, ma su cose che vedo…

Pino Bertelli Ma c'è amore nei tuoi testi e nella tua musica, questo almeno è quanto penso che tu trasmetta (con grazia) dai bordi di New York…

Greg Trooper Sì, c'è un sacco di amore e di sentimento, cerco sempre di scrivere emozionalmente, e con senso dell'umorismo!

Pino Bertelli Tu cosa vuoi dire con la tua arte, col tuo modo bello di comunicare agli altri, la semplicità

dei sentimenti, delle emozioni e delle passioni degli uomini e delle donne della terra (anche lo loro fragilità), forse?

Greg Trooper Beh, ecco cosa c'è sullo scrivere canzoni… durano solo 3 minuti, e ciò che cerco di fare è concentrare e semplificare questioni complesse in tre minuti, e quindi sai, la musica gioca una grandissima parte nello stabilire e determinare le tue idee!

Pino Bertelli Cosa significano i tuoi testi? È autobiografia? Lasciaci le tue parole e le getteremo nel vento ai cuori in amore che sono calpestati sui marciapiedi della terra...

Greg Trooper Beh, un po' di autobiografia c'è, ma la mia vita è abbastanza noiosa. Se scrivessi solo su di me la cosa non si farebbe così interessante. E quindi, mettendomi nei panni degli altri, e parlando di storie che sento, o che leggo, o che immagino, posso creare una connessione più grande con chi ascolta!

Pino Bertelli Ho conosciuto e fotografato Chet Baker... ci siamo ubriacati insieme davanti al mare, ma è stato lui a ritrovare il luogo del suo concerto... Chet Beker mi ha dato le stesse emozioni che mi hai dato tu. Grazie. Lascia a chi non ha voce (ed è stato allevato nella pubblica via com noi) un verso di una tua canzone e lo accoglieremo nelle nostre anime perse.

[Una nota di colore aggiunta poi: con Chet Beker andammo a Marina per fare un'intervista e qualche fotografia... mangiammo pollo fritto da mia madre e vino buono dell'osteria Toni... c'era anche mio padre sul muretto del porticciolo, si fumava il sigaro toscano sul tramonto... io non sapevo l' inglese, Chet masticava un po' d'italiano e ne uscì una cosa deliziosa, non si parlò mai di musica, solo di amore tra i popoli, razzismi quotidiani e libertà condivise... Chet era molto magro, senza denti, aveva un maglione arancione e i pantaloni a quadri... guardava curioso le braccia senza mani di mio padre, mi allungò il fiasco e un po' commosso, forse per il sole che affogava dal mare, brindammo a tutti gli emarginati della terra... quella sera, in concerto, mi dedicò una canzone che cantò a cappella, My Funny Valentine, due fili di lacrime mi scesero sul viso e nel cuore... qunado mori, tornai sul muretto del porticciolo e mi scolai un fiasco di vino alla sua nobiliare memoria... tutto qui].

Greg Trooper Oh, sono veramente lusingato! Mi piace questo verso che ho scritto, nella canzone "Muhammad Ali": "Muhammad Ali, non faceva ciò che volevano... invece ha trovato il suo Dio e ci stava insegnando il significato del Natale"

Pino Bertelli Io ho un sogno. Sogno di vedere una società di liberi e di uguali. Qual è il tuo?

Greg Trooper Questa non è una domanda facile. Sono d'accordo con te, anche perché credo che questo sia il sogno di noi tutti… ma, credo che il mio sogno sia che l'umanità riesca a vincere nella gara contro l'avidità.

***

Una coppia di solitari (una ballata di Greg Trooper)

"I tuoi sentimenti sono feriti
Mentre torni di nuovo dal lavoro
Anche i miei sono feriti
Li hai feriti tu.

Abbiamo urlato come bambini

Per le piccole stupide cose che abbiamo fatto
Ti ho fatta piangere
E ho preso a pugni il cielo
Siamo andati avanti per così tanto
Facendo finta che non ci fosse nulla di sbagliato
Siamo scesi sempre più in basso
E ci siamo scordati dell'amore che avevamo trovato

Lavori, fino a darti intorpidire le dita
Da quando sorge il sole, a quando tramonta
Io sono via, da qualche parte
E noi facciamo una coppia di solitari
I tuoi sentimenti sono feriti
E ora non sai cosa sarebbe peggio
Se vivere separati, o semplicemente infelici

Potrebbe esserci qualcosa che non abbiamo trovato
Possiamo parlare di come ci sentiamo
Le lacrime potrebbero cadere, potremmo perdere la pazienza
Ma potremmo provare a riconoscerci
Prima di dirci addio".

1. L a conversazione tra Pino Bertelli e Gregg Trooper
è avvenuta dopo il concerto di Greg al Gattarossa, Piombino, 18 volte aprile 2012.





aldo migliorisi

IL CANTO DI GOLA TUVANO

Musica. Lo Xöömej, il canto di gola tuvano, scala le charts intergalattiche.
Musiche dall'ignoto spazio profondo
Come riportano le più autorevoli testate dell'oltrespazio, i giovani alieni ci sballano per la musica mongola. Una passione che ha preso piede molti anni siderali addietro, durante il tardo romanticismo, quando i trend galattici segnavano infatuazioni per territorio, patria, esotismi e altre manìe per adolescenti illusi. Tardo romanticismo terrestre: una delle solite temperie culturali che attraversano periodicamente il pianeta Terra, quella cosa azzurra che gira dentro una galassia a spirale barrata tra le oltre cinquanta del Gruppo Locale, proprio a destra del buco nero numero otto.
Note, suoni, ritmi che come baccelloni spaziali la radiazione cosmica di fondo temporale ha trasportato in giro per lo spazio profondo, raggiungendo altre galassie ancora più lontane e sostituendo definitivamente, nel cuore e nelle charts di buona parte dei giovani alieni, l'ormai vetusto flenocore+ con lo strepitoso xöömej.
C'è, prima d'ogni cosa, da precisare che questa musica bellissima, più che mongola sarebbe meglio definirla come musica di Tuva, dal nome di una minuscola repubblica terrestre situata tra boschi, montagne, laghi e ricoperta quasi integralmente da un ghiaccio vecchio di duemila anni solari: il permafrost, una sostanza che, com'è noto, per le sue proprietà psicotrope va a ruba tra gli spacciatori dell'extramondo.
Un'interessante descrizione di questo paese si trova in un giornale di viaggio pervenutoci dal passato tramite una contrazione temporale del buco nero di Kerr. Il testo, risalente all'anno mille della cronologia terrestre, è scritto con linguaggio oscuro da un anonimo esploratore crono-spaziale originario della Nebulosa di Mariagiovanna: "Tuva è una provincia che dura dieci giornate; ed è un deserto bruno interrotto da una venatura blu di gran fiume contornata di foresta. Truovasi al centro esatto de l'Asia, nel loco più lontano dal mare tra tutti nel mondo. La gente sono chiamati Tatari o Soioti e sono selvatica gente e nomade e pazza per le corse de cavalli, che ne hanno buoni e assai. Egli vivono di latte, cereali, bestie e l'più di montone. È sono idoli e adorano le sorgenti sacre, le montagne, i fiumi, il fuoco.

Offrono cibo agli spirti e legano attorno ai massi e agli alberi sacri i càlama, come chiamano certi lor nastri di preghiera a colore cilestre, giallo o bianco. Egli hanno gli occhi a mandorla, e suno bruni e tarchiati, hanno trecce nere e le loro femine camminano leggere su tacchi altissimi. 'E sanno molto d'arti de diavoli e incantesimi. Hanno i loro magi e incantatori di diavoli che chiamano shamansi. Per guarire e profetare e muovere le nuvole a pioggia eglino cantano con voce che sembra moltitudine, suonano loro strumenti e l'più tamburi, ballano e quando ànno ballato, questi magi cadono in terra co la schiuma a la bocca e favellano con la voce di spirto. È sono al Grande Kane."
Anche gli esperti d'esoterismo quantistico siderale confermano che Tuva è luogo di sciamani, se solo si sapesse veramente cosa significhi questa parola. Si sa soltanto che questa particolare categoria di ingegneri cibernetici si serve del linguaggio segreto degli uccelli, del viaggio estatico, del tamburo e, appunto, dello xöömej.
Poi bisogna ricordare che, a parte il critico musicale di Sicilia libertaria, la musica tuvana piace solo ad una ristretta cerchia degli abitanti del pianeta Terra; e questo sia detto a conferma del disastroso stato in cui versano le orecchie dei terrestri.
Occorre innanzi tutto provare a descrivere questa musica: usare cioè la bocca al posto delle orecchie. Un po' come usare le orecchie al posto degli occhi, come dicono gli anziani della Nube di Magellano quando, stregati dalla fosforescenza dei loro tramonti, si fermano per ascoltare gli armonici che risuonano nel cielo al sorgere delle bellissime sedici lune maculate di Sirio.
Le canzoni di questo popolo nomade, oltre a raccontare la natura e la loro vita quotidiana, sono spesso ispirate ai suoni delle steppe; i testi sono a volte incentrate sui cavalli, rendendo così la musica tuvana simile, come argomenti, a quella del western e dei cowboys. Gli studiosi dell'oltrespazio non hanno ancora chiarito cosa siano cavalli, western e cowboys. Alcuni sostengono trattarsi di divinità del rozzo pantheon terrestre: un caravanserraglio che per balordaggine non ha niente da invidiare a quello venerato dai tamarri di Alpha Centauri.
I terrestri, a riprova della confusione linguistica che li caratterizza, chiamano lo xöömej anche canto di gola, armonico, difonico, e parlano di diplofonie e triplofonie. Non contenti di questa confusione che riescono a creare quando si tratta di usare le parole e non la telepatia (come, invece, avviene saggiamente tra gli esempi di specie più evolute presenti nell'universo: lucertole, pietre o le sinto-melanzane di Tau Ceti) i selvaggi terricoli aggiungono che questo canto ha caratteristiche tutte particolari: il cantante,



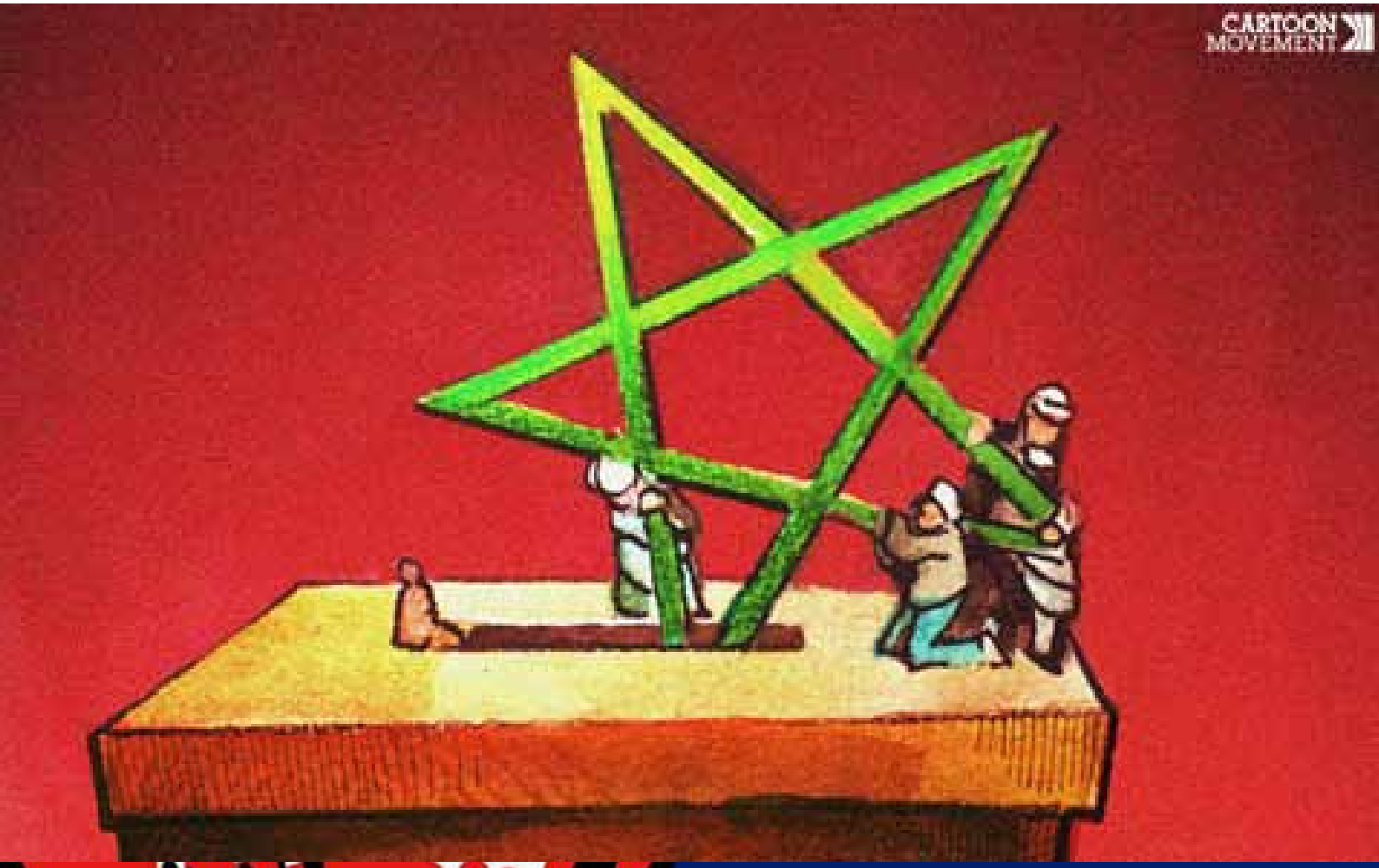
sfruttando le risonanze che si creano nel tratto tra le corde vocali e la bocca, fa risaltare gli armonici presenti nella voce. Una tecnica difficilissima, tradizionalmente riservata ai maschi in quanto si riteneva che lo sforzo dell'emissione provocasse l'aborto alle donne.
Il risultato è una serie di suoni che, nati nel profondo della gola, nell'uscirne si moltiplicano diventando a volte anche tre modulazioni differenti per inflessione e timbrica. Come dicono i terrestri: "Se avvertite un flauto tra una vocalità grave e vibrata non pensate ad uno strumento accompagnatore: è lo xöömej".
Sempre gli umani affermano che Il termine xöömej è usato sia in senso generico, sia per indicare uno stile specifico in cui i toni bassi e sibilanti prodotti dalla gola di una sola persona si armonizzano gli uni con gli altri. Nello stile kargyraa è come se si cantasse emettendo un'eruttazione prolungata; il sygt è simile al suono emesso dal bordo di un bicchiere in vetro sul quale si fa scorrere un dito bagnato. Come gli abitanti del pianeta Terra abbiano potuto raggiungere questo vertice espressivo solo con la voce, considerato lo scarso amore per la Bellezza che li caratterizza, è un mistero tuttora inspiegabile. Aggiungono, i terricoli, che il canto di gola è accompagnato da strumenti tipici: l'arpa ebraica; l'igil, uno strumento tradizionale a due corde che si suona con l'archetto; il doshpuluur, simile ad un banjo a tre corde; oppure strumenti bicordi caratteristici del Tibet, Cina o Mongolia. Il potente centro d'irradiazione di quest'universo sonoro è costituito principalmente dalle percussioni peculiari della musica sciamanica. Il tamburo, come sanno perfino quelli che frequentano le tamarrissime discoteche di Alpha Centauri, detta i tempi del viaggio dello sciamano e scandisce i passaggi tra mondi.
La maggioranza degli studiosi dello spazio profondo sostiene che quest'utilizzo della voce, sebbene con differenti tecniche e stili, sia presente in molte culture del pianeta Terra. Infatti, benché tipica di tradizioni come quella tibetana e mongola-tuvana, questa tecnica è riscontrabile anche in Sudafrica tra la tribù Xosa, in Rajastan e nelle popolazioni Inuit: tutti popoli ormai scomparsi, sommersi da quella che i terrestri, accecati e folli, chiamarono globalizzazione. Un mostro evocato dagli stregoni della Scuola economica di Chicago che, servendosi di parole magiche come libero mercato, sviluppo, delocalizzazione, neoliberismo, privatizzazione, distrusse qualsiasi forma di vita intelligente sul pianeta Terra: tra le sue prime vittime, le cosiddette culture locali. Tra queste, quella tuvana.
Alcune leggende terrestri, sopravvissute al gran disastro della globalizzazione e raccolte dagli antropologi della costellazione d'Andromeda, narrano che i tuvani cominciarono a cantare utilizzando la tecnica xöömej al fine di stabilire un contatto con le entità spirituali che pervadono tutte le cose. Di fatto, nelle credenze di Tuva il suono è la via preferenziale che hanno gli spiriti della natura per rivelarsi e comunicare con gli altri esseri.
È forse per questo motivo che il canto di gola ha conseguito un grandissimo successo tra i giovani alieni, continuando a risuonare tra le galassie dell'oltrespazio ora che la Terra, divorata dal morbo globale e attraversata da nervature elettriche – falsi simulacri di libertà digitalizzata che tengono prigionieri con sbarre invisibili gli umani è diventata piatta, insalubre e tetra come una galera. L'unica sostanza che sopravvive, e che anzi alimenta quel pianeta che una volta fu bellissimo, è qualcosa di tuttora sconosciuto nell'oltrespazio: la stupidità.
Di cosa realmente sia composto questo dannoso e pericoloso elemento nessuno, tranne i primitivi e pericolosissimi terrestri, lo sa. Neanche i tamarri di Alpha Centauri.



LA DITTATURA DEL CRETINO
è quella che domina i vasti spazi della blogosfera
(da Sette, suppl. al Corriere della Sera del 26/1/12, p. 17)

Fruttero & Lucentini parlavano della moderna «prevalenza del cretino», non della sua «invenzione». Non pensavano cioè che il cretino non esistesse nelle epoche passate, ma che il cretino moderno avesse trovato nella modernità canali espressivi insperati, palcoscenici grandiosi su cui esibirsi. Il «cretino» colto, o armato di una cultura sommaria e catechistica, farcito di stupidaggini conformiste, di luoghi comuni che sembrano avere il brivido del progressismo trasgressivo e «di tendenza» può finalmente ostentare la sua cretinaggine camuffata da intelligenza.
Perché? Perché i mezzi di comunicazione di massa ne consentono «l'esponenziale proliferazione».
Quando scrissero La prevalenza del cretino, Fruttero & Lucentini non conoscevano l'epopea del social network. L'avessero conosciuta, non avrebbero parlato più di «prevalenza», ma di «dittatura universale». Scrivevano: «Una società che egli si compiace di chiamare "molto complessa" gli ha aperto infiniti interstizi, crepe, fessure orizzontali e verticali, a destra come a sinistra, gli ha procurato innumeri poltrone, sgabelli, telefoni, gli ha messo a disposizione clamorose tribune, inaudite moltitudini di seguaci e molto denaro. Gli ha insomma moltiplicato prodigiosamente le occasioni per agire, intervenire, parlare, esprimersi, manifestarsi, in una parola (a lui cara) per "realizzarsi"».
Avevano in mente la televisione, i giornali, le radio. Non potevano pensare che, tra le «innumeri poltrone» e gli «infiniti interstizi», il cretino di successo avrebbe avuto a disposizione i vertiginosamente vasti spazi della blogosfera. Meravigliosa invenzione che rende anarchicamente libera l'espressione per milioni di persone sinora escluse o tacitate, ma anche, simultaneamente, palestra di ogni stramberia, di ogni ossessione, di ogni eccentricità che adesso trova finalmente un'audience universale, uno stadio, uno stuolo di ascoltatori. (…)
Ogni cretino ha il suo blog: un bene per la libertà, una pacchia per la cretineria che dal bar finisce diritto in rete, dal circolo angusto degli amici passa alla dimensione universale della comunicazione globale. Altro che «prevalenza»: siamo all'epoca del dominio senza filtri del «Cretino collettivo» che finalmente può dire la sua. È la democrazia. Vietato lamentarsene.




CARTOON MOVEMENT


VIVA LA
INVOLUCIÓN
M.BERTELLI
BERTELLI '12

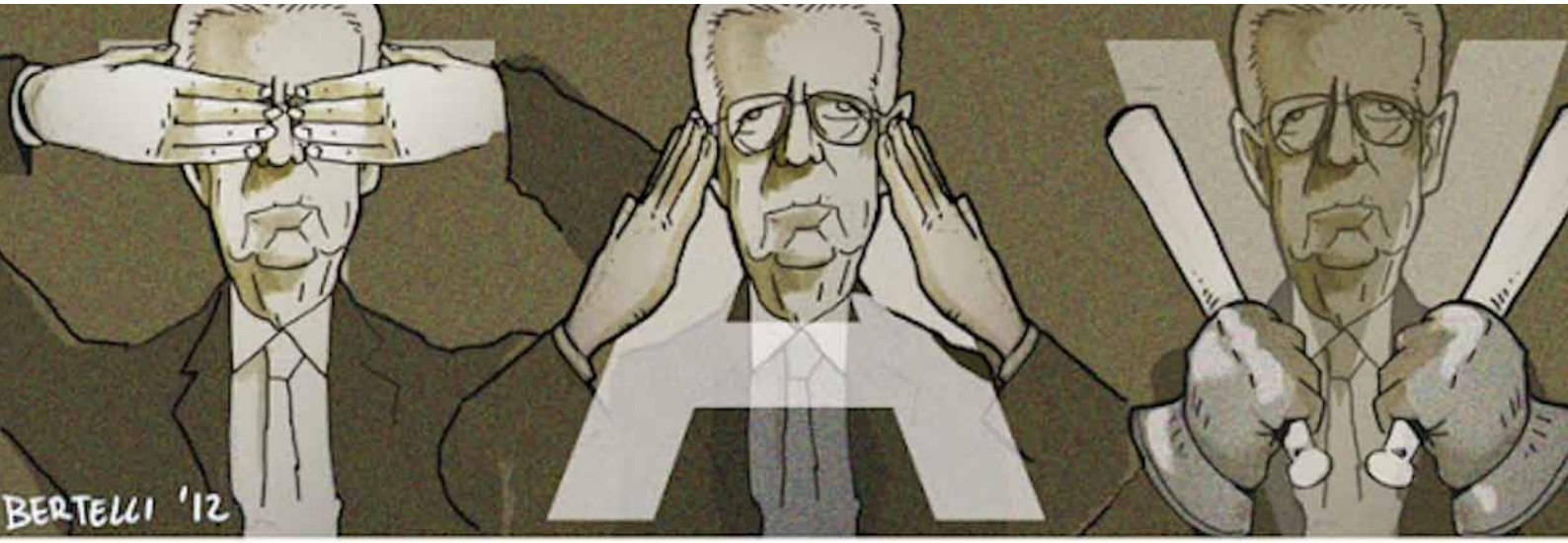
matteo bertelli

BANDÈ (EVERSIVE) DESSINÈ

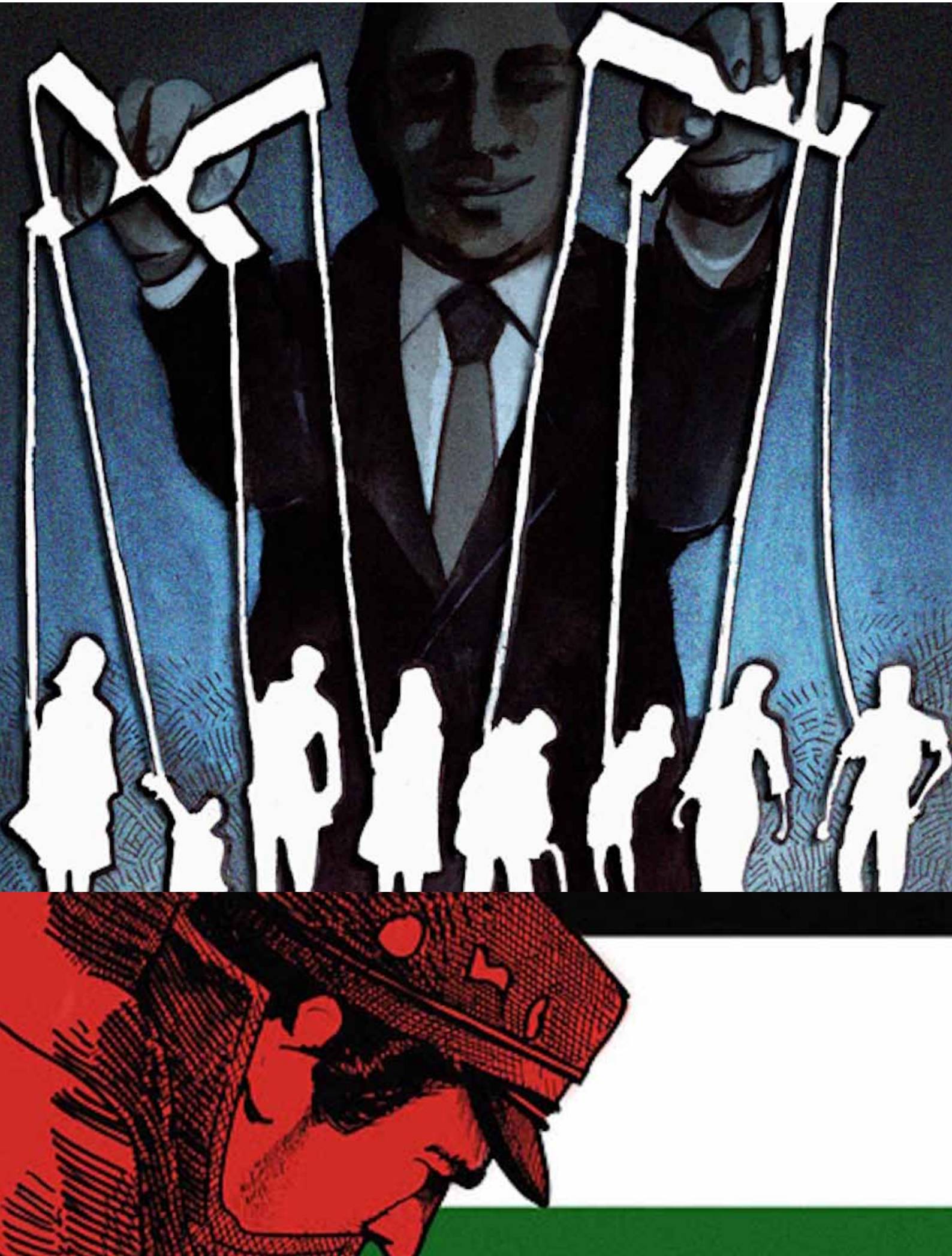




BERTELLI '12


BERTELLI '12


SCIOPERO
BERTELLI '12





a cura di maurizio moretti
I VIDEOWEB DI ROBIN WOOD



Saverio Tommasi
alla scoperta della Massoneria italiana
Guarda il video:
www.youtube.com/watch?v=BqbJKCtcSKE



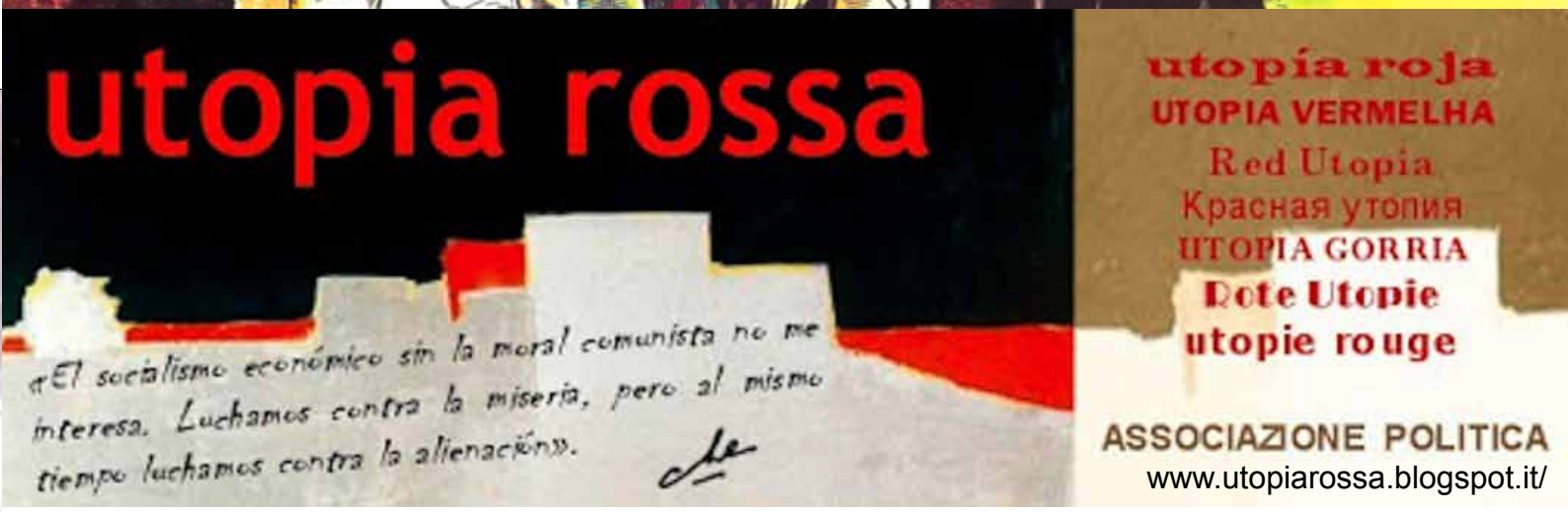
L'ultima intervista
di Fabrizio De Andrè
www.youtube.com



Don Andrea Gallo e Giulio Girardi
Giulio Girardi – Che Guevara visto da un cristiano
Giulio Girardi (1926-2012) è stato un presbitero, teologo, filosofo e docente universitario italiano. In questo video, Giulio presenta un suo libro "Che Guevara visto da un cristiano" presso la Comunità di San Benedetto al Porto di Genova (8 ottobre 2005).
http://youtu.be/pZ-qquqHbkU



www.sicilialibertaria.it/



Campo Antimperialista

Notiziario Campo Antimperialista
newsletter@campoantimperialista.it

a cura di maurizio moretti
LE RIVISTE WEB

www.traccedizioni.it/traccedizioni.html





maurizio moretti
MONGOLIA

MONGOLIA: I grandi spazi non hanno angoli

Schiacciata fra Russia e Cina, senza sbocco al mare, la Mongolia conforma un territorio esteso quanto sei volte l'Italia, con una popolazione stimata di 2.900.000 persone, di cui circa 2.000.000 transfughi verso il miraggio del "benessere occidentale" della capitale Ulan Batar. Si può dire quindi che esistano due Mongolie. Quella "racchiusa" nel perimetro della città, e quella "aperta", l'impero del vento e delle aquile, che costringe il visitatore a una frequentazione possibile solo nei mesi che vanno da giugno a fine settembre; nei restanti periodi dell'anno la neve, il gelo, temperature che si abbassano fino a 50 sotto zero, la mancanza di strade, di segnaletica, rendono impraticabili le piste di questo grande paese. Noi siamo andati a giugno. Aggregati a una piccola spedizione composta da un paleontologo, due archeologi e due medici, io e Antonella ci siamo avventurati lungo un percorso di 2400 km che dalla capitale, ci ha portato fino a nord-ovest, nella punta estrema dell' Altai Mongoli, la grande catena montuosa al confine col Kazakistan. Nell'attraversare steppe sterminate che profumano di artemisia, abbiamo incontrato gente fiera, con un autentico culto dell'accoglienza, che ci ha offerto riparo e cibo. Abbiamo mangiato nelle loro ciotole e dormito dentro le loro gher. Per i mongoli, l'incontro con l' "altro" è, e rimane un momento di festa, di "gioia culturale". La diversità è vissuta come ricchezza reciproca. Nessun disagio sfiora le loro menti "pure". Se mai noi, ormai così disabituati al gesto disinteressato viviamo qualche imbarazzo iniziale. Ma è veloce e piacevole lasciarsi andare a queste relazioni.
In questo viaggio ai confini del mondo, permeato da una quiete "lontana", ci siamo imbattuti in scenari e situazioni di difficile spiegazione. Ci sono stati momenti in cui si ascoltava il "nulla"; altri in cui lo sguardo non era mai sazio, ma sempre si avvertiva quasi come la necessità di scorporare i nostri sensi per godere appieno quelle emozioni fortissime di cui anche noi facevamo parte. A distanza di mesi ci rendiamo conto di quanta difficoltà ci sia nel trasmettere e rendere partecipi gli altri alla fascinazione che la Mongolia ci ha lasciato addosso. Possiamo raccontarvi di grandi laghi salati estesi per decine di chilometri, senza la traccia di nessuna presenza umana, abbiamo visto i Bal-Bal, queste misteriose e millenarie sentinelle di pietra, sembra di origine ottomana, che si materializzano all'improvviso nella steppa, e di cui a tutt'oggi nessuno sa dare plausibili spiegazioni circa il loro posizionamento, e molto ancora. Terra di dinosauri e di Gengis Kan di cui non è dato sapere il luogo di sepoltura, ma la cui aurea e immagine permea persino le etichette delle bottiglie di vodka, la Mongolia è un paese antico che protegge gelosamente usi e tradizioni a dispetto dei rapidi processi di "modernizzazione" del pianeta. Un segno della resistenza e della tenacia di questo popolo ci è piaciuto individuarlo nei "Taki", piccoli cavalli bradi coetanei dei grandi Mammut, estinti 12.000 anni fa, e a loro sopravvissuti. Nel resoconto di immagini che abbiamo scelto, c'è il limite di una profonda parzialità. Ma se riusciremo a suscitarvi una qualche curiosità per la Mongolia, questi scatti non saranno stati vani.

Giugno 2011
Maurizio e Antonella










Mei Yang







luciano lanza
SERGE LATOUCHE COME SI ESCE DALLA CRISI? DECRESCENDO

La crisi economica accresciuta dalla speculazione finanziaria sta mettendo in ginocchio molti paesi (Spagna, Portogallo, Grecia e anche pesantemente l'Italia) e tutti gli economisti, i leader politici di destra e di sinistra, rappresentanti di industriali e di commercianti, sindacalisti indicano nella crescita economica l'unica via di salvezza, mentre da anni Serge Latouche, professore emerito d'economia all'Université d'Orsay e «obiettore di crescita»,indica nella decrescita la via per uscire dal vicolo cieco in cui si è immessa la civiltà occidentale e da diversi anni anche la civiltà orientale. E nell'ultimo libro pubblicato da Elèuthera insiste, insieme con Didier Harpagès sulla necessità di entrare nel Tempo della decrescita. Latouche non le sembra che soprattutto in un momento come questo parlare di decrescita sia fuori luogo e sbagliato?

Il summit di Toronto del 2009 si è concluso con un programma che annunciava al contempo rilancio e austerità. I risultati catastrofici di questa politica si possono vedere sulla Grecia, che non è altro che l'anello debole di una catena che collega tutti gli Stati (il Portogallo, la Spagna e l'Italia prima del resto dell'Europa, e poi del mondo). Denunciare la doppia impostura di questo programma costituisce una sfida per i partigiani della decrescita: rigettare il rigore o l'austerità è una posizione per la quale si possono almeno trovare degli alleati (anche se molto minoritari) tanto fra gli economisti che fra i politici. Ma nel nostro contesto di recessione, rifiutare la ripresa della crescita produttivista per uscire dalla religione della crescita, è una posizione ammessa da alcuni ecologisti nel lungo termine, ma totalmente dimenticata nel breve. Ciononostante il progetto di costruzione di una società dell'abbondanza frugale o della prosperità senza crescita, sostenuto dalla decrescita, è la sola possibilità per uscire dall'attuale impasse. Alcuni intellettuali, come Joseph Stiglitz, raccomandano le vecchie ricette keynesiane del

rilancio dei consumi e degli investimenti per far ripartire la crescita. Questa terapia non è auspicabile. Non è auspicabile perché il pianeta non può più sopportarlo, non è possibile forse perché, per l'esaurimento delle risorse naturali (considerate in senso largo) già dopo gli anni Settanta, i costi della crescita (quando c'è stata) sono superiori ai suoi benefici. I guadagni di produttività scontabili sono nulli o quasi nulli. Si dovrebbero ancora privatizzare e mercificare le ultime riserve di vita sociale per prolungare solo di qualche anno l'illusione della crescita. Inoltre questo programma social-democratico, che rappresenta gli avanzi dei partiti dell'opposizione, non è credibile in primis perché questi stessi partiti non sono in grado di mettere in discussione il giogo di ferro del contesto neo-liberale che loro stessi hanno contribuito a costruire nel corso degli ultimi trent'anni e che presuppone l'assoluta sottomissione ai dogmi monetaristi. L'esempio della Grecia è assai eloquente. Un popolo vota massicciamente per un partito socialista il cui programma era classicamente social-democratico e, sottomesso alla pressione dei mercati finanziari, si vede imporre una politica di austerità neo-liberale da questo stesso partito che obbedisce alle ingiunzioni congiunte della troika (la commissione europea di Bruxelles, la Bce e il Fondo monetario internazionale).
In queste condizioni, la ricerca della piena occupazione per rimediare alla miseria di una parte della popolazione dovrebbe essere fatta attraverso una rilocalizzazione sistematica delle attività utili, una riconversione progressiva delle attività parassitarie come la pubblicità o nocive come il nucleare e gli armamenti e una riduzione programmata e significativa dell'orario di lavoro. Per il resto noi raccomanderemmo il ricorso all'emissione di cartamoneta e quindi a un'inflazione controllata (diciamo più o meno il 5 per cento all'anno).

Naturalmente, questo bel programma è più facile da enunciare che da realizzare. Ma con i rimedi della troika «il sangue, le lacrime e il sudore», la famosa formula di Winston Churchill, ci sono già, solamente senza la speranza di vittoria. Il progetto della decrescita non pretende di fare economia di questo sangue, di queste lacrime e di questo sudore, ma almeno apre la porta della speranza. In fondo, questo corrisponde a quanto proponeva Enrico Berlinguer già nel 1977 (oggi in La via dell'austerità, Edizioni dell'Asino, 2010, pp. 25-26), purtroppo senza essere ascoltato, sotto il nome di austerità, che si deve però intendere nel senso della nostra abbondanza frugale: «Per noi l'austerità è il mezzo per contrastare alle radici e porre le basi del superamento di un sistema che è entrato in una crisi strutturale e di fondo, non congiunturale, di quel sistema i cui caratteri distintivi sono lo spreco e lo sperpero, l'esaltazione di particolarismi e dell'individualismo più sfrenato, del consumismo più dissennato».
Sono gli stessi concetti che Latouche espone con Didier Harpagès in Il tempo della decrescita, uno dei libri con cui Elèuthera festeggia i suoi venticinque anni di attività con 220 titoli pubblicati. Nata nel 1986 dalle ceneri delle Edizioni Antistato, Elèuthera si è posta sempre un compito arduo: coniugare il pensiero anarchico «classico» con le acquisizioni più avanzate (in senso libertario e anarchico) della sociologia, dell'epistemologia, dell'urbanistica, della filosofia, dell'arte…
Un progetto culturale di grande impegno che Rossella Di Leo e Amedeo Bertolo hanno realizzato con poche risorse finanziarie, ma con un'inesauribile dose di entusiasmo.
Casa editrice piccola, certo, ma che ha nel suo catalogo nomi che hanno segnato e segnano i percorsi culturali della società contemporanea. Così accanto a La rivoluzione democratica diCornelius Castoriadis troviamo Nonluoghi di Marc Augé e Mi rivolto dunque siamo di Albert Camus. E poi L'ecologia della libertà di Murray Bookchin con Vivere senza padroni di Stefano Boni. Mentre andare Oltre il capitalismo di Michael Albert si fronteggia con La libertà degli uguali di Michail Bakunin. E la Patagonia rebelde di Osvaldo Bayer fa risplendere La scintilla zapatista di Jérôme Baschet: entrambe «figlie» di Spagna 1936: l'utopia e la storia di Pino Cacucci e Claudio Venza. CosìNé dio né genoma di Jean-Jacques Kupiec e Pierre Sonigo (con prefazione di Giulio Giorello) non è forse nel filone di Scienza e anarchia di Pëtr Kropotkin?
E come dimenticare in questo 2011 che dieci anni fa poco prima dell'attacco alle Torri gemelle l'unico libro nelle vetrine delle librerie con l'immagine di Osama bin Laden era Una guerra empia diJohn Cooley?

Buon compleanno Elèuthera.



carlo ruta

NICOLAS GIUDICI VITTIMA DIMENTICATA

Il giornalista e saggista còrso è stato ucciso dieci anni fa, e subito è stato rimosso. Perché? Un caso che getta ombre sui poteri della Francia

Era il 16 giugno del 2001 quando Nicolas Giudici è stato assassinato nei pressi di Corte, nel nord della Corsica. Sono trascorsi dieci anni, ed è stato un anniversario triste, perché di fatto non è esistito, non ha evocato nulla, se non ai familiari, a pochi amici, a qualche collega del «Corse-Matin», con cui Giudici aveva a lungo collaborato. Sulla vicenda, sconosciuta in Italia e in altri paesi dell'Europa, la Francia, da Chirac a Sarkozy, ha tenuto un silenzio ostinato, che insiste ancora oggi. Essa ha deciso di non dare importanza alla morte di questo intellettuale sereno e documentato che aveva studiato i disagi profondi della terra in cui era nato. Il caso è stato posto sotto la luce di una faccenda isolata, locale, privata: copione noto nelle terre assoggettate al crimine politico e organizzato. Si direbbe che le istituzioni del Paese abbiano voluto evitare di rispondere alle domande che Nicolas aveva posto negli ultimi anni della sua vita, sulla condizione di degrado della Corsica, stretta dalla triplice morsa di un potere politico coercitivo e distante, dei clan criminali e dell'indipendentismo armato. Il caso potrebbe essere però più complesso. Le responsabilità, ancora più dolose.

Nato nel 1949 nel villaggio di Polveroso, in Alta Corsica, dopo aver studiato al liceo Marbeuf di Bastia e filosofia all'Università di Nizza, Nicolas Giudici aveva vissuto a Cannes. Avrebbe mantenuto tuttavia fino alla morte il contatto con l'isola, dove abitavano i suoi genitori e abitano ancora le sue sorelle Claire e Julie. Dopo una breve docenza universitaria in Filosofia, presso l'università di Cannes, aveva intrapreso il lavoro di cronista al «Corse-Matin». Lo avrebbe fatto per 22 anni di fila. Aveva deciso poi

di ridurre questo impegno, per dedicarsi alla scrittura saggistica. Nel 1997 aveva dato alle stampe con Grasset di Parigi Le crépuscule des Corses, un raffinato lavoro di analisi, in bilico tra sociologia, antropologia e storia, sulle condizioni dell'isola. Il sottotitolo era Clientélisme, identité et vendetta. Con questo lavoro, egli denunciava tanto le ingiustizie del potere pubblico e l'assenza di una legalità autorevole, quanto i gruppi nazionalisti dell'isola, dilaniati da guerre intestine e disponibili, in alcuni casi, ad accordi con il milieu, la mafia della Corsica. «Il loro mito dell'indipendenza – scriveva non è autentico, perché nessuno in realtà crede in questo obiettivo fino in fondo. Si tratta solo di un velo che copre il vuoto della loro visione della società». Nicolas era stato ascoltato dalla Commissione parlamentare che si occupava della questione còrsa. E aveva continuato il suo lavoro. Nel 1998 aveva pubblicato per le Edizioni Milan Le problème corse, in cui, traendo spunto dal testo precedente, focalizzava ancora le cause dei disagi che colpiscono l'isola, nell'indifferenza dello Stato francese: altre pagine intense sulle faide tra le famiglie, i silenzi, il fratricidio, l'emarginazione, la legge arcaica del sangue. Poi l'uccisione, dopo che era uscito, ancora con Grasset, La philosophie du Mont Blanc, un tributo alla montagna, che era stata da sempre la sua passione.

Il corpo di Nicolas, ferito da proiettili calibro 6,35 al torace e all'addome, è stato trovato da un pastore alle ore 9 di domenica 17 giugno alla Fonte del Melo, nei pressi di Piedigriggio, lungo la strada che da Corte conduce a Bastia. Secondo la sorella Claire, che aveva incontrato il giornalista venerdì, durante la sera avrebbe dovuto raggiungere Nizza con il Corsica Express che partiva da Calvi. Per questo, intorno alle 17,15, un quarto d'ora dopo la conclusione di una riunione di studio universitaria cui aveva partecipato, egli aveva lasciato Corte, non si sa se in compagnia o da solo. L'uccisione era avvenuta di lì a poco, forse dopo una manciata di minuti, e intorno alle 19,30 la sua Fiat grigia veniva trovata in fiamme in un burrone a circa 40 chilometri dal luogo in cui era stato rinvenuto il cadavere, in direzione est, nei pressi del villaggio di San Nicolao.

Sin da subito è stata esclusa la pista politica. «Nel suo libro – ha spiegato un inquirente – Giudici ha solo analizzato fenomeni della società dell'isola, senza chiamare in causa nessuno». I nazionalisti, dal canto loro, si sono affrettati a negare qualsiasi coinvolgimento. Al quotidiano «24Heures» del 18 giugno un dirigente del FNLC, uno dei maggiori gruppi indipendentisti, ha dichiarato che Nicolas «non era un nemico della Corsica». Gli inquirenti hanno escluso poi che si potesse trattare di un delitto di mafia, per due motivi fondamentali. Il primo è che la pistola usata per l'assassinio, di piccolo calibro, non è un'arma da killer professionisti. Il secondo è che il giornalista non aveva ricevuto minacce. Intervistata dal giornale «Corse Matin», la sorella diceva che aveva trovato Nicolas «sorridente, rilassato e pieno di progetti». E testimonianze analoghe venivano rese dai partecipanti al seminario dell'università di Corte. Il magistrato Gerard Egron-Reverseau, come hanno riportato i giornali già dal 18 giugno, ha battuto quindi la pista del delitto occasionale, compiuto da balordi. E su questa linea si è lavorato con zelo, per un anno intero, fino a quando la gendarmeria di Ajaccio è riuscita a trarre in arresto un teppista trentenne, Didier Sialelli, autore di numerose rapine a mano armata.

Secondo gl'investigatori, nel pomeriggio del 17 giugno, dopo aver imboccato la strada per Bastia, Nicolas Giudici si sarebbe fermato per la foratura di una gomma, e in quella circostanza avrebbe preso a bordo il Sialelli, per motivi ignoti. All'interno dell'auto di lì a poco sarebbe scoppiata una lite, che sarebbe culminata appunto con l'uccisione del giornalista. L'assassino a quel punto avrebbe scaricato il corpo della vittima nei pressi di Piedigriggio e, impadronitosi dell'auto, avrebbe svoltato ad est, verso Cervione, dove, dopo un incidente, avrebbe abbandonato il mezzo, dandogli fuoco. Gli investigatori hanno dedotto tutto questo da dati e reperti materiali, ma soprattutto dalla deposizione di una automobilista, che dallo specchio retrovisore avrebbe intravisto Sialelli nell'auto del giornalista. Si è tenuto conto poi di alcuni riscontri. Qualcuno ha dichiarato che Sialelli, subito dopo il delitto, aveva cambiato pettinatura e abbigliamento, per rendersi forse meno riconoscibile. La gendarmeria accertava, dal canto suo, che almeno in due casi di rapina Sialelli aveva usato una pistola di calibro 6,35.

Il seguito della storia è curioso. Arrestato nei primi di agosto del 2002, il presunto assassino dopo un anno di carcerazione è stato liberato, in attesa del processo, per la scadenza dei termini di custodia.

Ma non ha avuto il tempo di godere di quella libertà perché di lì a poco è stato ucciso, per motivi sconosciuti. E con questo epilogo, il procedimento giudiziario sulla morte di Nicolas, che avrebbe dovuto ancora chiarire non pochi aspetti in ombra, non essendosi mai staccato peraltro dal terreno indiziario, si è fermato. Restava da definire, tra l'altro, il ruolo che avevano potuto giocare nella vicenda due persone, ancora di Ajaccio: Cédric Campana e la suacompagna Yannick Bridoux, arrestati quali presunti complici dell'uccisore. Da una conversazione al cellulare, intercettata, gli investigatori avevano accertato che il primo, reduce pure lui da una sequela di delitti contro il patrimonio, era «ben consapevole» di fatti connessi al delitto. Dopo l'uccisione del Sialelli essi uscivano tuttavia di scena perché la legge francese non permette la continuazione del procedimento penale se l'imputato principale è deceduto. «La morte di Nicolas – spiega Claire – a quel punto è come finita nel nulla. Non abbiamo saputo più niente». Perché allora lo studioso còrso è stato assassinato?

I familiari ritengono che il delitto non presenti retroscena significativi, in grado di invalidare le tesi degli inquirenti. Escludono, soprattutto, che possa essersi trattato di un intrigo politico. «Nicolas – dice ancora Claire – ha condotto una vita bella e grande. Ha avuto solo la sfortuna di incrociare sulla sua strada, per pura casualità, un balordo, che agiva probabilmente sotto l'effetto della droga». Qualcuno non esclude tuttavia la pista del delitto organizzato. Lo scrittore Marc Bonnant, che di recente ha dedicato alla Corsica dei clan un intenso romanzo, Cunsigliu, sin dagli inizi è stato scettico sugli orientamenti dell'inchiesta ufficiale. Nel 2008, dopo aver rievocato sul suo blog la figura di Nicolas, in un articolo intitolato significativamente Acqua in bocca, ha ipotizzato un delitto pianificato, ponendo a se stesso e ai lettori una domanda forte: «Chi ha avuto interesse a far tacere Giudici?». E rimane di questo convincimento. «È sorprendente afferma oggi che un crimine compiuto da un balordo abbia lasciato così pochi indizi e testimoni. L'ipotesi di un delitto premeditato è più realistica».

L'impegno di studio di Nicolas non è stato ininfluente. Lo stesso Procuratore Generale di Ajaccio, Bernard Legras, intervistato nel settembre 1998 dal «Nice-Matin», ha definito Le crépuscule des Corses «un libro illuminante, che dovrebbe diventare una lettura d'obbligo per chi arriva nell'isola per la prima volta». E tanto più quelle denunce possono aver destato preoccupazione dopo l'assassinio del prefetto Claude Érignac, avvenuto il 6 febbraio 1998 ad Ajaccio, quando lo scrittore, con il rigore consueto, ha ribadito da diverse sedi, pure televisive, la deriva dei nazionalisti e la loro penetrazione nelle città, oltre che nella stessa università di Corte. Ne sono potuti derivare a quel punto seri risentimenti. Ciò malgrado, la pista dell'indipendentismo armato resta inverosimile. La presa di posizione pubblica dei nazionalisti dopo il delitto rivela un atteggiamento coerente e perfino un rispetto di fondo, nei riguardi di un intellettuale che, alla luce di tutto, per nessuna ragione e in nome di nessuna causa poteva essere presentato come nemico della propria terra. Spunti interessanti presenta invece la pista che riconduce al caso Kamal, la quale, evocata da Marc Monnant nell'articolo citato, solo agli inizi è stata presa in considerazione dai funzionari della gendarmeria. Poco prima della morte, Nicolas aveva presentato alla casa editrice Grasset un memoriale di Karim Kamal, noto in Francia per aver scoperchiato un affaire di prostituzione minorile nella Costa Azzurra, cui avrebbero partecipato alti funzionari di Stato. Quel memoriale sarebbe dovuto uscire di lì a poco. In realtà non è stato mai pubblicato.

Il caso di Nicolas Giudici rimane in definitiva aperto. E tale resta prima di tutto a livello morale. Il saggista còrso, ucciso a 52 anni, ha scritto una pagina esemplare nella storia civile della sua isola e in quella della Francia. La sua lezione ha lasciato tracce significative, nella ricerca socio-antropologica sull'isola della bellezza e nel vivo del Paese. Gli studenti, spiega la sorella Claire, ricercano ancora nei suoi scritti gli spunti per comprendere l'evoluzione della questione còrsa nel secondo Novecento. Si tratta tuttavia di una storia offesa, prima di tutto dai silenzi del Paese pubblico. Nicolas ha denunciato il male oscuro della sua terra, senza rimuovere però i torti antichi della Francia. Ha fatto tutto questo con intensità, ma anche con rispetto e perfino con soavità. L'esito è che ancora negli anni di Sarkozy la sua vicenda suscita disagi e timori. È importante e giusto, allora, che le società civili ne onorino la memoria.

Fonte: Narcomafie, 7 ottobre 2011

Lettera agli amici

Ando scriveva il 27 gennaio 2007:

«Cari amici, so bene che non tutti leggete il mio diario di laboratorio, ma oggi chi non lo fa si perde uno storico evento: senza offesa per le povere vittime dell'altro, vorrei chiamarlo l'11 Settembre della Storia borghese dell'Arte. In un messaggio recente ho scritto che tutte tutte tutte le opere d'arte nascono una dall'altra: vi accludo 11 esempi di grandi maestri: Picasso ha copiato da Diego Velasquez dal quale ha copiato pure Francis Bacon. Gauguin ha copiato un suo olio dalla scultura di un Anonimo del XVI secolo, poi Gericault da Delacroix il quale da Tiziano per cui da Tiziano anche Gericault attraverso Delacroix… eccetera per mille anni.
Ripeto che tutti i Sommi Capolavori appesi nei grandi Musei sono imitazioni più o meno infedeli (questi che ho scelto sono fedeli) di altri Capolavori, attraverso una catena infinita che risale alla notte dei tempi. Ma fate attenzione: non si tratta di inganni, di truffa: non è disonesto l'Artista. Perché questa È LA REGOLA NATURALE DELLA PITTURA. Disoneste sono la storia e la critica dell'Arte moderne che nascono dal, ed esistono per il Mercato! E anche per loro dico che potrebbero fare il loro mestiere senza nascondere che l'Arte nasce dall'Arte da sempre: che anzi è bella per questo almeno formalmente, che in genere i contenuti fanno schifo. Che c'è di male a sapere che la Gioconda di Leonardo è la fedele copia in peggio a colori di un disegno di Raffaello? Volete che li riproduca?
Ma la grande rivoluzione epocale oggi sta in questo: con il Digitale il lavoro davvero ammirevole che ha reso giustamente famoso Picasso il Grande Caricaturista (guardate il suo capolavoro che nasce da quello di Velasquez), il Cubista può farlo anche un bambino non solo partendo da Velasquez ma ancora meglio dalla caricatura che ha fatto Picasso di Velasquez. Come posso farvi controllare se ne avrete la voglia. Intanto qualcuno si chiede: ma dove vuole arrivare il vecchio Gilardi.
Ma è tanto semplice: penso che ciascuno che lo desidera, specialmente il pensionato che si annoia, d'inverno quando fa troppo freddo per giocare a bocce, possa farsi da solo nella sua casa una Galleria d'Arte non come quelle del Louvre ma più moderna, direi meglio. Peccato se non ci credete: resta inutile il mio pacifico 11 settembre. Ando»



ando gilardi
MEGLIO LADRO CHE FOTOGRAFO



pier paolo pasolini
LETTERA A ALBERTO MORAVIA

Caro Alberto,

ti mando questo manoscritto perché tu mi dia un consiglio. È un romanzo, ma non è scritto come sono scritti i romanzi veri: la sua lingua è quella che si adopera per la saggistica, per certi articoli giornalistici, per le recensioni, per le lettere private o anche per la poesia: rari sono i passi che si possono chiamare decisamente narrativi, e in tal caso sono passi narrativamente così scoperti ("ma ora passiamo ai fatti", "Carlo camminava..." ecc., e del resto c'è anche una citazione simbolica in questo senso: "Il voyagea...") che ricordano piuttosto la lingua dei trattamenti o delle sceneggiature che quella dei romanzi classici: si tratta cioè di 'passi narrativi veri e propri' fatti 'apposta' per rievocare il romanzo.

Nel romanzo di solito il narratore scompare, per lasciar posto a una figura convenzionale che è l'unica che possa avere un vero rapporto con il lettore. Vero appunto perché convenzionale. Tanto è vero che fuori dal mondo della scrittura – o se vuoi della pagina e della sua struttura come si presenta a uno della partita – il vero protagonista della lettura di un romanzo è appunto il lettore.

Ora in queste pagine io mi sono rivolto al lettore direttamente e non convenzionalmente. Ciò vuol dire che non ho fatto del mio romanzo un 'oggetto', una 'forma', obbedendo quindi alle leggi di un linguaggio che ne assicurasse la necessaria distanza da me, (...) quasi addirittura abolendomi, o attraverso cui io generosamente negassi me stesso assumendo unilateralmente le vesti di un narratore uguale a tutti gli altri narratori. No: io ho parlato al lettore in quanto io stesso, in carne e ossa, come scrivo a te questa lettera, o come spesso ho scritto le mie poesie in italiano. Ho reso il romanzo oggetto non solo per il lettore ma anche per me stesso: ho messo tale oggetto tra il lettore e me, e ne ho discusso insieme (come si può fare da soli, scrivendo).

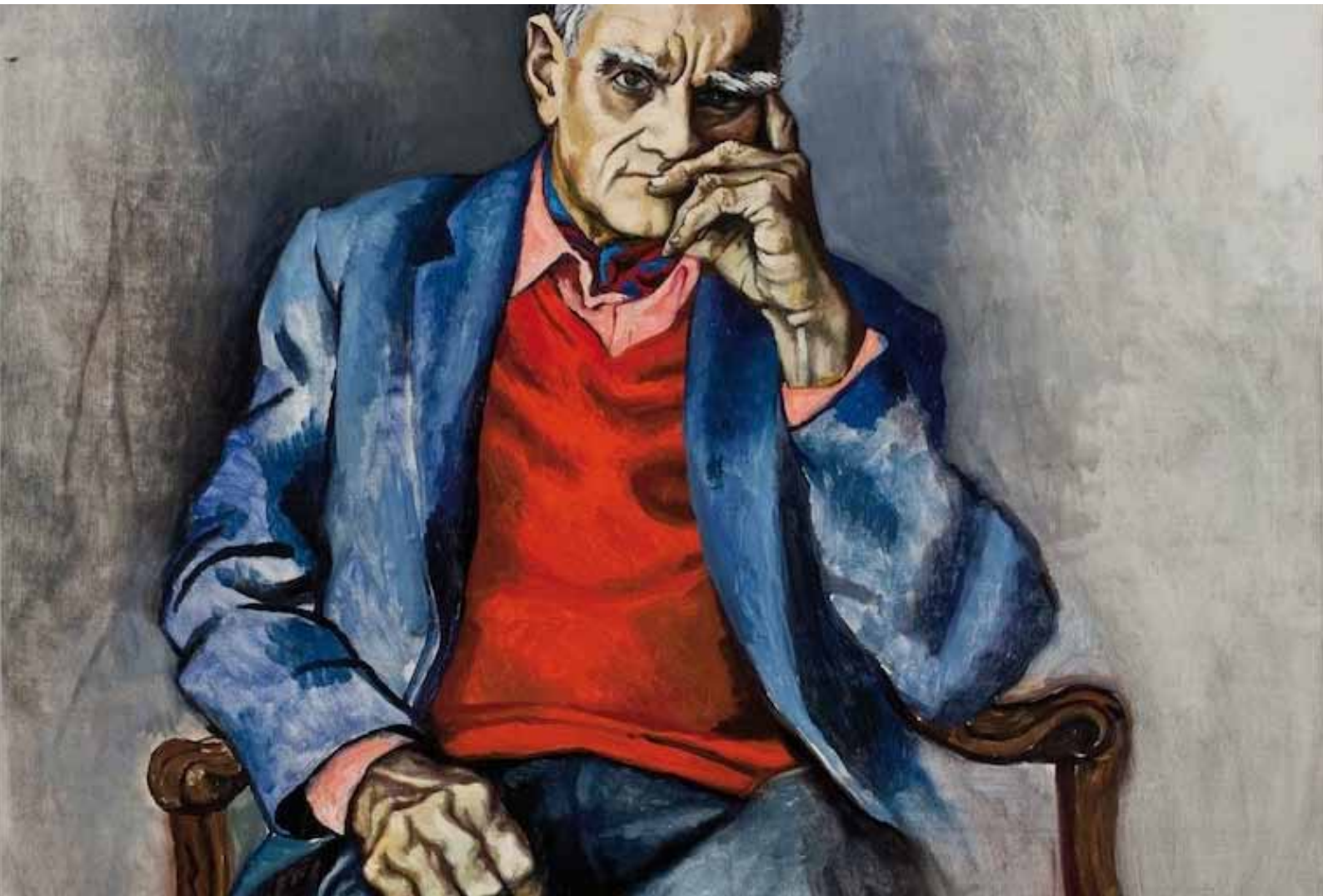
Ora, a questo punto (ecco la ragione di questa lettera) io potrei riscrivere daccapo completamente questo romanzo, oggettivandolo: cioè scomparendo in quanto autore reale, e assumendo le vesti del narratore convenzionale (che, (...), è molto più reale di quello reale). Potrei farlo. Non sono privo di

abilità, non sono digiuno di arte retorica, e non manco neanche di pazienza (non certo della sconfinata pazienza che si ha solo da giovani): potei farlo, ripeto. Ma se lo facessi, avrei davanti a me una sola strada: quella della rievocazione del romanzo. Cioè non potrei far altro che andare fino in fondo a una strada per cui mi sono naturalmente incamminato. Tutto ciò che in questo romanzo è romanzesco lo è in quanto rievocazione del romanzo. Se io dessi corpo a ciò che qui è solo potenziale, e cioè inventassi la scrittura necessaria a fare di questa storia un oggetto, una macchina narrativa che funziona da sola nell'immaginazione del lettore, dovrei per forza accettare quella convenzionalità che è in fondo giuoco. Non è voglia più di giuocare (davvero, fino in fondo, cioè applicandomi con la più totale serietà); e per questo mi sono accontentato di narrare come ho narrato. Ed ecco il consiglio che ti chiedo: ciò che ho scritto basta a dire dignitosamente e poeticamente quello che volevo dire? Oppure sarebbe proprio necessario che io riscrivessi tutto su un altro registro, creando l'illusione meravigliosa di una storia che si svolge per conto proprio, in un tempo che, per ogni lettore, è il tempo della vita vissuta e restata intatta alle spalle, rivelando come vere realtà quelle cose che erano sembrate semplicemente naturali?

Vorrei che tu tenessi conto, nel consigliarmi, che il protagonista di questo romanzo è quello che è, a parte le analogie della sua storia con la mia, o con la nostra analogie ambientali o psicologiche che sono puri involucri esistenziali, utili a dare concretezza a ciò che accade nel loro interno esso mi è ripugnante: ho passato un lungo periodo della mia vita in sua compagnia, e mi riuscirebbe molto faticoso ricominciare da capo per un periodo che sarebbe presumibilmente ancora più lungo.

Certo lo farei, ma dovrebbe essere assolutamente necessario. Questo romanzo non serve più molto alla mia vita (come sono i romanzi o le poesie che si scrivono da giovani), non è un proclama, ehi, uomini! io esisto, ma il preambolo di un testamento, la testimonianza di quel poco di sapere che uno ha accumulato, ed è completamente diverso da quello che egli aspettava | immaginava | !

tuo
Pier Paolo



«Bisogna avere molto caos dentro di sé per partorire una stella danzante...
Un po' di veleno ogni tanto: ciò rende gradevoli i sogni. E molto veleno alla fine per morire gradevolmente.
Si continua a lavorare, perché il lavoro intrattiene. Ma ci si dà cura che il trattenimento non sia troppo impegnativo.
Non si diventa più né ricchi né poveri: ambedue le cose sono troppo fastidiose.
Chi vuole ancora governare? Chi obbedire? Ambedue le cose sono troppo fastidiose.
Nessun pastore e un sol gregge! Tutti vogliono le stesse cose, tutti sono eguali:
chi sente diversamente va da sé al manicomio. "Una volta erano tutti" dicono i più raffinati e strizzano l'occhio.
Oggi si è intelligenti e si sa per filo e per segno come sono andate le cose: così la materia di scherno è senza fine.
Sì, ci si bisticcia ancora, ma si fa pace al più presto – per non guastarsi lo stomaco.
Una vogliuzza per il giorno e una vogliuzza per la notte salva restando la salute.
"Noi abbiamo inventato la felicità"dicono gli ultimi uomini e strizzano l'occhio».
Friedrich W. Nietzsche, il dinamitardo di tutte le morali.

Meglio ladro che fotografo...

L'ho conosciuto bene Ando Gilardi... mi è stato amico e maestro... ci siamo frequentati per quasi vent'anni... scambiati lettere, opinioni, invettive sull'uso politico o poetico della fotografia... lo andavo a trovare una o due volte l'anno... lassù nei boschi dove aveva fatto il partigiano, in quella casa in fondo al paese... colorata delle sue opere sparse dappertutto... si mangiava qualcosa con Luciana, sua moglie, e poi ci si rinchiudeva nella sua stanza/studio... fascinosa... piena di cose, libri, stampe digitali delle sue fotografie surreali... accendevo il registratore e fermavo nel tempo le nostre lunghe



pino bertelli
PER ANDO GILARDI AMICO E MAESTRO...

discussioni sulla politica, la fotografia, la Shoah, la resistenza sociale... eretico dell'eresia, sosteneva, a ragione, che per chi scrive o fotografa a un certo grado di qualità è sempre aperto il reparto degli incurabili dell'utopia... quindi — "Meglio ladro che fotografo" —, diceva. Le nostre conversazioni, scambi di idee, e-mail quasi giornaliere... sono poi finite in un pamphlet (che sarà pubblicato a ottobre): "Dio non esiste! La fotografia sì! (Merde de photographe), il titolo è di Ando. Sin da quando tiravo i sassi alla celere di Scelba che bastonava gli operai in sciopero della città-fabbrica dove vivevo (e vivo ancora), ho sempre pensato che ciò che non mi uccide, mi fortifica.
Le metafore ciniche di Ando mi graffiavano l'anima... mi accompagnavano in sentieri poco battuti della fotografia sociale e le sue provocazioni sulla mia ingenua ostinazione a lavorare con la fotografia argentica (forse per paura di non maneggiare bene il mezzo, tenermi a distanza dalla fotografia numerica, e mi sbagliavo)... mi hanno aperto un mondo... quello dell'immagine digitale sporca, mossa, sgranata dei telefonini, videocamere, fotocamere usa e getta... fatta dai protagonisti stessi delle insurrezioni sociali che hanno debuttato nel mondo (non solo) arabo nel 2011... attraverso i social network riversavano nell'intero pianeta il diritto degli oppressi ad avere diritti... queste fotografie dell'indignazione mostravano che la storia della fotografia non aveva più bisogno di eroi, di santi né di profeti specializzati (spesso a libro paga dei padroni dei mass-media o sprezzanti architetti dello scoop sanguinolento che tanto piace a galleristi e mercanti d'armi), ma era affabulata dai medesimi insorti che osavano sfidare i potenti della terra e s'incamminavano verso la conquista di una società più giusta e più umana.
Ando aveva compreso (e teorizzato nei suoi molti e straordinari libri) che i fotografi o sono randagi dell'immagine poetica o inservienti dell'industria culturale... tutto vero... un giorno, accesi il sigaro toscano all'anice e seduto sul lettino della sua stanza/covo (mentre fuori nevicava da matti), gli dissi con la mia solita ironia da osteria di porto... — "Chi conosce la forca non sempre sa fotografare, e chi sa fotografare non sempre conosce la forca, anche se qualche volta la meriterebbe!" —. Ando sorrise sulla sedia a rotelle ("mi fai ridere anche il catetere numero sei o dieci", disse, non ricordo bene) e carezzando il suo cane che teneva sulle gambe aggiunse (quasi con queste parole): "Fotografare, in fondo, significa disfarsi dei propri rancori, vomitare i propri misteri, e il fotografo davvero grande è uno squilibrato che si serve delle immagini per guarire la propria stupidità". E io: "La maggior parte della fotografia è riconducibile a un crimine di leso linguaggio, a un crimine contro la decenza (non solo fotografica)". Ando: "Sei un figlio di puttana... non è indecente esibire i propri segreti, le proprie lacerazioni... indecente è sterminare milioni di ebrei e fare finta che sia stato l'errore di un pazzo e non la pianificazione del male operato dai grandi poteri... Pino sei simpatico, sei di un'ingenuità commovente. Non è che tu non capisca, non ti hanno mai detto le due o tre cose fondamentali… ecco… prima di tutto se per ebreo s'intende uno con la "E" maiuscola, ad Auschwitz non cen'era nemmeno uno. Te l'ho raccontata la mia famosa… sai che io sono autore di barzellette antisemite… (raccontane qualcuna, dico). Ti racconto questa… ci sono due ebrei, uno è un vecchio sionista, sono a Tel Aviv, passeggiano, chiaccherano del più e del meno, l'altro è un ebreo normale. A un bel momento il sionista lancia un grido di dolore, si piega in due, si stringe all'inguine, si contorce… l'altro gli dice, cosa ti succede? Il sionista: mi hanno dato un calcio proprio qui. Ma se non c'è nessuno, riponde l'altro. Il sionista, ma non lo sai che i nostri coglioni sono ad Auschwitz" (sorridiamo insieme). È così. Perché poi se c'è una storia da conoscere, interessante da conoscere, è quella delle vicende dell'ebraismo, degli ebrei soprattutto europei, dal Portogallo agli Urali, degli ultimi duecento anni. I libri, i testi, i trattati che preannunciavano la Shoah… è come il titolo di quel film, "Un assassinio annunciato", mi pare… è stata prevista, annunciata, minacciata per decenni e decenni"… Ando, ogni uomo, in ogni epoca, possiede una realtà o una verità solo grazie proprie esagerazioni, alla capacità di santificare i propri dèi. Ando, ancora: "Sei proprio un coglione... uno stupido trova sempre qualcuno più stupido di lui da vanerare, e così sia!" (ridiamo e Ando beve finalmente la tisana preparata da Luciana un paio d'ore prima).
Scese la sera... montai in macchina e andai giù per la salita con queste parole in testa... a una curva l'auto scivolò sul ghiaccio, per non cadere in un burrone mi buttai in una stradetta ed entrai con la macchina nella casa di una famiglia che stava cenando davanti al telegiornale... dopo un po' di naturale scompiglio... furono gentili con la mia confusione... dissi che ero amico di Ando, mi accolsero alla loro tavola, mangiai fagioli e salsicce, vino frizzante della loro vigna, poi ripresi la strada... detti anche un passaggio a una graziosa puttana infreddolita (mi ricordava Anna Karina di Questa è la mia vita, un film di Jean-Luc Godard)... la portai dove abitavano i suoi genitori (Aqui Terme)... entrai con la ragazza in

una cucina che odorava di buono... i genitori della ragazza (facce di carbonai d'altri tempi) fecero degli spaghetti aglio, olio e peperoncino... vino rosso e un liquore di non so quali erbe... su una parete c'era il ritratto di un ragazzo ammazzato dai nazi-fascisti in un imboscata, uno della famiglia, mi dissero... ripresi la strada cantando "Bella ciao". Quando arrivai a Piombino era l'alba ma non riuscivo a trovare la via dove abitavo... così mi addormentai a Marina, vicino alle Fonti delle serpi in amore... mi svegliò un pescatore... chiese se avevo bisogno di aiuto... mi ero vomitato addosso e l'odore non era proprio dei migliori... diavolo di un Ando, pensai (ogni volta che vado a trovarlo mi smonta certezze e utopie e la sua belligerante intelligenza mi resta attaccata alla pelle come un amore passionale)... presi la fotocamera, scattai un paio di immagini al pescatore (vennero un po' mosse) e parlando a un gatto affamato che mi leccava gli stivali (ci aveva anche pisciato sopra), dissi tra me e lui: è la fotografia bellezza e nessuno ci può fare nulla!

Ando si è trovato spesso a scrivere dei miei libri, qualche volta è sceso (dai monti) tra gli uomini a presentarli... era un'emozione sentirlo parlare e leggere cosa scriveva dei linguaggi fotografici poi significava entrare nel bordello senza muri della fotografia, senza bavagli... giocava con le parole, i paradossi, le provocazioni... ecco cosa diceva in apertura a un mio fotolibro: "La Fotografia ha bisogno dei Pino Bertelli, e i Pino Bertelli hanno bisogno della Fotografia. Siccome attraverso l'ultima fase della senilità megalomane (sia benedetta l'arteriosclerosi che offre motivazioni a delinquere più di tutte le ideologie) aggiungo che la Fotografia e i Pino Bertelli hanno bisogno di me. Tutto così si risolve in un piccolo clan di quarantaquattro gatti, ma anche questo deserto è un vanto per noi e la Fotografia. Tanto io che Pino Bertelli facciamo ogni sforzo possibile per vivere ai margini della società, solo che io onestamente lo affermo e Pino Bertelli ingenuamente lo nega, anzi afferma il contrario e per farlo credere, e crederci, si serve della Fotografia.

Con la Fotografia Pino Bertelli inventa una società che non esiste: dove le donne hanno un'anima e la rivelano con occhi belli e profondi da Sante e Puttane; dove i proletari sono pelosi e pensosi e indossano la coscienza di classe; dove nelle rughe che scavano il volto dei vecchi c'è incisa tanta saggezza... È il massimo dell'assurdo poetico! L'assurdo nasce specialmente dal fatto che, come dice Bertelli, i suoi sono ritratti "di strada": presi, figurati, alla gente comune! Per questo la sua risulta: "...fotografia come stupore o invettiva contro il fascio evangelico dell'ordine culturale/costituito". Ogni volta che mi capita di leggere le cose che Ando ha scritto su di me, come su altri, penso che non c'è storia che non sia dell'anima e non c'è anima bella o santificata che valga quanto una risata tra amici fraterni o sabotatori della pubblica opinione.

Anche io ho scritto di lui (senza un filo di pudore che forse era necessario), così: "La fotografia digitale di Ando Gilardi ci sorprende. E non poco. Senza uscire dalla propria tana sui boschi piemontesi, Gilardi è riuscito a produrre immagini elettroniche di notevole bellezza. Sono fotografie che attraversano la storia dell'arte e la riconducono a nuovi orizzonti estetici e politici. Interrogano i fantasmi dell'esistenza quotidiana e sovente accompagnano furori iconoclasti gettati contro le banalità del male (di ogni potere). Gilardi détourna i maestri della pittura, viola i codici della prospettiva, fa di ogni donna una Gioconda coi baffi ed è soprattutto lo stupore ludico del colore improbabile che lascia il segno nelle sue opere. L'insieme del suo lavoro annuncia un viatico che si allunga tra l'utopia possibile e la grazia dell'apocalisse.

La scrittura (non solo) fotografica digitale di Gilardi è allegorica, grottesca, surreale… deriva dal sogno teurgico, qabbalico o chassidico di Maimonide (o della mistica ebraica), Martin Buber, Hannah Arendt,1 quanto dall'insubordinazione degli utopisti libertari che hanno trapassato il cuore dei secoli in cerca di una vita che valesse la fatica di vivere. Il linguaggio della diserzione di Gilardi, annoda la surrealtà amorosa di André Breton,2 con la crudeltà dell'amore di Antonin Artaud3 e quel che più conta li attraversa entrambi, non per giungere ad un particolare luogo emozionale dell'anima, ma per demistificare tutto ciò che viene eretto e idolatrato a simulacro artistico. C'è nella decostruzione dell'arte digitale di Gilardi, un pensiero androgino che non bada alla perfezione del nulla ma canta l'elogio del margine. Cabalista di segni, "dagherrotipista" di colori, masnadiero di visioni controcorrente (à rebours),4 Gilardi dispiega nelle sue opere lo stupore e l'innocenza di una lunga infanzia e dissemina nella magia contaminata delle forme, l'immaginazione ludra5 o poetica del sogno,6 che rende reale tutto ciò che si trascolora in poesia.

Per noi, Gilardi è un profanatore di segni, un trovatore d'eresie, un incendiario dell'immaginario…



l'oblio della suo fare-fotografia elettronica lo porta a scardinare le verità dell'ordine e le sue iconologie, anche le più cattive o coinvolgenti, giocano sulla limpidezza del ludico e la loro trasparenza amorosa li trascolora in pietre. La filosofia della dis/apparenza che Gilardi butta contro il fascio del mercato delle immagini, porta la "fotografia digitale" fuori dalla norma e porge a ciascuno l'inclinazione o il bisogno di pensare. L'immaginazione è la più chiara delle visioni, "ci permette di vedere le cose sotto il loro vero aspetto, di porre a distanza tutto ciò che è troppo vicino in modo da comprenderlo senza parzialità né pregiudizi" (Hannah Arendt). In questo senso il lavoro di Ando Gilardi è una "teca" d'immagini che ha molti inizi e nessuna fine. Di ciò che vedi tu farai la tua scrittura e di quanti ti amano o ti odiano sarà la tua lettura, diceva". Sia lode ora a uomini di fama.
Per amore, solo per amore della nostra amicizia stellare ti porto con me Ando, là dove finisce il mare e comincia il cielo... dove i ragazzi con i piedi scalzi nel sole o con la pioggia sulla faccia tirano i sassi alle stelle... te mi hai insegnato quanto è dura la vita di colui che chiede amore e riceve indifferenza... tuttavia devo ancora incontrare un ignorante, un folle, un "quasi adatto" o un bandito per necessità le cui radici non affondino nel mio cuore... ricordi quando mi ricordavi un passo di non so quale libro: "Possiamo cambiare con le stagioni, ma le stagioni non possono cambiare noi"... te mi hai fatto comprendere che l'uomo e il fotografo guardano nella medesima direzione e fanno della libertà e della giustizia il principio di ogni bellezza o non sono nulla... te mi hai lasciato in dono la vita sognata degli angeli ribelli e il canto della loro disperata utopia racchiusa in queste parole — Lontano da me la saggezza che non sa piangere con gli ultimi della terra... la filosofia che non ride della politica che la uccide e la stupidità che non abbassa la testa davanti a un bambino massacrato dalle guerre —... ogni forma d'arte celebra il sublime che insorge contro l'ipocrisia del proprio tempo e rompe le proprie catene. Anche l'ultimo degli stupidi, forse, sa ormai che la rivoluzione del pane amaro riporta l'arte di vivere o morire nella strada e il bene comune nella società di liberi e uguali che viene... a memoria di ubriaco chi non ricorda che il profumo dei gelsomini può mutare il corso delle costellazioni?... il genio ha inizio sempre col dolore.
Ti abbraccio teneramente à bonne lumiere Ando, con chi ami e chi ti ama... là dove le nostre lacrime s'incontrano, i nostri cuori si danno del tu! Ciao (lasciami il posto alla tua sinistra, a destra ci mettiamo un corona di spine d'acacia e ci facciamo sedere chi sappiamo noi)... ciao a te, Pino.

Piombino, dal vicolo dei gatti in amore, 15 volte marzo 2012

1 Maimonide e la mistica ebraica, di Moshé Idel, il Melangolo 2000; Profezia e politica, sette saggi, di Martin Buber, Città Nuova 1996; Ebraismo e modernità, di Hannah Arendt, Unicopli 1986
2 I vasi comunicanti, di André Breton, Lucarini 1990
3 Van Gogh, il suicidato della società, di Antonin Artaud, Adelphi 1988
4 Controcorrente (À rebours), di Joris-Karl Huismans, Garzanti 2000
5 Per immaginazione ludra, intendiamo quel pensiero ereticale, sovversivo, anarchico che — come l'olio buono di Nietzsche — fuoriesce dall'orlo dell'otre e va ad insinuarsi negli anfratti più celati dell'ordine costituito… lì prende fuoco e di colpo illumina la caverna di Platone. La civiltà dello spettacolo nasce tra quelle ombre e quelle luci. La rêverie che fa divampare il fuoco blu dei cavalieri erranti della luna e la stessa rêverie che vuole spegnerlo e renderlo innocuo. Le gesta eversive (non sospette) della Compagnia del libero spirito di fra' Dolcino, sono ancora cantate ai quattro venti della terra e insieme al mito di Prometeo ci ricordano la tentazione a disobbedire. Il fiore di rosso e nero vestito di Buenaventura Durruti si schiuderà ancora: "Noi cambieremo il mondo, perché portiamo un mondo nuovo dentro di noi. E mentre vi sto parlando, il mondo sta già cambiando". L'obbedienza non è mai stata una virtù.
6 Poetica del fuoco, frammenti di un lavoro incompiuto, di Gaston Bachelard, Red Edizioni 1990
Dio È una scatola nera in cui gli uomini riversano le loro paure
generate dall'ignoranza. (frc)



Comunicazione non verbale e leadership politica

Leader è “colui che guida”, almeno secondo una traduzione un po' approssimativa del termine, chiaramente proveniente dalla lingua inglese. Nel vocabolario italiano “leader” definisce il capo di un partito politico, di un'organizzazione, di un'impresa oppure la persona più in vista, rappresentativa.
Proviamo ad analizzare la prima parte della definizione.
Con il termine “capo”, verosimilmente metafora della “testa” del corpo, si definisce colui che comanda in quanto riconosciuto autorevole per farlo. Il capo cioè esercita e gestisce un potere (funzione e attività del leader) anche per conto di altri i quali riconoscono al soggetto l'autorevolezza per farlo: “capo” quindi è qualcuno che è stato scelto (presumibilmente da altri, ma anche che si è scelto da sé) per gestire un potere che riguarda la vita e le attività di tutti all'interno di un sistema (stato, organizzazione o impresa). Se ci si sofferma su quale può essere il criterio di “scelta” del leader, dovremmo chiederci su quali basi si fonda l'idea che un soggetto possa essere gerarchicamente il primo artefice e responsabile di tali attività di potere.
Partiamo da Weber che distingue il potere in tre forme che di conseguenza determinano tre tipologie di autorità: il potere tradizionale fondato sugli obblighi della tradizione e del costume, il potere carismatico fondato proprio sulle qualità del capo e il potere legale che esercita il suo dominio attraverso norme riconosciute e accettate2. Nella realtà, però, queste tre forme di potere non sono completamente separate, soprattutto per ciò che concerne il potere carismatico.
Dei tre poteri quello carismatico è il più instabile e si può trasformare in quello tradizionale o in quello legale diventandone origine e motore. Il carisma, insomma, investe per Weber la natura creatrice, professionale e vocazionale della politica. Se consideriamo il carisma esclusivamente nella sua acce-



lino del castello

IL CARISMA DEL “CAPO”

zione psicologica (e non teologica) come la capacità di esercitare una forte influenza su altre persone, senza volerci addentrare nella discussione di quanto questa capacità può essere innata o appresa, diremo semplicemente che essa riguarda le qualità personali del leader, qualità che emergono necessariamente attraverso la comunicazione.

Al leader politico in quanto capo è conferita autorità legale dall'istituzione (partito, stato, ecc.) e autorità carismatica da un mix di capacità legate ad esperienza personale, idee e pratiche comunicative che lo rendono più o meno autorevole, affidabile, influente e coinvolgente. A prescindere quindi da come un leader ha assunto potere legale (elezioni democratiche, colpo di stato, rivoluzione ecc.), l'espressione del potere carismatico si concretizza nell'adesione convinta e non imposta all'opera e al progetto del leader da parte della popolazione governata ma anche dal riscontro che egli ha nei contesti internazionali, tenendo presente che una delle funzioni del leader politico dovrebbe essere anche quella di tenere alto il prestigio del paese che rappresenta e governa.

Tra le caratteristiche necessarie che il "capo" deve possedere sicuramente spicca un bagaglio culturale ed intellettuale all'altezza del compito che deve svolgere; idee e capacità di renderle effettive nella pratica, nonché una importante dose di esperienza per potersi muovere con disinvoltura nel contesto politico e istituzionale interno ed internazionale; in sintesi tutte doti di intelligenza razionale e anche analitica. Ma non basta: queste doti sono necessarie, ma non sufficienti. Se analizziamo le caratteristiche dell'autorità carismatica di matrice weberiana e le adattiamo ai giorni nostri, cioè definiamo il carisma in termini psicologici come capacità di influenzare le opinioni altrui, dobbiamo aggiungere un elemento fondamentale nel "bagaglio personale" del leader politico contemporaneo: l'empatia.

Proprio la capacità di empatia del leader è al centro del modello elaborato da Goleman nella sua teoria della Primal Leadership3 che vede l'uso dell'intelligenza emotiva, come complemento di quella razionale e analitica per migliorare proprio l'effetto di influenza e coinvolgimento partecipativo del gruppo all'interno di un'organizzazione (e di conseguenza anche in politica).

Il leader politico di oggi quindi, per essere realmente considerato carismatico, ha bisogno di evidenziare anche una componente importante di intelligenza emotiva. L'ultima componente che si associa alle



doti che abbiamo elencato fin qui riguarda le pratiche comunicative. A prescindere dalla relazione tra i leader e i media, per ciò che riguarda l'aspetto di visibilità meramente personale della comunicazione risulta evidente che il leader contemporaneo cercherà di adottare le pratiche comunicative idonee a far emergere tutte le sue qualità, e se di queste riteniamo fondamentale l'intelligenza emotiva, e quindi l'empatia, un ruolo determinante sarà svolto dal linguaggio non verbale. Proprio attraverso il canale non verbale, infatti, vengono espressi gli stati emotivi, sia che si tratti di emozioni personali vere e proprie, sia che si tratti di atteggiamenti rivolti ad una persona o ad un gruppo.4

Visibilità e globalizzazione dei media: un processo squilibrato

Se consideriamo il leader come la persona più in vista, rappresentativa, è necessario fare qualche riflessione sul rapporto tra leadership politica e visibilità.

Poiché la visibilità ai giorni nostri è determinata dal rapporto con i media, in particolare con il mezzo televisivo5, dobbiamo tenere conto di come questi si sono sviluppati, non tanto dal punto di vista tecnologico, ma soprattutto sotto l'aspetto della diffusione a livello planetario attraverso la globalizzazione.

La globalizzazione è un fenomeno che ha origine addirittura nel tardo medioevo ma che sotto l'aspetto della comunicazione è letteralmente esploso dopo la metà del ventesimo secolo.6 Senza volerne ripercorrere tutte le tappe, trattandosi di un fenomeno lungo e complesso, ci limitiamo semplicemente a definirlo come una serie di attività che riguardano un'arena planetaria, sono organizzate, pianificate o coordinate su scala globale e comportano un grado di reciprocità e interdipendenza tra luoghi diversi.7 Lo sviluppo della globalizzazione della comunicazione mediata dei giorni nostri è un processo che ha prodotto sostanzialmente un totale annullamento delle limitazioni spazio-temporali nello scambio delle informazioni. Questo processo, però, si è rivelato "strutturalmente squilibrato: ha avvantaggiato alcuni più di altri, e attratto determinate parti del mondo nelle reti di comunicazione globali più velocemente di altre."8

Sin dall'inizio, alla guida di questo processo, troviamo i grandi conglomerati della comunicazione, il cui centro direzionale si trova in Nord America o in Europa occidentale, e sono stati pronti a sfruttare lo sviluppo delle nuove tecnologie che ha giocato un ruolo di rilievo a partire dalla metà del ventesimo secolo (dall'evoluzione del cinema, la radio, la televisione fino ad internet). Queste imprese hanno conquistato una posizione di dominio per cui, nella produzione e nel flusso dei prodotti mediali su scala planetaria, alcune regioni del mondo ancora oggi dipendono quasi per intero da altre.9 In ultimo, va sottolineata la differenza di rapporto con i media globalizzati nei diversi paesi del mondo, sia per ciò che riguarda semplicemente l'accesso ai media stessi (si pensi ad esempio alla fruizione del mezzo televisivo nei paesi del Terzo Mondo dove era possibile esclusivamente nei centri urbani), sia per la comprensione ed interpretazione dei contenuti.10 Forse non possiamo parlare di un vero e proprio "imperialismo culturale",11 ma probabilmente di un'egemonia che, dal punto di vista economico tiene distanti i pochi detentori dei fattori di produzione dell'industria mediale planetaria dalla totalità dei fruitori; mentre dal punto di vista culturale determina un dominio dell'occidente (Nord America, Europa Occidentale, Giappone e Australia) sul resto del mondo.

Seguendo lo schema di Michael Mann, che individua quattro tipologie di potere12, dopo la metà del ventesimo secolo l'occidente si impone nel mondo con il potere politico ed economico, con il potere coercitivo vista l'imponente forza militare, ma anche come gestore principale del potere simbolico.13

Il fatto che l'apparato mediale planetario si sia sviluppato con questo tipo di squilibrio, ha determinato una differenza sostanziale tra l'occidente e le altre aree per ciò che riguarda il rapporto con i media; basti pensare a come è diverso il rapporto tra politici locali e media globalizzati da paese a paese, soprattutto quando i temi in discussione sono di rilevanza internazionale.

In occidente la visibilità sancisce il carisma del leader

Se prima dello sviluppo dei media elettronici (radio e televisione) era piuttosto difficile per la maggioranza delle persone vedere ed ascoltare un uomo politico, visto che l'unica possibilità era un'interazione di tipo faccia a faccia, oggi i leader politici devono adeguare le loro attività ad un tipo di visibilità continua e quotidiana. La pubblicità "mediata"14 del politico di oggi non è più affidata alla condivisione di uno stesso luogo, ma soprattutto la televisione, che consente di vedere persone, azioni ed eventi, e di ascoltarne le parole e i suoni, determina il legame tra notorietà e visibilità.

Il controllo della visibilità attraverso i media rientra tra gli obblighi quotidiani dei governi, che decidono cosa rendere pubblico, a chi e come;15 ma negli ultimi decenni, soprattutto nei paesi di cultura occidentale, sono nate nuove forme di comunicazione politica incentrate proprio sulla personalizzazione e sul leaderismo: l'esposizione ai media dei singoli leader politici li rende attori protagonisti dello spettacolo televisivo e li costringe, come star del cinema, ad attuare forme di vero e proprio marketing politico.16 È avvenuto uno scambio di ruoli: mentre fino a qualche tempo fa, infatti, era il sistema dei media, e la televisione in particolare, a cercare i leader politici, oggi è sempre più il leader politico, attraverso il suo entourage o ufficio stampa, a cercare un rapporto con i media. Questo rapporto viene poi perfezionato nei minimi dettagli: i politici si circondano di esperti (spin-doctor) massmediologi, semiologi, truccatori e stilisti poiché di fronte all'occhio attento delle telecamere nulla può essere lasciato al caso. Proprio la spettacolarizzazione della politica aumenta il peso degli aspetti pragmatici della comunicazione che le attente telecamere della televisione sono pronte a far emergere.17 Sguardi, gesti, gaffe, mimica, prossemica, sono tutti elementi colti senza preavviso che hanno un peso determinante sulla considerazione del pubblico. Il leader politico occidentale quindi, più appare in televisione e più consolida il suo status di leader importante quasi fosse la telecamera e il modo in cui il politico ci si pone di fronte a determinarne il reale carisma.

Nei paesi non occidentali le “gesta” dei leader ne determinano la visibilità

Abbiamo in precedenza accennato al ruolo dominante che svolge l’occidente nella produzione dei contenuti culturali e dell’informazione. I principali network di carattere informativo mondiale, i cosiddetti giganti dell’informazione (FOX, CBS, BBC ecc.), che appartengono alle major dell’industria culturale planetaria, nascono in occidente e hanno un modello che, anche per ciò che riguarda l’informazione, è universalmente acquisito. La costruzione di un programma, o addirittura di un intero canale di news, si basa su criteri consolidati e da tempo studiati dai sociologi che hanno elaborato teorie e dati su quelli che sono i temi o i personaggi che meritano di entrare nel novero ristretto delle informazioni “degne” di pubblicazione.

Stiamo parlando del “newsmaking”, cioè di quel processo che, attraverso la selezione e la codifica delle informazioni, le trasmette e le trasforma in notizie (dei telegiornali).18

Se analizziamo i criteri che determinano i valori/notizia scopriamo innanzitutto che l’occidente pubblica sostanzialmente notizie che riguardano l’occidente: “quanto più l’avvenimento interessa le nazioni d’élite, tanto più probabilmente diventerà notizia”.19

Ma se anche la diffusione, attraverso i maggiori canali informativi internazionali, è in mano all’occidente, possiamo concludere che le notizie di rilevanza internazionale sono solo quelle che riguardano l’occidente. La “legge di Mc Lurg”, che stabilisce una scala graduata per i disastri ne dà un’ulteriore conferma: un europeo equivale a 28 cinesi o 2 minatori gallesi equivalgono a 100 pakistani:20 il criterio di prossimità vale anche per la vicinanza culturale. Non è da sottovalutare però, anche il fatto che spesso (ma non sempre) alcuni paesi non hanno neanche le infrastrutture politiche e sociali necessarie per produrre notizie.21 Un'informazione proveniente da un paese “non d’élite” quindi, diventa notizia solo quando “assume rilevanza rispetto al sistema di valori ideologici e agli interessi propri del paese” o quando sono “teatro di eventi insolitamente drammatici, come conflitti, colpi di stato o grossi disastri.”22 In un contesto così definito, lo spazio di visibilità mediatica dei leader politici di paesi non occidentali risulterebbe inesistente, a meno che con il loro agire e con le loro dichiarazioni non mettano in discussione il sistema dei valori ideologici o gli interessi dell’occidente. Non è un caso, infatti, che i leader politici più noti provenienti da questi paesi, siano o personaggi singolari, o leader “contro”, e comunque soggetti straordinari per le loro idee e per le azioni: conosciamo il “terribile” Saddam Hussein, il “rivoluzionario” Castro, lo “stravagante” Gheddafi, l’”eroico” Nelson Mandela, il “minaccioso” Ahmadinejad; ma chi è il presidente della Repubblica africana della Guinea? Non lo sappiamo e non ci interessa, ovvero non tocca minimamente i nostri interessi. Almeno per ora.

Le ipotesi della ricerca

Se nei paesi a cultura egemone sono i media a determinare il carisma del leader, mentre nei paesi a cultura subalterna sono le caratteristiche dei leader a renderli interessanti dal punto di vista mediatico, ipotizziamo che esista una differenza sostanziale tra le pratiche comunicative degli uni e degli altri.

I leader occidentali non possono prescindere dal fatto che in qualsiasi circostanza pubblica (e spesso anche privata) sono nel mirino di telecamere e fotocamere, palesi o nascoste, e che di conseguenza devono adeguare i loro atteggiamenti al contesto, ben sapendo che dopo pochi minuti o addirittura in tempo reale potrebbero (e quasi sempre succede) essere in onda su un qualsiasi canale televisivo. Il leader occidentale, quindi, "studia" per diventare innanzitutto un soggetto mediatico, che fa della propria immagine un punto di forza: sostanzialmente è un attore che recita sé stesso aderendo coerentemente e con dovizia di particolari al personaggio che ha mediaticamente costruito per sé, con quelle caratteristiche visive e comportamentali che il pubblico (soprattutto dei telespettatori) è abituato a riconoscere e ad accettare. In questo contesto, ad esempio, è più facile che una contraddizione di tipo teorico, che riguarda cioè le proprie scelte politiche, possa essere in qualche modo giustificata, spiegata e argomentata, piuttosto che una caduta di stile o una gaffe a livello di immagine, che può comportare un danno quasi irreparabile e compromettere la propria posizione o addirittura un intera carriera.
Il leader occidentale, per diventare tale o per mantenere la propria leadership non può non essere interessante per il pubblico dei media: deve produrre ascolto, conquistare l'affetto e la simpatia del pubblico, ovvero del potenziale elettorato.23
"Si spiega così che, nella teatralità della comunicazione politica televisiva, le regole del giuoco prevedano oggi una serie di fattori nuovi, sconosciuti alla propaganda politica del passato. Il primo fattore (poiché, a differenza della parola, l'immagine attiene al campo dell'estetica) è la piacevolezza della figura, sicché il concetto di "bello" è entrato per la prima volta nella scelta dei leader così come la sua capacità di seduzione. Secondo, l'espressione del volto, lo sguardo, la gestualità, i movimenti del corpo. Terzo, il tono della voce, il ritmo, la velocità dell'eloquio. Quarto, l'abbigliamento: casual in certi casi (jeans, felpa girocollo), quando si vuol suggerire ottimismo e dinamismo, formale in altri (completo doppio petto blu, gessato; la cravatta bene annodata), quando si vuole mostrare e ispirare sicurezza. Scuola di recitazione, scuola di dizione, scuola di trucco (eventualmente anche interventi di chirurgia estetica e coloritura di capelli) diventano, per questi motivi, premesse indispensabili per una buona riuscita."24
I meccanismi della comunicazione globale investono ovviamente l'intero pianeta, per cui anche i leader di paesi con culture non occidentali ne studiano le caratteristiche. Queste forme però vengono applicate in forma minore e con una rilevanza localizzata. Abbiamo infatti accennato al fatto che le produzioni culturali mondiali sono in mano alle grosse compagnie dell'occidente e che lo sviluppo dei mezzi di comunicazione in quei paesi non può certamente considerarsi equivalente ai paesi occidentali



per diffusione ed incidenza sulla vita sociale. La visibilità mondiale di questi leader deriva quindi da fattori differenti. Questi personaggi diventano a noi familiari soprattutto per le loro scelte politiche, e sostanzialmente, soltanto quando queste escono dai parametri consolidati della nostra cultura dominante. Possono essere scelte di politica locale, come colpi di stato, genocidi, limitazioni di quelle che consideriamo libertà fondamentali, esasperazioni di carattere religioso o di costume; ma anche scelte di poltica internazionale come trasgressioni alle risoluzioni delle Nazioni Unite, programmi nucleari, guerre e invasioni di territori di altri stati.
I leader politici degli stati a cultura subalterna, nelle scelte di carattere internazionale, sanno di combattere una battaglia impari, si rendono perfettamente conto che nelle loro sfide sono spesso soli contro la maggioranza, deboli contro i forti, e che le conseguenze di queste scelte potrebbero portare situazioni scomode o addirittura pericolose, ma le attuano comunque, dimostrando coraggio, determinazione, convinzione nelle idee e nelle scelte.

La comunicazione non verbale
La comunicazione umana si realizza attraverso l'uso simultaneo e interdipendente di diversi sistemi comunicativi.25 Non sono solo le parole quindi a comunicare, anzi, l'importanza del linguaggio non verbale nella comunicazione umana può essere riassunta attraverso i risultati di uno studio di Mehrabian (1972) in cui si dimostra che ciò che viene percepito da un messaggio vocale dipende solo per il 7% dal significato delle parole pronunciate. La trasmissione del messaggio si completa interpretando i segnali vocali non verbali cioè le caratteristiche dei suoni attraverso i quali le parole vengono emesse (per il 38%), e dall'interpretazione del linguaggio del corpo (per il restante 55%). Ma se la comunicazione prettamente linguistica viene interpretata attraverso un sistema costituito da grammatica, sintassi, pragmatica e altre strutture della competenza linguistica riconosciute dai parlanti di una stessa lingua, la codifica e decodifica dell'insieme dei segnali extralinguistici dipende dalle caratteristiche personali dei comunicanti che riguardano la personalità, gli stati emotivi, gli atteggiamenti, il contesto sociale e culturale:26 per quanto possa sembrare spontanea, è una procedura complessa che non a caso è spesso fonte di incomprensioni e conflitti.
Gli elementi della comunicazione non verbale sono stati oggetto di classificazione da parte di molteplici autori e studiosi, ognuna a suo modo corretta e giustificata dalla tipologia di studio che si andava ad approfondire.
La classificazione di Mastronardi (1998),27 propone una scala dei segnali comunicativi dai più manifesti ai meno evidenti.
L'area statica: elementi generalmente non modificabili a breve termine nel corso dell'interazione. Si possono sintetizzare in due componenti principali: la conformazione fisica e l'abbigliamento.
L'area prossemica: elementi che comprendono il comportamento spaziale dell'uomo sono: la distanza interpersonale, il contatto corporeo, l'orientazione e la postura.
L'area cinesica (e microcinesica): i movimenti del corpo (busto e gambe) e i gesti delle mani e delle braccia, lo sguardo e la mimica facciale (il volto esprime in modo difficilmente controllabile emozioni e atteggiamenti interpersonali).
L'area paralinguistica: segnali vocali di tono, intensità e velocità.28

La ricerca
La ricerca si svolge su sei leader politici diversi (due gruppi da tre, occidentali e non) analizzando video che riguardano due tipologie di momenti comunicativi: l'intervista e il discorso pubblico.
Come soggetti abbiamo scelto Barack Obama, perchè è il primo afroamericano presidente degli Stati Uniti, la più importante potenza mondiale; Silvio Berlusconi, il nostro ex presidente del consiglio, che fa parlare di sè in tutto il mondo per la sua posizione particolare: in una sola persona converge la maggior parte del potere simbolico, del potere economico e del potere politico di un intero paese occidentale; Nicola Sarkozy, il leader francese proprio perchè la Francia rappresenta la culla dello stato democratico moderno. Per i paesi non occidentali abbiamo scelto il leader rivoluzionario cubano Fidel Castro, che è il più vecchio antagonista dell'imperialismo occidentale; il giovane leader del Burkina Faso, Thomas Sankara (1949-1987), che è stato unico nell'applicare con successo e seguito i principi del socialismo in uno dei paesi più poveri del mondo (ucciso a 38 anni nel 1987) ed infine il leader iraniano Mahmud

Ahmadinejad che rappresenta attualmente uno dei principali antagonisti politici dell'occidente.

I risultati della ricerca

Obama ci sembra perfettamente consapevole del fatto che il ruolo che svolge rischia di essere in contrasto con la figura che rappresenta. Usa con attenzione (e con un po' di timore) i media per dimostrare al mondo che un giovane politico afroamericano, democratico e progressista, pur proponendo innovazioni non farà nessuna rivoluzione. Non vuole apparire trasgressivo ma ha in mente alcuni cambiamenti e sembra fidarsi parecchio dei media per influenzare il pubblico a stare dalla sua parte. Sa perfettamente come adeguarsi al contesto televisivo a cui partecipa, lo abbiamo visto con il cambio di atteggiamento tra le due interviste, ma anche nell'occasione in cui è stato ospite della trasmissione Ellen, un talk show informale, dove indossa il completo senza cravatta e senza la spilletta con la bandiera e balla divertito con la conduttrice. Piuttosto sembra soffrire le situazioni in cui viene messa in discussione la sua posizione o il suo presunto carisma, come ad esempio quando è ospite al David Lettermann Show, dove tollera con difficoltà la posizione di inferiorità a cui il navigato conduttore lo relega, costringendolo a rivolgersi a lui dal basso verso l'alto. Non è un caso che in questa occasione Obama è seduto in maniera molto più rigida del suo solito, propone una gestualità attraverso la quale controlla e copre continuamente il suo corpo, segno di malcelato nervosismo, disagio e insicurezza29, e il suo volto è spesso caratterizzato da aggrottamento marcato delle sopracciglia e labbra serrate.

Sarkozy sembra essere un personaggio piuttosto pieno di sé. Crede in sé come la migliore scelta possibile che la Francia potesse fare ed è disposto a difendere questa sua convinzione con ogni mezzo necessario. Quando è tirato in ballo dai media su problematiche a lui scomode, mostra tutti i segnali del suo carattere piuttosto irascibile, ma essendo un leader consapevole della forza dei media, sa rifugiarsi in atteggiamenti che, anche se non nascondono completamente il suo stato d'animo, ce lo mostrano come una persona più controllata di quanto realmente sia. Alcune reazioni rabbiose del leader francese sono finite su tutti i giornali, come gli scatti di gelosia per la compagna Carla Bruni, o alcune risposte piuttosto colorite indirizzate a chi lo contestava in strada con invettive dirette. Come



abbiamo accennato però, Sarkozy davanti alle telecamere non si tira indietro, nè in situazioni di accerchiamento politico di critici e giornalisti, nè in imbarazzanti momenti di satira. Registriamo con interesse un episodio in cui, ad una trasmissione televisiva, il leader francese viene messo faccia a faccia con il comico (di chiara origine africana) Thomas Ngijol, che ironizzando sulle scelte politiche in fatto di immigrazione, prima di sedersi di fronte al presidente, gli mostra i documenti e il passaporto. Dopo un momento di sconcerto, Sarkozy sfodera uno dei sorrisi più finti della storia della televisione che non possiamo non proporvi nell'immagine qui accanto. Le palpebre superiori abbassate, le palpebre inferiori tese, le sopracciglia alzate, le labbra tese e parallele che scoprono appena i denti, sono tutti segnali di un finto sorriso;30 la testa inclinata di lato è un segnale di sottomissione:31 colpito e affondato. Per il grande pubblico, comunque, ha "tenuto botta" anche stavolta.

Berlusconi dimostra di avere tutte le caratteristiche del leader “mediatico” occidentale, e forse per l'esperienza accumulata come imprenditore della comunicazione, forse per tratti personali, forse perchè affiancato da uno staff di esperti ben preparato, sa muoversi in maniera adeguata in qualsiasi contesto, anche se dobbiamo precisare che l'adeguatezza di cui parliamo, non ha nulla a che vedere con l'appropriatezza che la situazione richiede, ma è semplicemente la capacità di volgere le situazioni, anche le più imbarazzanti, a proprio favore. Ossequioso davanti a chi crede possa tornare utile, spregiudicato e istrionico per accattivare simpatie, usa qualsiasi atteggiamento necessario per ottenere ciò che vuole e soprattutto far parlare di sé. Berlusconi non solo è ben consapevole che “basta apparire”, ma dimostra in qualsiasi occasione che il suo fine ultimo è quello di passare alla storia; vuole essere ricordato come un uomo al di sopra degli altri. Questa ci sembra la principale chiave di lettura del personaggio; se infatti, analizzassimo i comportamenti presi singolarmente nei vari contesti, potremmo rilevare trasgressione e inappropriatezza come quando in occasione di un incontro internazionale in Germania resta incollato al telefono cellulare lasciando aspettare la Merkel – fascino, simpatia e confidenzialità in occasione di incontri con interlocutori “amici” teatralità – nei colpi di scena che riserva quando è messo alle strette da interlocutori “scomodi” come nel caso dell'episodio con il parlamentare



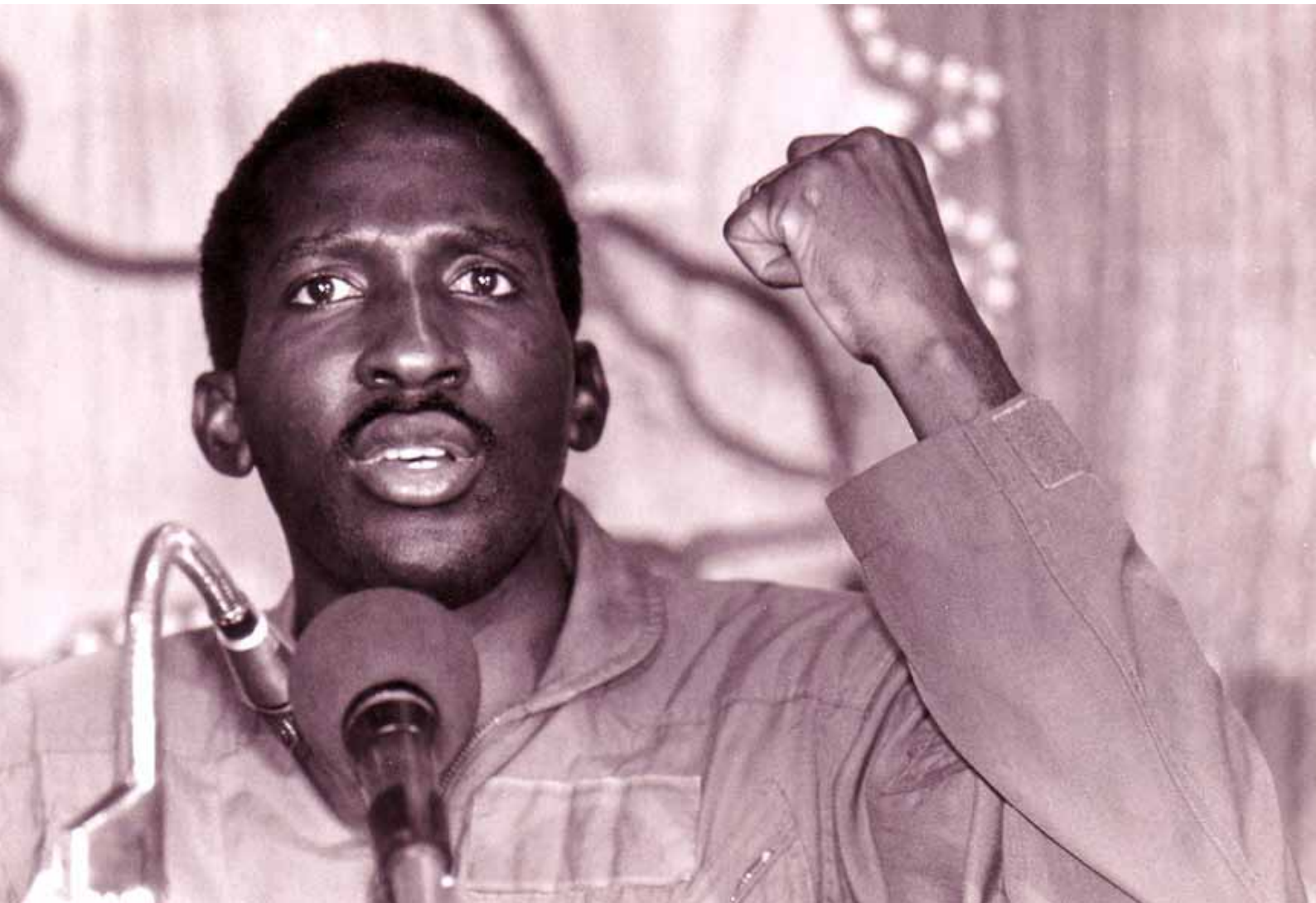


europeo Schultz o la giornalista Lucia Annunziata solennità (come abbiamo osservato nel discorso alla Knesset) – quando gli viene riconosciuto uno status di persona “speciale”tutti elementi che denotano tratti discontinui se analizzati senza tenere conto di quanto forte sia il desiderio di storicizzare la propria esistenza. Il leader italiano tende a trasformare in evento qualsiasi contesto che riguarda la sua persona e lo fa ricorrendo spesso alla leva emozionale, dimostrando un'assoluta padronanza della propria gestualità ed una capacità di saper stare "sulla scena" fino ad ora sconosciuta per un politico italiano.

Gli aspetti che emergono osservando le pratiche comunicative di Fidel Castro sembrano comporsi in due anime che convivono e si fondono nella personalità del leader cubano. Da un lato l'aspetto pratico dell'esercizio e mantenimento del potere che lo porta ad esprimersi con forme che lasciano trapelare autorevolezza ma anche autoritarismo. Queste forme probabilmente hanno radici nella sua storia vissuta da gurrigliero rivoluzionario prima e da comandante dell'esercito in seguito. Il socialismo cubano nasce dal sangue dei rivoluzionari e Castro non lascia spazio a nessun altra interpretazione, a giochi di parole, o ambiguità: chiunque osa mettere in dubbio o trasgredire, o ancor peggio tradire l'idea che si è fatta strada nel paese col sangue (e nell'uomo Castro) verrà travolto senza nessuna esitazione.

L'altro aspetto lo potremmo definire pedagogico-divulgativo. Castro, intriso di convinzione e di passione politica, non esita a ricorrere a tutta la teatralità di cui è capace per coinvolgere, emotivamente prima che razionalmente, tutti suoi interlocutori della bontà del suo pensiero. La forza comunicatrice del leader cubano sta tutta nel fatto di non nascondere mai gli aspetti che potrebbero essere discutibili delle sue idee. Castro sa bene che i suoi nemici sono ovunque e vuole affrontarli a viso aperto, mostrandosi per ciò che è nel bene e nel male. La teatralità della sua comunicazione non è “a favore di telecamera”, anche se in vecchiaia ha concesso qualche “posa” mediatica, ma si spiega con il gesto esplicativo, illustratore, teso a rendere di più facile comprensione il suo pensiero di cui è fin troppo convinto e fiero. Castro, in definitiva sembra incarnare il politico di due secoli fa, pensiero e azione, teoria e prassi con estremo rigore, il fatto che ci possa essere qualche telecamera in circolazione sembra essere un problema del tutto marginale.

Ahmadinejad sembra essere un personaggio piuttosto chiuso, riservato, che punta tutto sulle argomentazioni del discorso piuttosto che sul suo modo di esporle. Lascia poco spazio alla gestualità, e quel che se ne riesce a ricavare è una rigidità di fondo che potrebbe nascondere diverse frustrazioni. Innanzitutto la mancanza di abilità nel sostenere la "scena", o forse semplicemente la scena "ostile" visto che lo abbiamo incontrato quasi esclusivamente fuori dal suo ambiente. Abbiamo trovato scarso materiale che lo ritrae nel suo ambiente favorevole, soprattutto per ciò che riguarda discorsi o interviste, ma in una brevissima intervista in Iran lo troviamo decisamente più sorridente e spigliato: decisamente più a suo agio rispetto alla tensione che manifesta nei momenti che abbiamo osservato.
In secondo luogo si potrebbe supporre che sia un leader abbastanza determinato e di spiccata personalità, che attraverso la sua immagine volutamente trascurata tenta di evidenziare un distacco dai parametri estetici (e televisivi) dell'occidente; ma non sappiamo se la semplicità del suo aspetto potrebbe, ad esempio, essere un retaggio di quella cultura delle provincie contadine da cui proviene.
Una terza considerazione riguarda la costante rigidità del suo atteggiamento che ci fa nascere il sospetto che il leader iraniano sia soltanto una sorta di portavoce di un potere a lui superiore. Ci sembra plausibile pensare che esponga al minimo la sua persona perchè non ha mandato per farlo: nelle occasioni in cui lo abbiamo osservato sembra infatti che Ahmadinejad si senta quasi sotto esame, attento a non muoversi e quindi non dire oltre quello che è autorizzato a dire. L'autorità a cui sembra rendere conto potrebbe essere quella religiosa, ce ne darebbe conferma anche l'atteggiamento tenuto nell'incontro con l'ayatollah Khamenei durante la cerimonia dell'insediamento: (Foto Ahmadinejad 2) il baciamano con l'inchino sottomesso è esclusivo di Ahmadinejad, i suoi predecessori infatti si sono sempre comportati in modo più contenuto e distaccato.
Sankara sembra essere una persona piuttosto aperta, determinata e orgogliosa del proprio operato. La soddisfazione che accompagna quell'espressione consueta sempre al limite di un sorriso aperto e la gestualità "dell'abbraccio" con le braccia e le mani in vista, ci segnalano che il personaggio sembra realmente interessato alla gente che lo circonda e allo spazio ampio. Ce ne danno conferma tutta una



serie di atteggiamenti informali in cui è stato visto e ripreso in mezzo alla sua gente, ma soprattutto i piccoli segnali di insofferenza che abbiamo rilevato nell'intervista all'interno dello studio televisivo, non a caso in uno spazio ristretto e con poche persone. L'idea di potere che trasmette sembra pedagogico-divulgativa, è paragonabile più ad un insegnate che ad un capo di stato. Lui non vuole semplicemente cambiare le leggi di un paese, cambiare con i fatti una situazione di disagio generale, lui piuttosto ha l'ambizione di cambiare una mentalità al suo paese e alla nazione africana tutta. Per questo non esita ad essere il primo esempio di cambiamento, per dimostrare a tutti che migliorare il modo di pensare e mettere in atto idee nuove è una scelta possibile oltre che necessaria. Non esita infatti a mostrarsi spesso in mezzo alla gente, adottando uno stile di vita che lo renda più vicino possibile ai cittadini che lui stesso vorrebbe educare. La rinuncia alle Mercedes di rappresentanza in favore delle più economiche Renault 5 per sè e per tutto il governo, mostrarsi in bicicletta o su un campetto di basket per sottolineare l'importanza dello sport, non sembrano gesti frutto di una strategia mediatica di immagine, soprattutto perchè in quel paese e in quel periodo sarebbe stato inverosimile adottare una strategia di questo tipo.

Le peculiarità dei leader esaminati non presentano tratti accomunabili per area politica di riferimento: non emergono caratteristiche relative ai leader progressisti o a quelli conservatori, di destra o di sinistra. Sankara e Castro, che hanno preso il potere con un'azione di forza, hanno in comune il fatto di indossare spesso la divisa, ma per il resto hanno atteggiamenti di tipo sensibilmente differente, mentre i leader democraticamente (più o meno) eletti, indossano abiti civili ma neanche ricoprono cariche militari. Berlusconi e Sarkozy, entrambi europei e dell'area di centro-destra, in comune sembrano avere uno spiccato senso dell'interpretazione e quindi sembrerebbero piuttosto consapevoli del rapporto con i media, ma per il resto non evidenziano altre caratteristiche comuni. Neanche l'area geografica di provenienza ci indica dei fattori comuni (anche se il numero dei casi trattati non ci permette di fare confronti significativi): due leader sono europei, uno africano, uno asiatico e due americani: tutti sembrano personaggi completamente diversi tra loro.

Non abbiamo evidenziato tratti comuni neanche per quel che riguarda l'età. Il gruppo che poteva essere considerato, in questo caso era composto da Obama (1961), Sarkozy (1955) e Ahmadinejad (1956) ma i dati significativi ne accomunano al massimo due su tre, come nel caso degli ultimi due che ci sembrano due personaggi piuttosto chiusi. Obama, Sarkozy, Berlusconi e Sankara sono tutti leader di area cristiana, ma neanche questo tipo di radice sembra incidere per indicarci comportamenti comuni, Sankara e Berlusconi, ad esempio, manifestano atteggiamenti meno aggressivi degli altri due.

In conclusione ci sembra di poter dire che le pratiche comunicative dei leader esaminati in questo studio, trasmettono informazioni sia sull'oggetto del discorso che sulla natura dell'emittente, ma è attraverso il linguaggio non verbale che viene maggiormente rivelato quest'ultimo aspetto. L'impatto emotivo che esprime il mittente, svolge un ruolo determinante dal punto di vista perlocutivo, cioè nel produrre un cambio di atteggiamento da parte del soggetto ricevente. Se influenzare l'opinione altrui è sostanzialmente il fine ultimo della comunicazione politica, diventa fondamentale la trasmissione delle emozioni che il politico riesce ad attivare attraverso il proprio carisma.

Oggi questo processo è condizionato dai media e dalle regole del linguaggio audiovisivo e questo avviene soprattutto nei paesi occidentali, dove lo sviluppo dei media è più marcato, ma la differenza non è ancora così netta come si poteva ipotizzare.

Netta invece sembra essere questa tendenza in termini di prospettiva futura.



1 Breve estratto aggiornato da “Comunicazione non verbale e leadership politica”, una ricerca nell’ambito del corso di “psicologia della comunicazione” svolta per la tesi di laurea in “Tecnologo della comunicazione audiovisiva e multimediale” a cura di Pasquale Del Castello (novembre 2010 aggiornato aprile 2012) – e-mail: pasquale.delcastello@student.unife.it
2 De Feo N., Max Weber, Firenze, La Nuova Italia, 1975, p.24
3 Goleman D., Boyatzis R., McKee A., (ed. orig. 2002, 2008 nona ediz.) Essere Leader, Milano, BUR p.25
4 Frignani P., Rizzati P., Didattica della comunicazione, Ferrara, Tecom project, 2003 p.265
5 In questo breve studio abbiamo scelto di privilegiare il rapporto tra politici e televisione. Riteniamo infatti ancora centrale il ruolo del medium televisivo pur intravedendo gli sviluppi interessanti a livello comunicativo che può aprire uno strumento come internet.
6 Thompson J., Mezzi di comunicazione e modernità, Bologna, Il Mulino, 1998, p.224
7 Ivi, p.212
8 Ivi, p.225
9 Ivi, p.230
10 Ivi, p.231
11 La tesi dell’imperialismo culturale, sviluppata da Herbert Schiller nel 1969, sostiene che gli Stati Uniti, basandosi sulla loro forza economica e sull’esclusività del know-how nel campo delle comunicazioni, hanno prodotto un modello sulla cui matrice si sono poi sviluppati tutti i sistemi comunicativi del mondo; da ciò ne sarebbe derivata una supremazia del modello americano e il conseguente annientamento di tutti quei fattori culturali e tradizionali appartenenti agli altri paesi, soprattutto a quelli del Terzo Mondo.
12 Thompson J., op.cit., pp.25-26
13 Ivi, p.30
14 Ivi, p.177
15 Ivi, p.194
16 Gualdo R., Dell’Anna M.V., La faconda Repubblica, Lecce, Manni, 2004, p. 20
17 Ivi, p.21
18 Wolf M., (2006 ventiduesima ediz.) Teorie delle comunicazioni di massa, Milano, Bompiani pp.188-219
19 Galtung-Ruge, citato in Wolf, 2006, p.202
20 Wolf M., op. cit. p.204
21 Golding-Elliott, citato in Wolf, 2006, p.203
22 Gans, citato in Wolf, 2006, p.203
23 Mazzoleni G., Sfardini A., Politica Pop, Il Mulino, Bologna, 2009 p.77
24 Lepri S., (2004) “La televisione e la comunicazione politica in Italia” in Nuova Antologia (3), Le Monnier, Firenze
25 Frignani P., Rizzati P., op. cit., p.261
26 Ivi, p.264
27 Mastronardi V., Le strategie della comunicazione umana, Milano, Franco Angeli 1998
28 Colonna, L. (2005), “Comunicare senza parlare”, in HR – Handicap risposte, XX, (195)
29 Pease A., Pease B., Perché mentiamo con gli occhi e ci vergogniamo con i piedi?, BUR Milano, 2009 p.101
30 Ekman P., Te lo leggo in faccia, Amrita, Torino, 2008, p. 210
31 Pease A., Pease B., op.cit, p. 225

SITOGRAFIA

http://www.elysee.fr
http://www.ina.fr
Sabatini F., Coletti V., Dizionario della lingua italiana, in http://dizionari.corriere.it/dizionario_italiano/index.shtml
http://www.thomassankara.net
http://it.wikipedia.org
http://www.youtube.com
http://www.lucabaiguini.com
http://www.psicologiagiunti.it/psicologiacontemporanea/index.php
http://www.manageronline.it
http://ipnotica-mente.blogspot.com/search/label/paul%20ekman<?>



alateus

RELIGIONI SENZA DIO

Dio È una scatola nera in cui gli uomini riversano le loro paure generate dall'ignoranza. (frc)

PREMESSA

Intorno al 600-500 a.C., la struttura della societa' in India era assai complessa ed in continuo fermento. Esistevano diversi modelli organizzativi sociali che comprendevano:
clan o gruppi familiari aborigeni, a livello del neolitico, abitatori delle folte foreste e che vivevano di caccia e della raccolta dei frutti spontanei della natura;
tribu' autonome dedite a forme di agricoltura primitive, sovente alla ricerca di nuove terre da sfruttare;
tribu' o federazioni di tribu' riunite in particolari "repubbliche", governate da un "monarca" con prerogative sovrane limitate. Queste popolazioni praticavano forme di agricoltura piu' evolute ed erano generalmente stabili su di un determinato territorio;
stati veri e propri, governati da sovrani e/o conquistatori, occupanti territori che comprendevano anche importanti citta', nelle quali venivano esercitate attivita' artigianali, commerciali ed artistiche evolute e, a volte, paragonabili alle civilta' corrispondenti attestate nel bacino mediterraneo;
popolazioni nomadi e pacifiche dedite alla pastorizia;
popolazioni nomadi bellicose la cui principale attivita' consisteva nella razzia e nel saccheggio;
comunita', citta' o stati costieri che avevano creato e sviluppato intensi traffici commerciali su lunga distanza e che avevano frequenti e consolidati rapporti con la Persia e coi paesi del Mediterraneo.
A tutto cio' occorre aggiungere le difficolta' derivanti dal processo di integrazione, non ancora conclu-



so, delle popolazioni arya, che erano penetrate nel territorio circa un migliaio di anni prima.
Un diffuso senso pessimistico della vita che era maturato sul territorio (difficile da intendere nel mondo occidentale e scarsamente sperimentato anche nei secoli piu' oscuri della storia dell'Occidente stesso) era dovuto, in massima parte, alle grandi e sovente cruenti trasformazioni della societa' indiana, una buona parte della quale tendeva a passare da organizzazioni tribali primitive a quelle piu' evolute di tipo repubblicano o assolutistico, in cerca di sistemazioni territoriali non sempre facili ed, a volte, ferocemente osteggiate.

In un ambito cosi' complesso, articolato ed in continua trasformazione (e dove sovente ognuno era in guerra contro l'altro) erano venute a mancare determinate certezze di tranquilla stabilita'. Il senso di incertezza del domani aveva diffuso un crescente pessimismo sulla natura e sul significato stesso dell'esistenza.

La casta brahamanica, intenta a raccogliere e a far confluire nel pantheon di divinita' (che costituiranno la base del futuro induismo) le miriadi di dei locali e particolari, presenti sul territorio, non era in grado di dare una risposta concreta ai problemi esistenziali del tempo.
Le vie di liberazione, teorizzate da insigni maestri, furono, almeno in parte, una risposta a tali problemi esistenziali.

LA DOTTRINA AJIVIKA AJIVISMO

Una delle prime correnti di pensiero, che non voleva necessariamente essere una risposta al senso di pessimismo dilagante, fu quella ajivika elaborata dal maestro Makkhali Gosala.
In effetti questa corrente, piu' che combattere il senso negativo della vita, proponeva all'individuo di adattarvisi, sviluppando, in fondo, un notevole atteggiamento fatalistico.

Il maestro Gosala affermava che il ciclo delle vite e delle morti era una entita' finita, preordinata dal fato e quindi completamente indipendente ed indifferente alle azioni buone o malvagie dell'individuo, pertanto:

"sia lo sciocco che il saggio devono seguire il proprio destino sino ad arrivare ad una inevitabile fine di dolore".

Nella sua semplicita' questa dottrina sembra anticipare quello che sara' poi il pensiero materialistico e razionalista moderno, naturalmente con i dovuti "distinguo".
Questa dottrina, enunciata intorno al 600 a.C., ebbe uno strepitoso successo e fu seguita per oltre 2000 anni, per tutta una serie di motivi, tra i quali:
lasciava all'individuo un'ampia liberta' di azione e di comportamento, al di fuori di qualsiasi intervento divino;
disconosceva, come conseguenza, la superiorita' sociale della casta brahamana, da sempre impegnata nella gestione del "divino";
riconosceva all'individuo i propri meriti personali, indipendentemente dalla sua nascita e dall'appartenenza ad una determinata casta.
Malgrado la sua diffusione ed il suo successo bimillenario, di questa dottrina si sa molto poco; non viene quasi mai trattata sui testi di storia delle religioni e non si conosce nulla circa la sua struttura organizzativa, sui suoi metodi di diffusione e di proselitismo.

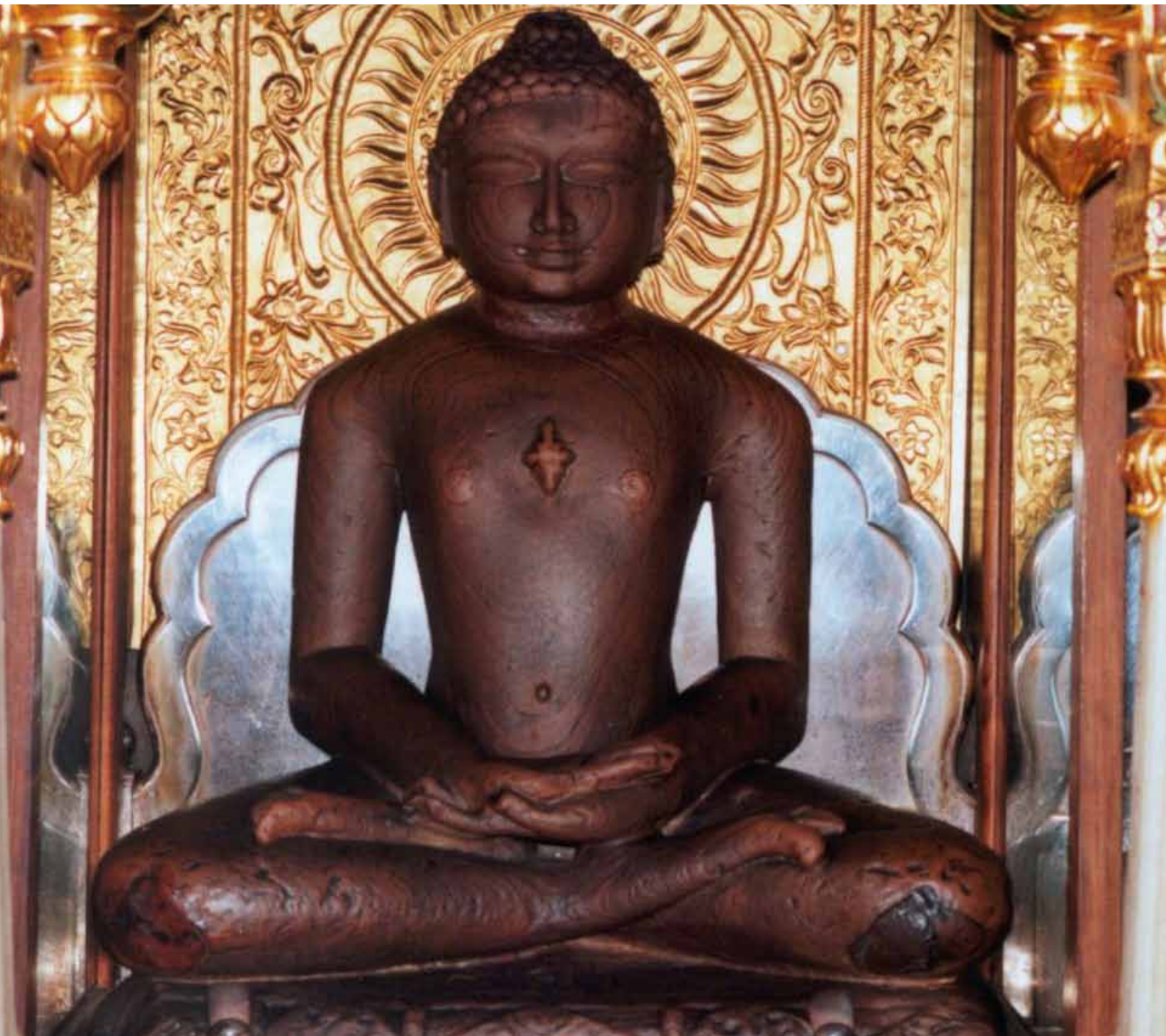
IL JAINISMO

Il jainismo È stato enunciato da Vardhamana Mahavira, verso la meta' del 500 a.C., quasi contemporaneamente alla nascita del buddismo.

Mahavira, detto anche il grande eroe, o Jina il conquistatore, discendeva da una famiglia nobile ed aristocratica detentrice di un notevole potere in una delle tante “repubbliche” dell’epoca. Si dice anche che fosse il figlio di un capo guerriero del clan dei Jnatrika ed imparentato in linea materna con un altro potente clan, quello dei Licchavi.
Occorre fare attenzione sui “si dice” in quanto notizie storiche precise sull’individuo non ce ne sono e, per molti versi, le descrizioni della sua vita e delle sue vicende terrene sono assai simili a quelle del suo contemporaneo Budda. Qualche storico ha anche ipotizzato che Mahavira e Budda potessero essere un’unica persona e che il jainismo possa essere stato una forma primitiva del buddismo.

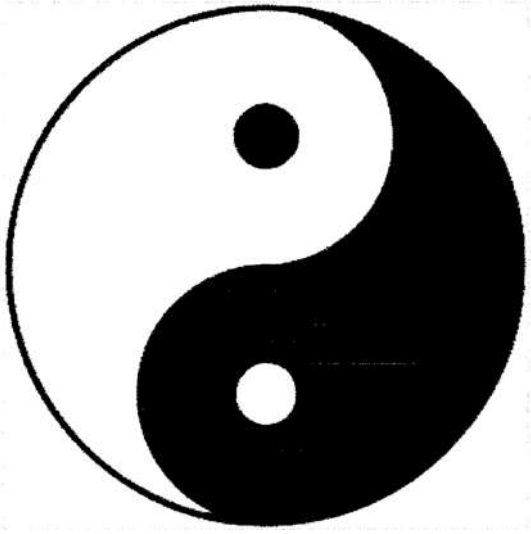
Mahavira abbandono’ la sua famiglia all’eta’ di 30 anni e peregrino’ in meditazione nella valle del Gange sino ai 42 anni, quando ottenne “l’illuminazione” e divenne, secondo i suoi seguaci, una “anima completa” cioÈ un Kevalim ed anche un Jina ovvero un “condottiero”.
Avendo quindi raggiunto lo stato di “illuminato”, Mahavira continuo’ il suo viaggio per le regioni dell’India diffondendo il suo messaggio di liberazione. Si suppone sia morto a 72 anni nel 468 a.C., (1) lasciandosi morire di fame, coerentemente con la dottrina che andava predicando.

La cosa strana che ha stupito gli storici e che ha sollevato molti commenti ironici È il fatto che il di-



giuno, che lo avrebbe condotto alla morte per inedia, era stato iniziato all'eta' di 59 anni, cioÈ 13 anni prima della sua fine!

Come dottrina il jainismo si oppone al totale e cinico realismo del movimento ajivika, dettando norme severe di comportamento intese alla ricerca della liberazione finale e predicando forme estreme di ascetismo che (in teoria) possono condurre alla morte.
La dottrina jaina si basa sui seguenti concetti fondamentali:
non esiste un "creatore"; l'universo È sempre stato e sempre sara' (Mahapurana);
esiste un'anima individuale, distinta dalla materia che la imprigiona, per ogni entita' conosciuta: uomini, animali, vegetali e corpi inanimati ivi compresa l'acqua, le pietre, la terra, il fuoco. ecc.;
le singole entita' animate possono essere classificate secondo che dispongano di tutti i 5 sensi o solo di alcuni di essi;
gli esseri che dispongono di 5 sensi sono anche dotati di autocoscienza e di intelligenza. A questa categoria appartengono gli uomini, gli dei, gli esseri infernali ed alcune specie di animali. Solo per alcuni di essi sara' possibile la "liberazione finale";
anche gli altri esseri, compresi quelli che hanno un solo senso quale il tatto, possiedono un'anima individuale;
l'anima individuale, detta anche jiva (vita), da non confondersi con l'anima universale, È caratterizzata da specifiche qualita' quali: la purezza, la beatitudine, l'onniscienza e l'autosufficienza;
l'anima individuale È immersa nella materia e ad essa vincolata e che la trattiene a causa di un legame, il Karma (una "materia sottile") che fluisce nell'anima stessa, attraverso gli organi del senso, e la incatena alla materia condannandola alla "sofferenza del vivere", attraverso un ciclo perenne di reincarnazioni;
la via di scampo da questa situazione (riservata ai soli uomini) È quella di agire sul legame karmico e di indebolirlo sino al punto di annullare il legame stesso;
ogni azione, parola o pensiero puo' agire sul legame karmico facendolo indebolire o rafforzare:
gli atti ed i comportamenti negativi, egoistici e malvagi rafforzano il karma perpetuando il ciclo delle reincarnazioni
gli atti positivi, morali ed altruistici lasciano inalterato il karma esistente
solo l'ascetismo e la sofferenza volontaria possono ridurre ed eliminare il karma gia' in essere
da tutto quanto sopra deriva un atteggiamento di assoluta "non violenza" nei confronti di tutti gli esseri animati (praticamente tutto) ed una esaltazione spinta della vita ascetica. Solo questa puo' condurre all'annientamento del karma ed alla interruzione del "ciclo della sofferenza" e del "dolore di vivere".
Da un punto di vista scettico si nota subito che, per evitare la violenza verso gli altri esseri animati, il seguace jaina non dovrebbe nutrirsi neanche di vegetali, una regola che, se fosse applicata sino alle sue estreme conseguenze porterebbe all'estinzione del movimento jaina, essendo tutti i suoi aderenti votati al suicidio per inedia.
L'applicazione integrale delle regole dettate da Mahavira comporta atteggiamenti che per noi occidentali sono alquanto sconcertanti; ad esempio:



I jaina portano una garza sul viso per non nuocere, con il loro respiro, agli insetti ed ai microrganismi presenti nell'aria
Non fanno il bagno perchÈ onorano ogni forma di vita, compresi i pidocchi ed altri parassiti
Evitano di lavarsi per non offendere con la loro sporcizia l'anima dell'acqua
Non camminano mai al buio per timore di schiacciare qualche piccolo essere vivente
Camminano sempre a piedi nudi e rifiutano qualsiasi mezzo di trasporto
Si coprono solo con stoffe drappeggiate, senza alcuna cucitura; in tempi andati alcuni membri della setta praticavano in nudismo integrale
Bevono solo di giorno ed unicamente acqua bollita
Si riducono capelli e barba strappandosi i peli anzichÈ tagliarli
Hanno un rispetto assoluto della vita degli uomini, degli animali e dei vegetali
Un perfetto santo jaina dovrebbe evitare di nutrirsi anche di vegetali ed ambire alla morte per fame.
Regole cosi' severe avrebbero potuto comportare l'estinzione del movimento sul nascere mentre invece È successo esattamente il contrario. La dottrina jaina, mediante tutta una serie di compromessi, si È sviluppata enormemente, specie in India, ed È durata nei millenni sopratutto tra i ceti borghesi ed intellettuali. Non era certo una dottrina adatta ai contadini.

Attualmente (2001 d.C.) si contano circa 3-4 milioni di aderenti concentrati in massima parte nel sub continente indiano, nello stato del Gujarat.
Il loro massimo centro È il complesso di Palitana, disposto sopra una montagna ed al quale si accede per una scala di 3500 gradini. Il complesso comprende 850 templi che ospitano 27.000 statue scolpite in onore dei loro 24 tirtankara, coloro che (anche non jaina) nel corso dei millenni hanno raggiunto la perfezione e sono passati al nulla.

Subito dopo la morte di Mahavira vennero fondati ordini monastici per consentire a chi lo volesse di praticare forme di ascetismo piu' o meno spinte. Gli altri aderenti al movimento praticano invece regole piu' temperate sotto la guida spirituale e morale di un monaco. Uno dei punti di forza del movimento È stato, nel corso dei secoli, questo rapporto costante ed ininterrotto tra il fedele ed il suo monaco di riferimento.

Non esistono atti formali di adesione alla fede jaina; si tratta di una scelta volontaria individuale mediante la quale il neo aderente sceglie di accettare certe regole di vita sotto la guida e con il supporto di un monaco asceta.

Occorre comunque precisare che anche nei monasteri l'ascetismo, nelle sue forme estreme, non viene quasi mai praticato. Non si ha notizia di qualcuno, oltre a Mahavira, che si sia lasciato morire di fame (forse uno, ma non È sicuro). Nel corso dei secoli il movimento ha posto l'enfasi sull'altruismo, sul pacifismo e sulla assoluta non violenza. Sotto questi aspetti qualcuno ha voluto vedere nel Mahatma Gandhi un aderente al credo jaina.

Con il tempo e con le donazioni dei fedeli gli ordini monastici si svilupparono diventando molto ricchi, potenti e dotati di una vasta preparazione intelletuale, tanto da opporsi, in piu' occasioni, all'altra classe intellettuale dominante, quella dei brahamani.

Rinchiusi nei loro monasteri i monaci hanno praticato una particolare forma di ascetismo dedicandosi alla conservazione ed alla trascrizione, quando necessaria, dei piu' antichi manoscritti del mondo, in sanscrito ed in pracrito. Non dovendo cercare negli antichi documenti una giustificazione alla loro esistenza, hanno evitato di fare quello che È successo, secoli dopo, nei monasteri europei nei quali la falsificazione dei testi e la loro mutilazione erano all'ordine del giorno.

Altri importanti contributi vennero dati anche nell'ambito della matematica, dell'astronomia, della linguistica e della logica; su questo ultimo apporto È necessaria una precisazione.
Si tratta della definizione del metodo logico "plurilateralistico" nato in contrapposizione al metodo logico

elaborato dai greci, loro contemporanei. Nella logica greca:
A puo' essere uguale a B
A puo' essere diverso da B
(Su questi concetti, apparentemente banali e scontati, si basa la logica del computer che state usando in questo momento per leggere queste note.)
Invece, secondo il metodo del plurilateralismo jaina si ha:
A puo' essere uguale a B
A puo' essere diverso da B
A puo' essere, allo stesso tempo, uguale o non uguale a B
Il rapporto che intercorre tra A e B puo' essere indefinibile.
Questo, secondo il jainismo ed in estrema sintesi, sta a significare che la verita' assoluta di una affermazione puo' essere percepita solo da un'anima che abbia raggiunto la perfezione, perfezione destinata a pochi e raggiungibile solo dopo lunga sofferenza.

Commenti a parte, È evidente la difficolta' per un occidentale di accettare le due ultime asserzioni, anche se (informazione da verificare) alcuni scienziati pare abbiano preso in considerazione queste affermazioni allo scopo di risolvere alcuni intricati problemi di fisica quantistica.

Il jainismo ha spinto al massimo i concetti di assoluta moralita', assoluto rispetto altrui, parsimonia ed attaccamento al lavoro anticipando di parecchi secoli quella che sara', in parte, l'etica di Calvino. Questo ha permesso che il jainismo si sviluppasse sopratutto tra le classi borghesi mercantilistiche e finanziarie del tempo, anche grazie al fatto che ascetismo e rifiuto del sesso consentivano di dedicare tutte le proprie energie al lavoro ed agli affari favorendo l'arrichimento degli aderenti. (2)

Lo sviluppo e la vita del movimento non furono sempre prive di difficolta'. L'invidia provocata dalle ricchezze accumulate dai jaina, grazie alla loro dedizione agli affari, indusse, nei primi decenni del 600 d.C., uno dei tanti sovrani locali ad ordinare l'impalamento di 8000 jaina ed il conseguente sequestro dei loro beni.

(1) Supponendo che Mahavira sia effettivamente esistito, molti storici hanno ritenuto accettabile e probabile questa data. Quelli che non concordano sono i jaina stessi, secondo i quali la morte del fondatore sarebbe avvenuta circa 60 anni prima.

(2) Verso la fine del 1800 e l'inizio del 1900, alcuni mercanti russi, conscii del dispendio di energie e della alienazione che il sesso comporta, distraendo l'attenzione dagli affari, decisero di unirsi in una setta che praticava la castrazione dei suoi aderenti.
La setta raccolse qualche centinaio di affiliati e sarebbe ancora progredita se non fosse stata presa di mira dal monaco ortodosso Rasputin. Il monaco fece pressioni alla corte dello zar, presso la quale era introdotto, per far dichiarare fuori legge l'affiliazione ed i suoi aderenti.

IL BUDDISMO

Quando si parla del buddismo come "religione senza Dio" ci si riferisce al buddismo primitivo, come era stato enunciato dal suo fondatore Siddharta Gautama (Gotama), e cioÈ alla "Dottrina Theravada" (o anche Dottrina Hinayana, del Piccolo Veicolo, Insegnamento degli Anziani, ecc.); Questa dottrina È ancora oggi seguita, ed ha i suoi centri piu' importanti, nello Sri Lanka (Ceylon) e nel Laos.
È una religione, nata contemporaneamente al jainismo, che si puo' ritenere collocata a mezza strada tra il fatalismo della dottrina Ajivika ed il rigore delle regole del jainismo stesso.

Sul suo fondatore Siddharta Gautama occorre formulare alcune riserve dovute a:
assenza di documenti storici inequivocabili,
commistioni e parallelismi tra gli eventi della vita di Gautama e quelli di Mahavira;



dubbi sollevati dalle storie di vite precedenti del Budda, contenute nel “Canone buddista”, che lasciano supporre che questo culto sia stato, all’inizio, una aggregazione di regole di saggezza risalenti a tempi molto remoti; antichi testi in pali enumerano almeno 24 Budda precedenti;
il Canone buddista È stato fissato e formalizzato parecchi secoli dopo la morte del Budda, cosa che contribuisce non poco a determinare molte incertezze sul fondatore di questo credo.

Comunque sia, allo scopo di dare una collocazione temporale al personaggio ed all’evento, molti studiosi concordano con la versione che qui’ viene sintetizzata:
Siddharta Gautama È nato nel 566 a.C. (alcuni non concordano e indicano anni come: 564, 563, 560, 557 a.C.).
Il luogo di nascita È Kapilavastu (Lumbini-Nepal).
Era figlio del principe Sakya Suddhodana e della principessa Mayadevi. Il padre era un esponente eminente del clan dei Sakya e per questo motivo Gautama viene a volte indicato come “Sakyamuni”.
Nel 550 a.C. Gautama sposa la cugina Yasodhara dalla quale, qualche tempo dopo, avra’ un figlio: Rahula.

Nel 537 a.C. Gautama, che ha 29 anni, preso coscienza e sconvolto dalle miserie degli uomini, abbandona la famiglia e la comoda vita di palazzo ed intraprende una esistenza di rinuncia e di introspezione. Dopo anni di peregrinazioni, solo e ormai privo di forze, nel 531 a.C., abbandonato sotto un albero di fico nei pressi di Bodhgaya e tentato inutilmente dal demone Mara, Gautama ottiene l'agognata "illuminazione" (Budda significa illuminato).(1)
Dal 531 al 486 a.C. il Budda dedichera' il resto della propria vita (oltre 45 anni) a diffondere la propria dottrina e raccogliere discepoli.
I concetti fondamentali del buddismo sono, in parte ripresi da antichissimi scritti indiani (Upanishad); nella loro essenza si ritiene che:

Tutti gli esseri e tutte le cose sono parti di un'anima cosmica universale la quale, come un fuoco che arde, sprigiona milioni di scintille che entrano a far parte, come anime individuali, di tutti gli esseri viventi.

Ma, a differenza di ciò, il Buddismo non crede all'esistena dell'anima, come concepita dal pensiero occidentale, ma all'esistena di un insieme passeggero e transitorio di sensazioni, impressioni e desideri, legati alle percezioni personali proprie della mente dell'individuo e destinate a dissolversi con la morte. Mentre inizialmente si pensava che dopo la morte di un qualsiasi essere la sua anima ritornasse automaticamente a ricongiungersi con l'anima cosmica, in epoche successive venne introdotto il concetto di reincarnazione, negando cosi' l'automaticita' di tale ricongiungimento.
Il passo successivo, essenzialmente pessimistico, fu quello di considerare la reincarnazione come una condanna, una maledizione, qualcosa che obbligava l'essere ad un infinito ciclo di vite di sofferenza e di dolore ("il dolore di vivere").

Il problema che il Budda (e altri maestri) si pose fu quello di definire una via di scampo, un'uscita dal cerchio perenne della sofferenza legata al vivere in sÈ. A differenza di molte altre religioni che promettono una vita migliore dopo la morte, a patto di seguire certe regole, il Budda promise il "Nulla", il "Nirvana" cioÈ: l'assoluta e totale estinzione. La morte assoluta e definitiva doveva essere il premio di una vita di dolore condotta con sopportazione ed indifferenza.

Individuato il "desiderio" come fonte di qualsiasi aspetto negativo dell'esistenza, il Budda cerco' di definire una regola di vita e di comportamento, non condizionata dai desideri, e basata su una via di mezzo tra l'eccessivo rigore e l'eccessiva indulgenza verso se stessi.

Il Budda espresse i fondamenti della propria dottrina, dopo "l'illuminazione", in un famoso discorso tenuto ad una folla di discepoli, presso Benares. È il discorso delle Quattro Nobili Verita' cosi' sintetizzate:
1ª Verita' = la vita È sempre una vita di dolore
2ª Verita' = il dolore È sempre una conseguenza del desiderio
3ª Verita' = per mettere termine al dolore occorre eliminare il desiderio
4ª Verita' = il desiderio si puo' eliminare solo camminando sul "Nobile Ottuplice Sentiero" cosi' definito:

Retta visione
Retta decisione
Retto eloquio
Retta condotta
Retto stile di vita
Retto sforzo
Retta attenzione
Retta concentrazione
Il Budda individua nel desiderio il legame che costringe il singolo individuo ad una serie infinita di nascite e di morti; È il desiderio che provoca la sofferenza inducendo l'individuo a conquiste puramente illusorie ed individuali, mentre in realta' non esistono individualita' o conquiste permanenti, in quanto,

secondo questa dottrina, tutto cio' che esiste È solo una aggregazione provvisoria, anche se in misura assai varia, di cinque componenti fondamentali:
materia
sensazione
percezione
disposizione psichica
consapevolezza.
Secondo il Budda l'universo, nel suo insieme, non È un fatto di creazione compiuto da un ipotetico dio (Ishvara) ma solo una aggregazione, avvenuta per caso, di molteplici elementi (energia pura) e soggetto a continua trasformazione.
È sempre esistito ed esisterà sempre, attraverso le sue trasformazioni.
Non esiste "permanenza delle cose" ma solo "l'illusione delle cose" dovuta ai nostri sensi. Di conseguenza la "verità assoluta" non esiste; esiste unicamente una "verità relativa" condizionata dalla percezione illusoria dei nostri sensi.
Mentre i filosofi occidentali, dei suoi tempi, erano giunti a concepire l'atomo come una particella non più divisibile della materia, il Budda si spinge oltre e considera l'atomo, non più come materia, ma come una particella di energia pura.

Spinta ai suoi estremi questa concezione porta alla conclusione che le cose, gli individui e l'universo stesso (cosi come ci appaiono) non esistono e sono delle percezioni illusorie dei nostri sensi, dovute a infinite aggregazioni di energia.
Come conseguenza non deve meravigliare se questa filosofia riesce a concepire argomenti di meditazione assai astratti, almeno per noi occidentali, di cui riportiamo qualche esempio:

La luna non esiste, l'acqua del fiume non esiste, il riflesso della luna nell'acqua del fiume esiste.

È possibile affilare una spada affinchè la sua lama possa tagliare se stessa.

L'abolizione di ogni desiderio comporta una vita di inazione e di dedizione totale al conseguimento della propria liberazione dal ciclo (samsara) delle reincarnazioni (il Nirvana come estinzione totale), È praticabile solo da gruppi ristretti di persone, segregate in monasteri, sempre a condizione che altri individui, meno desiderosi di liberarsi, continuino a lavorare ed a mantenere, anche con poco, gli ospiti dei monasteri, senza trarne immediati benefici ma acquistando meriti in vista di una loro futura reincarnazione.

Ciò che provoca il protrarsi del samsara (il ripetersi delle reicarnazioni) è lo stato positivo/negativo del karma individuale, inteso come "l'isieme delle opere compiute da un individuo" dalle quali dipende la sua sorte in una successiva reincarnazione.
Annullare il karma negativo diventa quindi la condizione essenziale per giungere ad uno stato mentale purificato da ogni illusione e confusione e conseguire il Nirvana, concepito come annullamento totale dell'individuo, il nulla esistenziale, il vuoto assoluto, la vacuità essenziale, l'assenza definitiva del Sé.

Questo È stato un punto di debolezza della primitiva forma del buddismo. Era, tutto sommato, una dottrina di difficile comprensione destinata ai ceti piu' colti e facoltosi della societa' indiana. La classe piu' bassa della popolazione, che propende a sacralizzare certi momenti fondamentali dell'esistenza



quali, nascita, matrimonio e la morte (insieme al culto dei trapassati), non poteva ricevere ascolto da monaci, rinchiusi nei loro monasteri e sordi alle piu' comuni istanze intese a solennizare gli atti essenziali della vita. Pur aderendo in via di principio alla dottrina buddista, molti erano poi costretti a ricorrere a sacerdoti di altri culti per la celebrazione di quei riti che ritenevano necessari. Oltre tutto l'adesione al buddismo non era di tipo vincolante ed esclusivo; si poteva essere, allo stesso tempo, seguaci del Budda e del brahmanesimo.

In fondo, la pletora degli Dei locali era molto piu' aderente alle esigenze della mentalita' contadina; erano Dei ai quali si offrivano offerte per ottenere speciali grazie, ma che si potevano anche pesantemente insultare quando queste grazie non venivano concesse; consentivano un rapporto con il divino piu' semplice, diretto ed immediato.

Durante la sua esistenza, Budda disconobbe e negò la superiorita' della casta bramana; essendo egli un appartenente alla casta dei guerrieri, predico' la supremazia di quest'ultima, senza peraltro porsi il problema di abolire questa antica ripartizione, in gruppi castali, del genere umano.(2)

Sopravvissuto per qualche secolo, coinvolgendo le classi piu' colte e con il loro aiuto, il buddismo, nella sua espressione primitiva dottrina hinayana (del Piccolo Veicolo) minaccio' di estinguersi; si trattava infatti di una religione priva di un qualsiasi dio, di dei, di quelle credenze, anche banali e di quella fede che il popolo cerca di trovare anche nelle più comuni credenze. La predicazione del Budda era, tutto sommato, una predicazione di buon senso comune.
La sua salvezza e la sua straordinaria diffusione furono dovuti, tra il primo secolo a.C. ed il primo d.C. a:
una rivisitazione del Canone Buddista, operata da gruppi di monaci, che diede vita alla nuova Dottrina Mahayana (del Grande Veicolo)
la mitizzazione della figura del Budda, che venne di fatto trasformato in un dio (uno e trino) e in un messia, con caratteristiche assai simili al messia cristiano (in vita il Budda si era sempre opposto a questa tendenza)
il credo nell'esistenza di uomini (o semidei?) di suprema saggezza, come i Bodhisattva, ai quali vennero successivamente affiancate le Tara di genere femminile.
l'organizzazione di comunita' di monaci missionari che diffusero il nuovo credo in tutto il mondo allora conosciuto (compreso il bacino del Mediterraneo)
le regole per la ricerca della salvezza, nei monasteri, assai meno impegnative di quelle indicate dalla dottrina theravada
lo sviluppo degli interessi culturali nei monasteri
la creazione di monasteri ed ordini monastici femminili
la creazione e la diffusione delle immagini del Budda, quali oggi le conosciamo (II sec. d.C.)
la costruzione di templi e la formulazione di rituali, molti dei quali di provenienza induista, atti a soddisfare le semplici esigenze di fede delle classi meno colte (liturgie, tamburi di preghiera, ecc.).
I limiti posti a questa pagina (Religioni senza Dio) non consentono di trattare diffusamente del buddismo mahayana; basti solo ricordare l'enorme diffusione di questa fede in tutto il mondo orientale: India, Cina, Tibet, Nepal, Birmania, Bengala, ecc.. Il buddismo mahayana dimostro' una enorme capacita' di adattamento ai contesti locali, fondendosi a volte con credi similari, e costruendo monasteri che divennero sempre piu' ricchi ed influenti sulla politica e sulle amministrazioni locali. Tanto influenti che in Cina, a partire dallo 845 d.C., l'imperatore Wuzong decise:
la confisca delle terre, degli schiavi, del denaro e dei preziosi di tutti i monasteri;
260.000 monaci furono restituiti allo stato laicale;
4.600 monasteri furono distrutti o destinati ad altro uso;
40.000 centri di culto furono demoliti.
Attualmente i buddisti dovrebbero aggirarsi sui 250-300 milioni di fedeli, divisi in tre grandi correnti-forme complete di buddismo: Hinayana, Mahayana e Vajrayana (Veicolo di Diamante). Nella regione di Ladakh (India) viene praticato una particolare forma di buddismo tantrico.
La cifra È molto incerta anche per il fatto che oggi le sette buddiste sono innumerevoli, sparse in tutto

il mondo ed ognuna con le sue peculiarita'. In Italia (2003) i fedeli sono circa 50.000.

Una menzione a parte merita il buddismo che si diffuse nel Tibet, il Lamaismo, a partire dal 740-760 e.v.
Nel 779 e.v. il buddismo, in Tibet, divenne "religione di stato" sostituendosi alla precedente credenza del BON; la corrente seguita è quella Mahayana non esente, comunque, da marcate influenze tantriche.
Dopo alterne vicende il Lamaismo si consolidò in Tibet sino a sostituirsi alle dinastie regnanti nel paese, trasformandosi in una vera e propria teocrazia (circa 1400 e.v.)
Il primo Dalai Lama riconosciuto come capo "spirituale e temporale" del paese fu Gendum Drub (1391-1474 e.v.). Quello attualmente in carica (il XIV°) è TENZIN GYATSO, nato nel 1935, e ora residente a Dharamsala (India), dove gode di asilo politico unitamente ai componenti del Governo Tibetano in esilio, allontanati dal paese dopo l'occupazione cinese del 1950.

Dalai Lama significa sostanzialmente "Oceano di Saggezza". Quello attuale, Tenzin Gyatso, è stato insignito, nel 1989, del Premio Nobel per la Pace.
Il lamaismo non prevede precise norme di successione nella carica di Lama. I successori vengono scelti, in tenera età, sulla base di prove e segni particolari che ne rivelano l'idoneità; una volta individuati vengono trasferiti a Lhasa e conveniente istruiti e preparati alla loro particolare funzione.

(1) Cosa significhi essere "illuminati" o ricevere l'illuminazione, nel senso che i buddisti vogliono attribuire a questo concetto, non È facile da spiegare. Visto che le innumerevoli definizioni formulate non concordano tra di loro, si puo' ritenere l'illuminazione come il:
raggiungimento di una superiore saggezza unita ad un
profondo distacco dalle cose di questo mondo.

Se il concetto È questo e se si prescinde dalle successive strutture speculative e di comodo, messe in opera, secoli dopo, da "interessati" seguaci del Budda, e cioÈ: il canone, la deificazione di Siddharta Gautama, i Bodhisattva e la creazione dei monasteri, quali centri di potere e detentori di grandi ricchezze, degli aspetti religiosi, in senso stretto, resta ben poco.
Rimane una filosofia di vita che, per quanto rivolta a poche persone di spirito elevato, non viene mai imposta con assurde credenze (religioni rivelate) e degna di essere vissuta al di fuori di qualsiasi atto di fede o di adesione a questa o quella consorteria.

(2) L'organizzazione originaria della religione buddista (comprensibile solo ai piu' dotti ed esercitata da una ristretta cerchia di asceti) È simile oltre all'ajivismo al manicheismo ed ai suoi derivati europei (bogomilismo in Bulgaria, catarismo in Francia, paulicianesimo in Georgia).
(articioc)

IL TANTRISMO



Il tantrismo È probabilmente uno dei culti piu' antichi della terra e viene fatto risalire, se non al neolitico, ai primi insediamenti umani che misero a coltura la valle dell'Indo. Secondo alcuni studiosi sarebbe una derivazione delle pratiche magiche e propiziatorie collegate con l'ancestrale culto della Dea Madre.

Sopito e dimenticato per qualche millenio, riemerse ed ebbe una rapidissima diffusione a partire dal V secolo a.C., influenzando significativamente sia il brahmanesimo che il buddismo (buddismo tantrico) e, successivamente, l'induismo.
Il riemergere delle idee tantriche ha riportato alla luce culti magici originari, praticati per millenni dagli strati piu' umili della popolazione indiana.

Il nome tantrismo deriva dai "Tantra" un complesso di testi antichissimi che riportano i riti, gli incantesimi e le formule magiche che sono alla base di questo culto, sempre celebrato in forma segreta. Percio' parlare di tantrismo È sempre un po' velleitario costituendo i rituali segreti una soglia, ancora oggi, difficilmente valicabile. In effetti di questo culto, al di la' delle solite illazioni, o di qualche deduzione da dimostrare, si sa molto poco.

Investito dall'ondata di pessimismo che ha sommerso la societa' indiana, 500 anni prima dell'era volgare, anche il tantrismo si È trovato di fronte al problema angoscioso della reincarnazione e ha dato delle risposte quanto meno originali ed assai poco conformi a quelle del jainismo e del buddismo theravada.
Il tantrismo cerca di interrompere il ciclo delle vite e delle morti, mediante l'uso di riti, formule magiche e tecniche di controllo del corpo e della mente, che portano a stati di esaltazione e di astrazione ipnotica, a volte assai pericolose; per questo motivo, e per la sua straordinaria componente esoterica, il rito tantrico deve sempre essere celebrato con l'assitenza di un maestro anziano, il quale comunica, di volta in volta, al discepolo neo-iniziato, le necessarie formule magiche, le Mantra, e lo assiste nei suoi esercizi corporei. Raramente anche al discepolo anziano, gia' iniziato, viene concesso di operare da solo.

Pur ignorando il concetto di un dio unico, creatore e reggitore dell'universo, i rituali tantrici danno una particolare importanza all'elemento femminile (ricordo ancestrale della primitiva Dea Madre) e contemplano una serie di divinita', dotate di particolari poteri, quali Lakshmi e Parvati; inoltre Durga e Khali, derivate dall'induismo, rappresentano manifestazioni della compagna di Shiva.
Il culto tantrico non fa distinzioni basate sul sesso, sulla posizione sociale dell'individuo o sull'appartenenza ad una determinata casta; questo non ha mancato di provocare atteggiamenti di dichiarata avversione da parte della casta brahmana che accusa il tantrismo di praticare forme estreme di stregoneria.
A dare indirettamente credito alle accuse dei bramani, ci sono poi alcune sette tantriche che cercano la via della liberazione con modi quanto meno inconsueti. Secondo queste scuole, la liberazione puo' essere ottenuta solo infrangendo tutta una serie di regole sociali e di civile convivenza universalmente accettate. Queste sette impongono quindi ai loro aderenti:
un uso smodato di bevande alcoliche
alimentazione largamente basata su carni (anche proibite) e pesci
l'uso di afrodisiaci e droghe varie
atti sessuali al di fuori del matrimonio e conseguentemente
la partecipazione a qualsiasi tipo di orgie rituali
l'omicidio rituale
la coprofagia
e tanti altri atteggiamenti contrari alla pubblica morale.
Cosa ci sia di vero o falso in tutto questo È difficile dirlo. Trattandosi di riti assolutamente segreti non si puo' dimostrare nulla, pero' È presumibile che qualcosa sia dovuto anche all'atteggiamento detrattore della casta bramana che gestisce gli altri culti, ai quali il tantrismo sottrae non pochi fedeli.

Piu' che combatterlo il buddismo cerco' di allearsi con il tantrismo dando origine a due correnti di "buddismo tantrico":

la corrente della “Mano Destra” che privilegia l’esercizio del culto di divinita’ di tipo maschile
la corrente della “Mano Sinistra” (detta tantrismo “Vajrayana”) che predica il culto di figure femminili salvatrici, le Tara.
Nel corso dei secoli entrambe queste correnti ebbero una forte espansione sopratutto nei territori al di fuori dei confini dell’India.
In questo ambito è stata sviluppata la pratica/culto dei Mandala: disegni astratti composti da sabbie colorate, destinati ad essere distrutti appena finiti ed utili al monaco per favorire le sue meditazioni.

Il tantrismo (almeno quello originale) È oggi vivo e vegeto anche se non ci sono elementi per quantificare il numero degli aderenti; in fin dei conti È pur sempre un culto segreto!

IL CONFUCIANESIMO

Questa è, in fondo, la storia di un filosofo elevato agli onori degli altari per i suoi straordinari meriti personali.

Confucio (nome d’origine: Kong Qiu, Kung Fuzi) è nato nel 551 a.C. a Qufu, regno di Lu (attuale Shandong), da una famiglia aristocratica decaduta, e morto nel 479 a.C., all’età di 72 anni.
Orfano del padre in tenera età ed allevato negli stenti dalla giovane madre, è stato indubbiamente segnato da una infanzia non troppo felice. Da questa situazione nasce, forse, la sua scarsa considerazione per l’aristocrazia del tempo che lo porta a definire “Gentiluomo” non chi nasce da una famiglia nobile ed aristocratica ma chi con lo studio, la disciplina, la dedizione al prossimo ed il retto comportamento si merita tale definizione.

Malgrado gli stereotipi con cui viene normalmente raffigurato, era una persona di robusta costituzione, atletico, esperto nel maneggio dell’arco, nella guida (sportiva) dei carri da guerra ed amante della caccia.

In età adulta viene nominato Ministro della Giustizia del regno-ducato di Lu, dove cerca di imporre al sovrano le sue idee filosofiche ed etiche sul buon governo dello stato. A causa di successivi contrasti con il sovrano abbandona la carica ed inizia un viaggio di 12 anni attraverso i vari regni della Cina, seguito da alcuni discepoli, alla ricerca della sua “via” alla tolleranza ed al buon governo.



Offre invano i suoi servigi ed i suoi consigli ai governanti dell'epoca che, se benevolmente lo ascoltano, altrettanto benevolmente ignorano le sue parole.
Scoraggiato, alla fine si ritira ad impartire, per il resto della sua vita, quegli insegnamenti destinati a riecheggiare, fino ai nostri giorni, nella storia della Cina e dell'umanità. In anni recenti persino il maoismo ha attinto al suo pensiero etico e filosofico.
Negli anni '80 del secolo scorso si è avuto, e non senza stupore, un revival del confucianesimo soprattutto nel Nord America, in Giappone, in Corea, nel Vietnam e naturalmente in Cina.

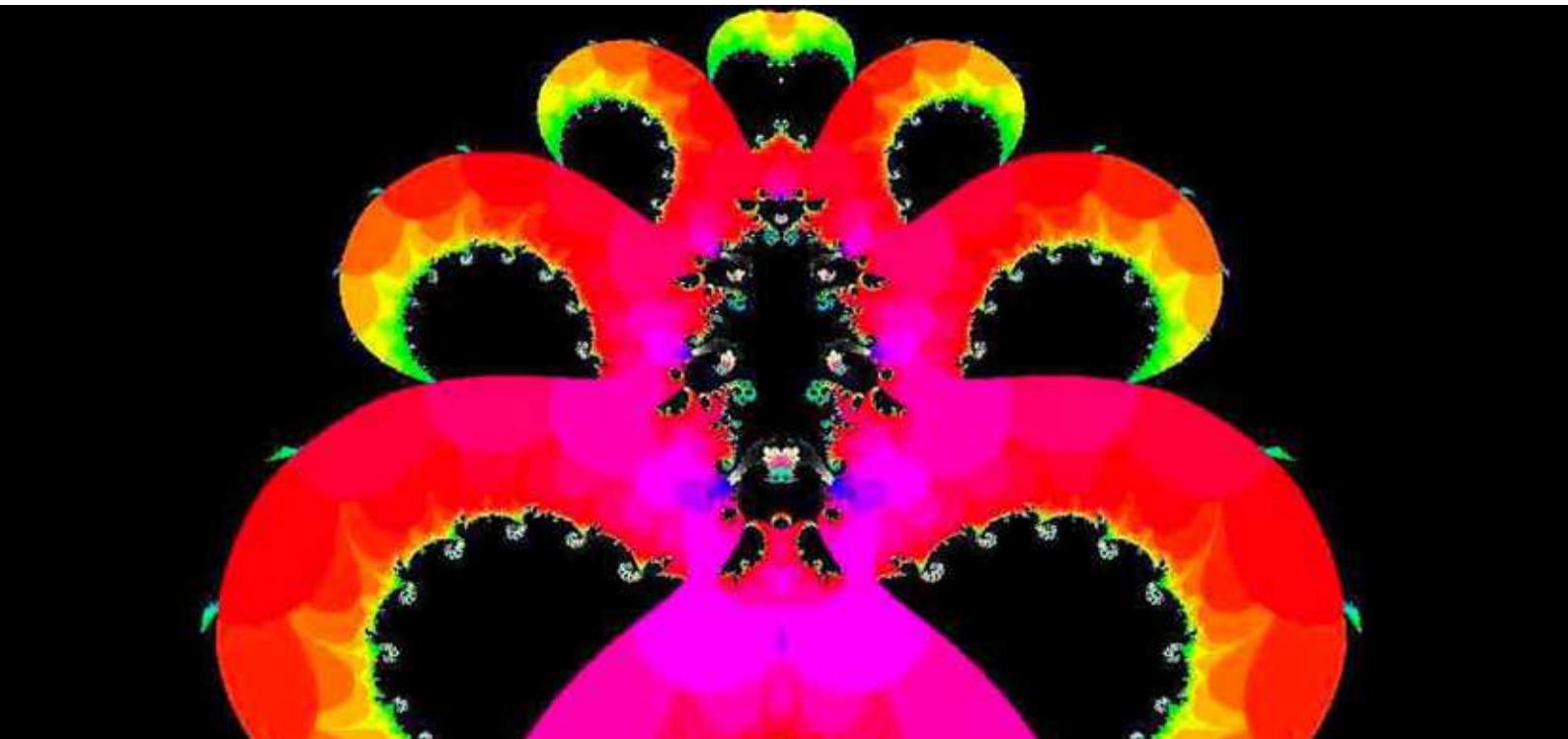
Malgrado siano trascorsi 2500 anni, ancor oggi gruppi di rispettabili famiglie rivendicano (e pare con ragione) il diritto di discendenza (quanto meno morale) dall'insigne maestro Kong.

Per quanto riguarda le opere attribuite al maestro Kong non si conosce con precisione quanto sia stato da lui direttamente scritto e quanto ripreso e tramandato dai suoi discepoli e successori, tra i quali i noti Xun Zi e Menciù, che hanno rielaborato in parte la sua filosofia.

Confucio considerava, e forse mitizzava, come una età d'oro le epoche governate dalla dinastia Xia e dalla dinastia Shang, che avevano preceduto di qualche centinaio d'anni la sua esistenza. Molte delle opere a lui attribuite fanno frequenti riferimenti a queste epoche.

A Confucio vengono attribuite, fra le tante, le seguenti opere:
Gli Annali (Chun Qiu)
I Documenti (Shu)
Il Libro delle Odi (Shi)
La Musica (Yue)
Il Libro dei Mutamenti (Yi)
I Dialoghi / I Detti (Lun Yu)
ed altri.
Sia che questi libri siano stati direttamente scritti dal maestro o rielaborati dai discepoli, resta il fatto che essi sono in maggior parte riferiti a fatti ed avvenimenti della remota storia cinese e pertanto poco intellegibili dai lettori del mondo occidentale, senza una specifica preparazione.

Tutto lo sforzo compiuto da Confucio nella sua elaborazione etica, si può sintetizzare (certo non esaurire) in alcuni concetti fondamentali:



È il buon governo che genera il buon suddito. Un governo iniquo, ingiusto e corrotto genera un sentimento di ribellione nei cittadini.
Non fare ad altri ciò che non vorresti fosse fatto a te.
Non si può prescindere dall'amore per la famiglia e per i genitori, dalla lealtà familiare e dal rispetto per gli antenati.
Scopo di un individuo è il costante miglioramento di se stesso mediante lo studio continuo ed un sentimento di tolleranza verso il prossimo.
Il peggior difetto dell'individuo è l'ignoranza.
Confucio evita volentieri i riferimenti al sovrannaturale, agli dei, all'anima, alla vita eterna e cose simili. Puntualizza il fatto che le domande sulla morte in realtà si risolvono sempre in domande su ciò che dovrebbe avvenire dopo la morte. Perciò ritiene che ogni risposta in merito sia una scappatoia che elude il concetto stesso della morte; quindi se c'è qualcosa dopo la morte, come si è propensi a supporre che ci fosse prima, la morte strettamente intesa perde il suo peso. Confucio non si presta a questi giochi metafisici che considera i più indegni dei trucchi.
Se non era ateo possiamo ritenere che fosse, quanto meno, agnostico.

Com'è accaduto che il confucianesimo, filosofia ed etica del retto vivere, sia diventato una religione? Furono alcuni regnanti illuminati che si resero conto (circa 300 anni dopo) della straordinaria carica morale che era alla base del pensiero di Confucio

Lo stato, sotto la dinastia HAN (206 a.C. 221 d.C.), fece del confucianesimo, nato come dottrina eminentemente filosofica, l'unica e legittima religione del paese.
Questo è accaduto dopo che gli imperatori ebbero consolidata l'organizzazione del loro territorio; è allora che la dottrina di Confucio, pur mancando inizialmente di caratteristiche propriamente religiose, si trasforma in un culto. È una religione che corrisponde logicamente al pensiero illuminato della dinastia allora regnante, una religione perfetta per lo stato.

In questa religione di stato, sia il culto della natura che degli antenati, restano sempre e comunque, la struttura portante del nuovo credo. Il sentimento verso le forze della natura trova la sua più alta espressione nel "sacrificio al cielo" che si associa sempre al culto degli antenati della famiglia imperiale.
Il sovrano adora il cielo come fosse un suo antenato e, proprio nella sua caratteristica di "figlio del cielo", egli si attribuisce il ruolo d'intermediario tra la legge celeste e i suoi sudditi. È una forma di cesaropapismo.

L'imperatore, come rappresentante dell'intero popolo, è l'unico ad avere il potere di implorare le potenze celesti e terrestri per ottenere la felicità del popolo stesso, buoni raccolti e stagioni propizie alle coltivazioni agricole. È a lui che incombe la responsabilità del benessere dei suoi sudditi, ed è lui che con la sua "divina" persona garantisce l'armonia necessaria tra l'eterno destino dell'universo e i destini dei singoli individui.
L'imperatore cinese doveva assolvere alla più alta missione morale mai affidata ad un uomo: la riconciliazione dell'umanità con la ragione dell'universo mediante il suo speciale "potere" insito nella sua condizione di sovrano. Tutto questo si esprimeva con il "grande sacrificio al cielo" che, come atto altamente simbolico, poteva essere officiato solo dall'unico rappresentante celeste presente in terra.

A fianco del cielo, divinità indefinita ed universale, si trovavano anche le potenze dei corpi celesti, degli astri, delle montagne, dei fiumi, degli eventi atmosferici e delle potenze protettrici della terra. Con pari dignità di rango e d'importanza venivano anche adorati gli antenati della famiglia imperiale.
Nell'ambito di questa nuova religione di stato, il culto che l'imperatore dedicava ai suoi antenati, divenne, per estensione di concetto, lo stesso che le singole famiglie dedicavano ai propri ascendenti.

Il culto religioso concentrato nel potere dell'organizzazione statale, impediva che la massa popolare potesse accedere agli atti rituali di questo credo ufficiale. Però, siccome le prerogative imperiali erano

trasmissibili, secondo particolari procedure ai titolari delle funzioni pubbliche, gli stessi obblighi religiosi che l'imperatore doveva assolvere, nella capitale, a favore di tutto l'impero, ciascun funzionario doveva necessariamente esercitarle nel territorio da lui amministrato, nella misura e con i "poteri divini" che il sovrano gli aveva conferito.

La fisionomia di questa nuova religione di stato subì qualche mutamento quando il maestro Confucio fu elevato al rango di divinità e gli venne dedicato un culto particolare analogo a quello del culto per gli antenati.
Gli imperatori che si alternarono (appartenenti a diverse dinastie) regolarono poi in vari modi il rango attribuito a Confucio nella gerarchia degli dei, mantenendolo però sempre sotto il dio supremo: il cielo.

Personaggi virtuosi e meritevoli vennero in seguito eletti alla dignità di divinità locali e pertanto destinatari di una parte dei sacrifici pubblici. Questo fu fatto sopratutto per gli allievi di Confucio, ma anche per uomini di stato che si distinsero successivamente per i loro meriti. Quello che qui importa ricordare è che queste promozioni al rango di divinità, si effettuarono sempre su ordine e beneplacito dell'imperatore.

Poichè, nella religione cinese, l'imperatore era non solo il signore di tutti i sudditi, ma anche il signore degli dei minori, egli ha fondato così la religione di stato in virtù della sua propria onnipotenza umana e divina.

Le forme di culto del confucianesimo consistono in preghiere e sacrifici esercitati sempre nella misura semplice e dignitosa stabilita nei tempi antichi. Nel confucianesimo, religione naturale, non esistono templi per il culto della natura; tutti gli atti sacri e i riti si eseguono all'aperto, sulla cima delle montagne o sul bordo di corsi d'acqua.
Comunque, per onorare Confucio, vennero edificati, nello spirito del culto degli antenati, degli edifici corrispondenti alla semplice struttura delle camere, che nelle abitazioni, vengono dedicate alle divinità della famiglia.

Il fatto interessante e significativo è che questa religione di stato non ha preti. Tutte le pratiche rituali incombono al capo dello stato e ai funzionari del suo governo; sono doveri inerenti alla loro carica nell'ambito dell'organizzazione statale.

IL TAOISMO

Inserire il Taoismo in questo contesto (Religioni senza Dio) forse è un po'azzardato visto che i taoisti di "DIO" ne hanno almeno tre; cosa che, comunque, non ha nulla a che vedere con la trinità dei cristiani o la trimurti induista.

I tre "dio" del taoismo (non chiamiamoli "dei"), detti anche i Tre Puri, sono:
il Puro Giada, che dimora nel Primo Cielo ed è il sovrano di tutti;
il Puro Superiore, che dimora nel Secondo Cielo ed è preposto al flusso del tempo e all'alternanza universale dello Yin-Yang;
il Puro Supremo, che dimora nel Terzo Cielo in cui risiede il sommo LAO-TSU (Lao-Tse) che ha predicato agli uomini la dottrina della salvazione.
A questi occorre aggiungere anche la "Regina Madre dell'Occidente" (Anche Dea dei Cieli).

Ma chi era Lao-Tse?

Le sue date estreme non sono ben note; pare sia nato intorno al 604 a.C. e morto, all'età di 84 anni, intorno al 520 a.C.. Si ritiene sia nato nel villaggio di Chu'jem, nella provincia di Ku, regno di Ch'un.
È stato per qualche tempo archivista reale del regno di Chou e poi passato a vita privata per dedicarsi ai suoi studi. Durante il suo incarico a corte avrebbe conosciuto Confucio.

Tutto questo con il beneficio del dubbio.

Lao-Tse non fu comunque il solo ispiratore della filosofia del Tao; con lui si ricordano, con pari dignità ed importanza, anche i due altri filosofi:

CHUANG-TZU e
LIEN-TZU.

Il concetto di taoismo, cioè l'insegnamento del Tao, era già presente, anche se non istituzionalizzato, nell'antichissima Cina, dove pare abbia influenzato le manifestazioni artistiche primitive e la vita materiale e spirituale dei primi regni cinesi.

Il Tao è un concetto difficile da rendere comprensibile alla cultura occidentale. In realtà il Tao viene ritenuto, dai suoi stessi seguaci, inspiegabile, indefinibile, indescrivibile e non comprensibile dai limiti ristretti della mente umana; è l'inconmensurabile e l'inconmensurato, il fine ultimo a cui dovrebbe tendere l'individuo.

Con un'espressione banale e non corretta il Tao potrebbe essere definito come il TUTTO e il NULLA.

Il Tao, in termini grossolani, rappresenta la "VIA" intesa come una dottrina, di per se stessa esistente ed autoreferente, senz'altra possibile spiegazione; qualcosa che sta al di sopra dello stesso concetto di Yin-Yang, i due opposti che con la loro fusione hanno generato l'universo.

Si può notare la differenza che mentre nel mondo occidentale il concetto del dio (unico) è stato oggetto di infiniti studi e speculazioni (teologia), partendo da un assunto arbitrario: dio esiste, il taoismo taglia la testa al toro e non tenta di giustificare, descivere o dimostrare l'indimostrabile.

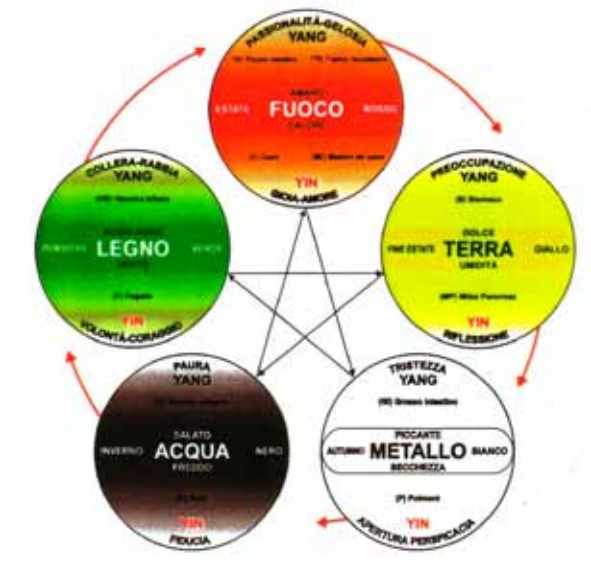
Il tao, dunque, indimostrato ed indimostrabile, è il principio che ha generato l'universo (la matrice universale) e ha dato origine ai due principi cosmici dello yin (il femminile, nero, passivo) e dello yang (il maschile, bianco, attivo). Per il taoismo si tratta di un concetto solo apparentemente dualistico. Il taosismo considera questi due aspetti come non "contrapposti" ma "compenetranti" e pertanto inscindibili.

La dottrina taoista, particolarmente ostica per le società occidentali, è di ordine cosmologico e, in tale ordine la "natura" è una manifestazione della divinità. Di quì l'esigenza di non impedire alla natura di manifestarsi, nelle sue innumerevoli forme, e di lasciarla liberamente "fluire". In questo contesto anche la società e la politica sono considerati componenti della natura stessa.
Il mondo taoista è ricchissino di elementi leggendari che compongono il pantheon di quelle credenze di



cui il popolo ha “bisogno”, primo fra tutti il “drago” ritenuto la cavalcatura degli immortali.
Tra i vari componenti della mitologia taoista ricordiamo:
Fuxi e Nugua (la coppia primigenia e per noi: Adamo e Eva)
Yao e Shun (che avevano una parte del corpo in forma animale)
Il Genio Mostruoso (principio ed essenza del vivere)
Zhu Long (allo stesso tempo drago fiammeggiante e oscurità fiammeggiante)
Il Drago Celeste, cavalcatura degli immortali, dei sovrani e di tutti coloro che sono riusciti a raggiungere, mediante il tao, la pienezza della loro vita.
Un numero enorme di divinità preposte come protettori dei vari mestieri, della meterologia, dei cimiteri, degli svincoli stradali, dei guadi, della medicina, e in qualche modo collegati alle salme degli impiccati, degli annegati, dei morti ammazzati, ecc..
Lo YIN-YANG qui rappresentato

è il simbolo fondamentale del taoismo e sintetizza tutte le energie del cosmo e i loro opposti rendendoli complementari e inscindibili, dove il bianco (yang) è la parte positiva ed il nero (yin) la parte negativa: il bene ed il male, la pace e la guerra, la luce e le tenebre, ecc..
Quello che la fede taoista si propone di conseguire è la “santità-immortalità” che consiste in una perfetta armonia con il mondo naturale. Questo stato si può raggiungere tramite la meditazione e l’estasi (in qualche modo procurata) e comunque con il “non agire”, cioè lasciare che le cose scorrano secondo il “loro verso” naturale e sociale, senza alcun intervento.
Il raggiungimento dell’”immortalità” va comunque aiutato ed è per questo che i monaci taoisti, nella tranquillità dei loro monasteri, hanno escogitato parecchie pratiche quali:
alchimia esteriore: realizzazione di droghe, elisir di lunga vita e medicinali
alchimia interiore: realizzazioe di tecniche di respirazione e di metitazione
arti marziali difensive (Kung Fu) che neutralizzano la carica aggressiva dell’avversario, opponendosi in modo morbido e cedevole ai suoi impulsi offensivi
ginnastica “morbida” come forma di meditazione dinamica che ha lo scopo di avvicinarsi al Tao
confezione di particolari talismani
tecniche di rispetto ed adattamento alla natura e a tutte le sue manifestazioni.
Il taoismo che aveva cominciato a svilupparsi tra il VII e il V secolo a.C., divenne una religione popolare e molto diffusa solo intorno al 150-200 d.C., avendo fornito un sostegno morale ai “Turbanti Gialli”, quella massa di contadini, guidata da Chang Chiao, che si era ribellata (nel 184 d.C. e con effetti disastrosi) contro i governanti, i letterati di corte e i latifondisti, al fine di ottenere migliori condizioni di vita.
In seguito il taoismo si sviluppò, con alterne fortune, rischiando a volte l’estinzione, secondo le simpatie e gli umori dei diversi governanti. In certi periodi il taoismo venne elevato al rango di “Culto di Stato” con le stesse funzioni e diritti conferiti al Confucianesimo. L’ultima botta micidiale gli venne inferta dal maoismo che distrusse migliaia di templi e ridusse un notevole numero di monaci allo stato laicale, internandoli nei campi di lavoro. Dal 1979-1980, la Nuova Chiesa Taoista Cinese, si impone nuovamente



con la sua risorgente vitalità.

L'organizzazione della chiesa taoista è rigidamente determinata (come quella cristiama) e comprende: un pontefice supremo detto T'ien-shi (il maestro celeste) al quale fanno capo varie gerarchie minori di:
Maestri (Shi)
Maestri dei Talismani
Signori
Quelli e Quelle dei Berretti che individuano raggruppamenti monacali comprendenti uomini e donne con pari dignità.
Contrariamente alla maggior parte degli altri culti, dove la donna è tenuta in subordine, il taoismo pare immune da atteggiamenti misogini.

Centro principale del taoismo è il Monte Wudang dove si trovano numerosi conventi nei quali il monaco (o la monaca) vengono iniziati al culto, alla pratica della meditazione e alle arti marziali (Kung Fu). Dopo l'iniziazione e l'ordinazione il monaco (o la monaca) lasciano il convento e possono sposarsi. Indossano normalmente una tunica dai colori azzurro, blu e nero (o bianco). Durante le cerimonie e i riti indossano paricolari paramenti "sacri".
Il rituale taoista prevede varie "liturgie" da adottarsi secondo le esigenze. Esistono liturgie:
per la pioggia
per il nuovo anno
per il fuoco
per il matrimonio
per la morte
e per quanto altro possa interessare la comunità.
Tutte queste liturgie danno luogo, sovente, a manifestazioni pubbliche (che gli occidentali percepiscono come manifestazioni folkloristiche) comprendenti processioni di carri con figure allegoriche, simulacri di draghi e leoni stilizzati, musiche e spari di mortaretti che catturano l'attenzione di un pubblico numeroso e festante, non necessariamente taoista.
Il calendario delle festività taoiste è molto ricco e, tra le più importanti, si annoverano:
Il Capodanno Lunare (Festa di primavera)
La Festa delle Lanterne
La Festa della Purificazione (Giorno dei morti ?)
La Festa delle Barche
ecc., ecc..
Le cerimonie, officiate dai preti, si svolgono normalmente nei templi (a volte all'aperto) e consistono massimamente in preghiere, vari atti di devozione, benedizioni ed offerte rituali di incenso e di candele votive.
Il tempio, sempre dedicato a qualche particolare divinità, comprende un cortile, un giardino e uno o più sale dedicate al culto ma, in particolari occasioni, anche a spettacoli teatrali ed altre manifestazioni non strettamente cultuali.
Elemento fondamentale del tempio è un grande tripode, posto all'ingresso, dove si consumano i bastoncini d'incenso votivi.

La preghiera può quindi essere collettiva ma anche privata (in casa propria), dove il fedele prega tenendo tra le mani giunte uno o più bastoncini d'incenso. Il culto degli antenati, benchè molto diffuso tra le masse, non rientra necessariamente nel canone taoista. Esiste una grande libertà nell'adesione ai diversi culti per cui si possono, a volontà del singolo, praticare normalmente il taoismo, il buddismo, o il confucianesimo.
D'altro canto il pantheon delle divinità taoiste è immenso e grandioso; esistono divinità di ogni genere e specie che vanno dagli dei in senso stretto, ai santi, agli immortali, ai saggi e agli spiriti, tanto che è difficile, a volte, stabilire in quale contesto religioso queste credenze siano nate.

Il "DAOZANG" (Il Tesoro di Dio) è l'enorme Canone Taoista, formatosi nel corso dei secoli, ricco di oltre

1500 testi di varia natura, che trattano di tecniche di meditazione, di esorcismi, di medicina, di preghiere, di invocazioni particolari, di pratiche sessuali, di alchimia, ecc.. Tra questi testi anche quello che è stato giudicato, indipendentemente dalla fede di chi legge, un autentico tesoro di filosofia e di etica: il "Tao The Ching" di Lao-Tse. Altri testi importanti per comprendere la vera essenza del taoismo sono:
il "Libro del Maestro Zhuang"
il "Libro del Vuoto Perfetto di Liezi"
il "Libro dei Mutamenti" (comune al Confucianesimo)
il "Libro di Huanglao" (composto da Huangdi e Lao-Tse)
Come tutte le credenze a larga diffusione popolare anche il taoismo si è frazionato, in tempi più o meno recenti, in molteplici correnti, tra le quali ricordiamo:
il "Taoismo dei Cinque Sacchi di Riso"
il "Taoismo della Grande Pace"
il "Taoismo dello Studio del Mistero"
il "Taoismo della Gemma Numinosa"
il "Taoismo della Suprema Purezza"
il "Taoismo dei Maestri Celesti"
il "Taoismo della Completa Perfezione"
il "Taoismo dell'Unità Ortodossa"
e tante altre derivazioni.
Comunque ognuna di queste correnti ha conservato in se, più o meno marcatamente, elementi di natura sciamanica, esoterica, alchemica e quanto altro fa del taoismo una credenza tendente a sviluppare i caratteri positivi (yang) dell'individuo (compreso un corretto atteggiamento nei confronti dell'attività sessuale) in contrapposizione a quelli negativi (yin), sia per l'individuo stesso che per la società e la natura.
Concetto fondamentale per il taoista è sempre quello di lasciar fluire le cose, non ostacolarle e, se possibile, accompagnarle.
Vale sempre il detto:"Siediti sulla sponda del fiume e aspetta, vedrai passare il cadavere del tuo nemico; nel frattempo continua a pescare".

Il taoismo, dopo le pesanti repressioni subite nel secolo scorso, si è oggi nuovamente e notevolmente diffuso in Cina, Taiwan, Malaysia, Vietnam, Sigapore, Corea, Indonesia, Thailandia, Giappone, nonchè a sorpresa:
in Francia, Gran Bretagna, Australia, America e Oceania.
Più difficile è stabilire quanti siano oggi i taoisti nel mondo; esistono cifre, molto incerte che stimano gli aderenti variabili dai 100 ai 400 milioni.

NOTA Il Taoismo è una religione talmente varia, complessa ed articolata da rendere difficile esprime le sue caratteristiche nell'ambito ristretto di questo contesto.
Quanto sopra riportato ha solo sfiorato la natura e la complessità di questo culto e non intende andare oltre. Salvo allegare il testo del

TAO TE CHING

che, in alcune sue parti, costituisce anche per il lettore occidentale una...salutare lettura.

LO SHINTOISMO

Nella storia della civiltà i giapponesi sono un popolo relativamente giovane.
Mentre le origini della civiltà cinese si perdono nelle brume della preistoria, una civiltà specificatamente giapponese non appare che a partire dal IV secolo della nostra era (circa ai tempi di Costantino I).
In linea di massima, nell'epoca storica nota, occorre considerare l'arcipelago giapponese come colonizzato quasi totalmente dalla dipendenza commerciale, culturale, artistica e spirituale del suo grande vicino cinese.

Parlando di shintoismo ci riferiamo in particolare alla forma religiosa formatasi in Giappone prima del suo contatto con la civiltà superiore cinese. È precisamente in questo contesto che le caratteristiche essenzali della religione giapponese si manifestano più chiaramente in quanto, in seguito, si sono prodotte delle potenti trasformazioni che l'hanno in parte snaturata.

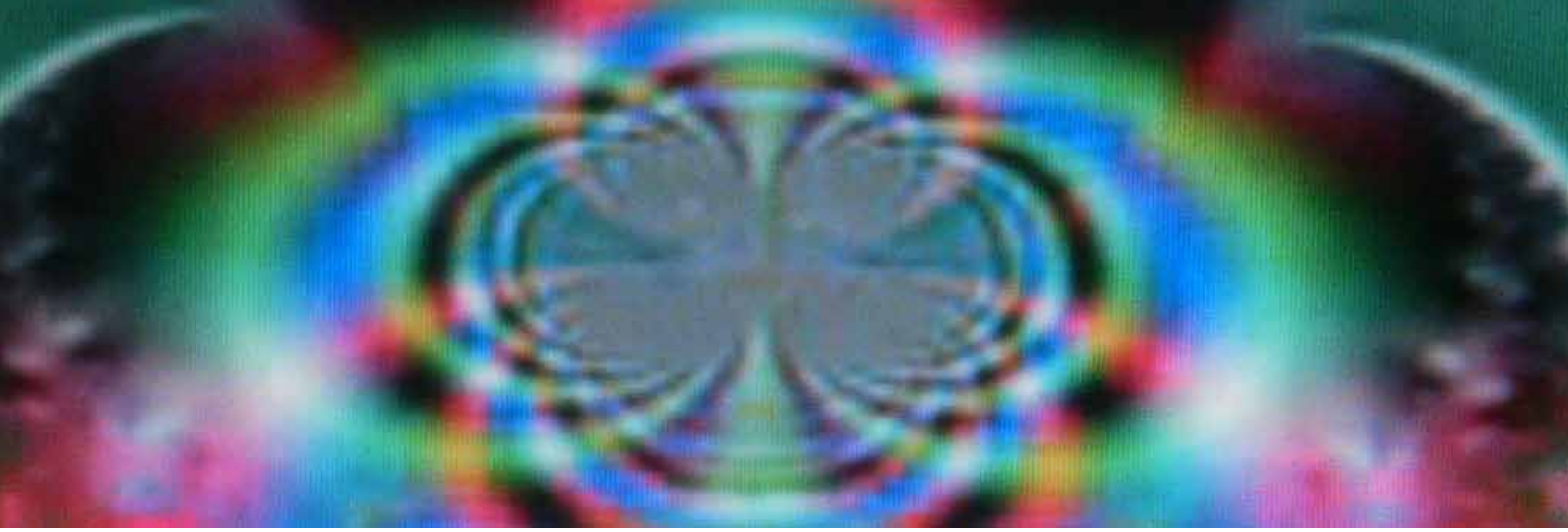
Quella che si presenta, in epoca primitiva, come religione nazionale giapponese consiste in un esteso politeismo, in un culto delle manifestazioni naturali e in un culto degli antenati. Ma non è stata l'osservazione della natura e l'inserimento ragionato della vita umana nella grande armonia dell'universo che ha creato questa religione. Come, in tutte le altre credenze, all'inizio del pensiero giapponese si trovano le favole tramandate oralmente, in quanto la scrittura è stata introdotta molto più tardi dai cinesi e precidamente solo dopo il 405 d.C.

Nei testi più antichi (soprattutto il Nihongi ordinato dal principe Toneri), risalenti a dopo il 700 d.C., (e che si possono considerare come i primi annali ufficiali del paese), si legge la storia fantastica della creazione del mondo, da parte di una coppia divina di imprecisata provenienza: Izanagi (lui) e Izanami (lei); i loro discendenti ricevettero in seguito il ruolo di dei della natura. I concetti sono naturalmente molto primitivi e in linea con la mentalità di un popolo dai costumi non ancora evoluti e privi di concetti morali ed etici quali oggi li intendiamo.
Attraverso varie fantastiche vicende, sulle quali sorvoliamo, alla fine Izanagi rimasto vedovo generò, soffiandosi il naso, il dio cattivo Susano-wo; poi dal suo occhio destro nacque Tsuki-yomi, dea della luna, e dal suo occhio sinistro Ama-terasu, la dea del sole che divenne la capostipite delle famiglie imperiali giapponesi.

Successivamente lo shintoismo (forse ispirato dal taoismo) diede origine ad una sua particolare "trinità" rappresentata nel simbolo esoterico del tomoe. In questo simbolo sono presenti tre elementi:
IN = simbolo positivo derivato dalla figura primitiva di Izanami
YO = simbolo negativo derivato dalla figura primitiva di Izanagi
YUAN = derivato dall'interazione cosmica di In e Yo. Esso rapresenta in pratica l'universo, ciò che scaturisce dall'incontro dei due precedenti principii primordiali.

Il culto degli antenati comprende parecchi elementi analoghi a quelli della Cina ma si fonda su principi completamente diversi. Esso ha avuto come causa prima la "paura dei morti" e non l'allocazione dei loro spiriti in un sistema parallelo e alternativo a quello naturale.
In origine il Giappone non conosceva l'azione di un sentimento familiare allargato, comprendente sia i





vivi che i morti. Si è sempre cercato al contrario di separarsi alla svelta dai defunti pur mantenendo nei loro confronti un certo conciliante atteggiamento dettato dal timore.

Questo si accorda con l'altro grande motivo "la paura dell'impurità" che è al centro dell'antica mentalità religiosa dei giapponesi.
Il morto è per sua natura impuro; il cadavere era oggetto di abbandono piuttosto che di cure. I sopravvissuti lasciavano quindi la capanna dove abitava il defunto e si sistemavano in un altro luogo e la capanna stessa diventava il tempio dedicato allo spirito del morto, circondata da un roseto.
Questo spiega la particolarità secondo la quale gli antichi sovrani, dopo la morte del loro predecessore, sceglievano sempre una nuova residenza e una nuova capitale, finchè non prevalsero considerazioni diverse e di tipo "pratico", ad assicurare la stabilità della dimora imperiale e non solo di questa.

Il culto degli antenati venne in seguito fortemente modificato dalle influenze portate dalla Cina e dal buddismo; nelle abitazioni venne introdotto l'uso del "kami-dana" (l'altarino domestico) sul quale, oltre ai simboli degli dei, vennero collocate pitture raffiguranti gli antenati, quali residenza della loro anima. A volte questa residenza consisteva in una scatoletta di legno (mitamaya)contenente i loro spiriti. Al sotterramento dei morti venne sostituita la cremazione, secondo il costume buddista.
All'inizio il regno dei morti, venne concepito come un indefinito luogo di orrori; infatti in assenza di primitive prescrizioni etico-morali, l'idea di una ricompensa o di una punizione dopo morte era praticamente inconcepibile dalla mentalità giapponese antica.

Nei secoli passati, l'etica giapponese si riduceva alla paura dell'impurità, in senso del tutto esteriore. La purezza era la legge, l'impurità il peccato; alcune pratiche rituali erano richieste per ristabilire la purezza. Questo punto di vista trova la sua massima espressione nella grande purificazione (o-harai), imposta al popolo due volte l'anno mediante una cerimonia cultuale solenne. Il sistema etico giapponese, sviluppato più tardi, non fu che una sovrapposizione di elementi prelevati dal confucianesimo e dal buddismo.

Una influenza essenziale condizionante la fisionomia dello shintoismo proviene dalla posizione presa dal pensiero giapponese per ciò che concerne l'insieme del mondo, dovuto all'isolamento prolungato del paese nei confronti dei suoi vicini.
Per i cinesi il loro paese e il loro popolo si identificavano con l'universo, e la vita umana si inseriva in un insieme cosmico. Per i giapponesi il loro punto di vista giapponese restò per lungo tempo sempre nazionale e limitato.
In Giappone non esistevano dei della natura, ma dei del "paese", nessun dio del sole governa l'universo, ma una dea solare giapponese, come pure il dio giapponese del mare, la divinità del monte Fu-yi, il protettore della coltura giapponese del riso, ecc.

Questi dei sono degli esseri rassomiglianti ai giapponesi più che agli uomini in generale; essi hanno nomi propri determinati; essi vivono ed agiscono come degli individui giapponesi; il mito atribuisce loro

le cose più umane e meno divine. Una fede popolare primitiva creò pure, per ciascun fenomeno, una figura di divinità, dotata di un nome e di determinate qualità. La natura era popolata ed animata non da delle forze, ma da innumerevoli divinità speciali e di spiriti incorporei di tutti i tipi.

A questa spartizione della natura tra le divinità si deve aggiungere la dipendenza attribuita alle circostanze umane in rapporto a delle divinità protettrici particolari, rappresentanti non solamente i diversi mestieri e professioni ma anche degli oggetti inanimati e degli accessori della vita domestica.
Ugualmente potente è stata la vasta superstizione, che popolava la vita giapponese degli spiriti e dei demoni più straordinari, dando loro forme umane o animali. Così nacque un pantheon di divinità dove oggi è impossibile contarne i membri; i giapponesi, nel valutarne il loro numero, parlano di presumibili ottocentomila entità.

Tutte queste entità si chiamano “kami” esseri superiori appartenenti ad un mondo superiore, ad una dimensione “altra” alternativa e parallela.
I kami quindi non sono divinità trascendenti; per quanto impalpabili ed invisibili, essi fanno parte dello stesso universo dell’uomo, collocati però ad un livello esistenziale superiore.
Esistono infinite specie di kami quali, ad esempio:
Dosojin: divinità delle strade, dei sentieri, dei crocevia e dei ponti; proteggono dagli spiriti maligni e dagli incidenti stradali. In alcuni casi sono protettori della fertilità e dei bambini.
Ujigami: protettori di particolari paesi o località.
Mizuko: sono i bambini morti prematuramente (bambini d’acqua), portatori di malattie e pestilenze; in alcuni templi si cerca di placare la loro infelicità e tristezza, oggi sempre crescente a causa dell’incremento degli aborti.
Reikon: particolari spiriti dei defunti, protettori della famiglia.
Yurei: fantasmi infelici di persone morte di morte violenta.
Komainu: entità zoomorfiche con l’aspetto di cani-leoni, draghi, ecc. preposti alla soveglianza dei templi. Sono anche detti Henge (mutaforma), che a volte prendono contatto con i viventi.
Forze naturali: rappresentano normalmente vulcani (monte Fuji), cascate, scogliere, laghi, ecc.
Yokai: entità non ben definite, a volte associate al fuoco.
Kami comuni: in generale ogni aspetto/oggetto della vita umana ha il suo kami, concetto oggi esteso anche alle...automobili, alle lavatrici, ai televisori, ecc.
I kami si adorano in casa, nelle comunità dei villaggi e nei luoghi di culto speciali del paese. Alcuni edifici celebri, come il santuario della dea solare Ama-terasu a Yamato (Ise), o il luogo di raccolta degli dei a Kizuki (Izumo), risalgono alla più remota antichità.
Tuttavia i giapponesi non hanno degli dei dedicati alle città, in quanto le città giapponesi hanno un’origine più recente e sono dovute ai risultati della civilizzazione straniera.

Ma ciò che ha dato allo shintoismo un carattere particolare, è stata l’associazione in origine tra il culto religioso e il governo dello stato.
Infatti la funzione della monarchia divenne sin dall’origine una dignità religiosa.
In questo antico stato, formato da raggruppamenti tribali, ognuno adorante una propria divinità, qualcuno dei piccoli capi acquistò, poco a poco, una sovrantà sempre maggiore; questo fu quello che accadde nel paese di Yamato, posto sotto la protezione speciale della dea solare Ama-terasu; il capo di Yamato aumentò gradualmente la sua sfera di influenza diventando così imperatore del Giappone, non come come sovrano assoluto, ma come il “primo fra i tanti”.

Da allora il culto della dea solare, Ama-terasu, acquisì il primo posto nel paese. Fu praticato perchè il popolo dipendeva dal sovrano, il cui ruolo, come capo della collettività, aveva acquistato le proporzioni di signore dell’intero paese.
La sua forza politica riposava essenzialmente sulla preminenza del culto religioso dal quale egli aveva avuto l’incarico.
Il palazzo dell’imperatore divenne il centro della religione nazionale.

Il passo successivo venne compiuto quando si collegò genealogicamente la famiglia imperiale alla dea del sole, adorando nel sovrano anche la sua diretta discendenza dagli dei della natura.
Altre famiglie antiche fecero a loro volta partire i propri alberi genealogici da determinate divinità seguendo il sistema della vecchia organizzazione delle collettività.
La posizione dell'imperatore è quindi alquanto diversa da quella ritenuta in Cina. Egli non è il figlio del cielo e il rappresentante assoluto dell'intelligenza universale sulla terra, ma semplicemente il discendente della dea solare Ama-terasu, che essendo per caso principe di Yamato aveva, inizialmente e fortuitamente, ottenuto il primo posto sugli altri capi famiglia, pure loro di origine divina.

Causa le genealogie divine delle famiglie nobili, il culto degli antenati, che in Giappone aveva come radice la paura dello spirito dei morti, si trasformò gradualmente, per sopire tale paura, dedicandosi al culto più rassicurante di altre divinità della natura; anche la paura dei morti si trasformò lentamente in culto.

Se all'inizio la credenza negli dei non presentava alcun ordine od obbligo particolare, essa venne poi organizzata intorno alla figura centrale dell'imperatore. La religione giapponese assunse quindi come centro lo stato e prese la sua forma tipica di religione nazionale.
Infine la dipendenza verso l'imperatore ed i suoi antenati venne estesa anche agli antenati della propria famiglia con conseguente nascita di doveri familiari e sociali.

Durante il periodo storico EDO (1603-1868) vennero fatti dei tentativi di "colonizzazione" del Giappone da parte di Spagna e Portogallo. La scusa delle relazioni commerciali fu un facile grimaldello per introdurre nel paese bande di gesuiti, francescani, domenicani, ecc. che tentarono la conversione dei nativi al cristianesimo.
All'inizio la cosa venne tollerata sino a quando l'imperatore Tokugawa Ieyasu non si accorse delle insidiose manovre del clero cattolico ed ordinò l'espulsione dei preti dal paese e la persecuzione dei neo-convertiti nella zona di Kyushu-Nagasaki. Si calcola che siano stati uccisi almeno 4000 neo-cristiani.
Dopo di che i porti vennero interdetti alle navi straniere, con le dovute e necessarie eccezioni, e il paese si chiuse per secoli nel suo isolamento.

La coscienza nazionale così fortemente affermata ha anche permesso di elevare al rango divino, oltre all'imperatore e i suoi antenati, alcuni uomini che avevano reso dei grandi servizi allo stato e al popolo. Questo culto degli eroi prese in Giappone un'espansione enorme; dappertutto nacquero dei culti locali di guerrieri celebri (samurai), di saggi uomini di stato (shogun di epoca feudale) e di patrioti. Queste personalità storiche deificate godono di una popolarità straordinaria che essi condividono con gli dei del benessere, invocati in tutto il paese.

Occorre rammentare che non essendo il giapponese vincolato a questo o a quel culto mediante particolari cerimonie di irrevocabile adesione (battesimo, circoncisione), lo stesso può praticare indifferentemente, secondo i suoi umori, i principi dello shinto, del buddismo, del taoismo o di qualsiasi altra credenza. Anche quando una religione viene dichiarata "culto di stato" nessuno è tenuto a seguirla, se non lo vuole.

La religione nazionale giapponese non comprende dogmi di fede, concetti metafisici o etici. L'unico "comandamento", universalmente recepito è:

Vivere una vita semplice in armonia e nel rispetto della natura e delle altre persone.

Il culto ha delle forme molto semplici.
Nei templi non ci sono statue di divinità; sull'altare è solamente piazzato uno specchio (invisibile al pubblico), simbolo della purezza. Il sacrificio offerto alle divinità consiste di vivande cucinate, fiori, origami ed anche denaro.
Oggetto della preghiera è generalmente una implorazione di prosperità, di salute o di buona fortuna.

Preghiere intese quali atti di pentimento, richieste di perdono o di redenzione per peccati comessi esulano dai principii dello shinto; nessun fedele si considera peccatore o colpevole per una qualsiasi cosa.

Certi alberi sacri sono particolarmente venerati e molti oggetti hanno un ruolo di feticci o talismani; particolarmente apprezzate sono le statuette dei “gatti della fortuna”, con la tipica zampa alzata, prodotte in milioni di esemplari.

La costruzione e la disposizione del tempio indigeno (miya) si distingue nettamente dal santuario buddista (tera).
Il tempio shinto è generalmente immerso nella natura, entro boschetti recintati. Si accede al tempio attraverso un tipico portale (torii)

e percorrendo un sentiero (cammino di purificazione) costellato di statue e lampade votive in pietra.
Il luogo di culto più celebre della dea solare è il tempio di Yamato (Ise) i cui edifici vengono restaurati puntualmente ogni venti anni.
A questo tempio ci si reca in pellegrinaggio, come anche nei moltissimi altri santuari del paese. Le feste delle divinità nei templi hanno un carattere popolare e gioioso; è sempre l’allegria quella che predomina nelle pratiche religiose.
Le usanze religiose hanno anche conservato qualche rapporto con le vestigia di un antico culto fallico.

Il clero (uomini o donne: funzionari degli dei) è diviso in classi gerarchiche molto rigorose, secondo l’importanza dei templi, e assicura il servizio necessario al culto, ma a parte questo conduce una normale vita civile. I suoi membri si possono sposare e trasmettere, a volte, la loro funzione anche per eredità. Altri acquisiscono la loro funzione presso appositi seminari sparsi in tutto il paese.
In passato, a capo dell’organismo della religione nazionale c’era la famiglia dei Nakatomi, da cui discese la famiglia nobile e molto influente dei Fujiwara.
Il clero veste i paramenti sacerdotali solo per le cerimonie religiose tenute nei templi. I fedeli sono tenuti a rispettare regole precise di purificazione prima di accedere ai luoghi sacri: lavarsi almeno le mani e la bocca.

Occorre comunque precisare che, pur essendo lo shintoismo la religione nazionale giapponese, ci sono altri culti praticati nel paese quali il taoismo, il confucianesimo e, soprattutto, il buddismo (la seconda religione del paese). Quest’ultima è una religione molto duttile e molto malleabile, in grado di adattarsi a tutte le esigenze locali incontrate nel corso della sua espansione, tanto che a volte riesce difficile distinguere, in un culto, quanto ci sia di originale e quanto sia stato indotto dal buddismo.



In effetti una fusione dello shintoismo e del buddismo venne, nel secolo VIII d.C., sistematizzata dai preti Do-sho e Gyo-gi. Successivamente, la loro opera fu completata dai celebri fondatori di sette Dengyo Dai-shi e Ko-bo Dai-shi (verso l'800 d.C.) in una religione unificata che venne designata con il nome di "ryo-bu shin-to" e dove il buddismo ha preso completamente la preminenza.
Successivamente Yoshida Kametomo (1435-1515) cercò di restaurare lo shinto nella sua forma più genuina eliminando (almeno per qualche tempo) le interferenze del buddismo, del taoismo e del confucianesimo.
Comunque nessuno dei movimenti nazionali successivi sarà più in grado di proporre lo shinto nella sua forma originale.
Anche la grande restaurazione dell'antica idea giapponese, che si cercò di attuare nel 1868, dovuta ai nomi di Moto-ori Nori-naga e di Hira-ta Atsu-tane, non ha pienamente raggiunto lo scopo.
All'inizio dell'era dell'imperatore Meiji (1867-1912)

lo shintoismo venne dichiarato religione di stato, ma il governo rimase impotente a far prevalere questo principio e la costituzione del 1889 dovette concedere al popolo la piena libertà religiosa.
Comunque, in questa occasione, vennero definite almeno cinque differenti forme di culto shintoista:
Shintoismo imperiale al quale si dedica esclusivamente l'imperatore per propiziare, con il culto di Amaterasu e di infiniti kami, il benessere e la felicità del paese.
Shintoismo di stato, più che religione una forma di estremo nazionalismo, caro alla classe militare esistente prima della seconda guerra mondiale, che attraverso le sue molteplici esasperazioni ha originato forme di integralismo assoluto quali i kamikaze. Oggi non più operante.
Shintoismo templare che governa e coordina il culto ufficiale praticato nei templi.
Shintoismo settario composto da 13 sette contrarie alla riforma Meiji, oggi in dissolvimento.
Shintoismo popolare quello comunemente praticato dalla gente e dove si trova di tutto: elementi derivati dal buddismo, dal taoismo, dal confucianesimo nonchè pratiche di divinazione, esorcismi e medicina sciamanica.
Dopo la disastrosa sconfitta del Giappone, nella seconda guerra mondiale, il generale Mc Arthur costrinse l'allora imperatore Hirohito a dichiarare, in uno storico discoso radiofonico, del capodanno 1946, di non essere di discendenza divina!!
Parecchi esponenti della superstite classe militaristica ne presero atto e si suicidarono.

RIFERIMENTI

CLEMEN C. Les Religions du monde
HESSE H. Siddharta
COOMARASWAMI A.K. Vita di Buddha
MERCATANTE A.S. Dizionario universale dei miti e delle leggende
TORRI M. Storia dell'India
ARMSTRONG K. Storia di Dio
GERNET J. Il mondo cinese
CONZE E. Breve storia del buddhismo
SNELLING J. Il buddhismo
SHARMA A. Religioni a confronto
SIMON LEYS I detti di Confucio





roberto massari
BEN BELLA, UNO DI NOI

L'11 aprile 2012 è morto ad Algeri Ahmed Ben Bella. Era nato a Maghnia nel dicembre 1918. Con lui scompare uno degli ultimi grandi rivoluzionari del dopoguerra, uno dei pochi che abbiano diretto una lotta di liberazione contro l'imperialismo senza cadere nel campo stalinista o in altre forme di dipendenza dall'Urss, ma soprattutto senza rinnegare i valori originari per i quali la rivoluzione algerina era stata condotta sino alla vittoria sul colonialismo francese.

Formatosi nel movimento nazionalista di Messali Hadj, il giovane Ben Bella aveva partecipato alla fondazione del Fronte di liberazione nazionale, iniziando la lotta armata nel 1952-54. Imprigionato nel 1955, fu liberato dopo la vittoria del Fln (accordi di Evian del 1962), divenendo presidente dell'Algeria indipendente. Alla guida del Paese, contrariamente alla prassi usuale in tutte le altre rivoluzioni politiche vittoriose in paesi coloniali e neocoloniali, Ben Bella realizzò una riforma agraria molto avanzata, non rinunciando al programma di trasformazione sociale in cui credeva e in cui aveva dimostrato di credere (per es. avviando processi embrionali, ma pionieristici, di liberazione della donna algerina). Durante la lotta armata aveva accettato lui islamico e non-marxista la collaborazione con Michel Pablo, all'epoca dirigente della Quarta internazionale, imprigionato a sua volta per una fornitura di armi ai combattenti algerini, continuando ad avvalersi in seguito della sua consulenza.

Ben Bella non dichiarò mai apertamente un vero e proprio programma socialista per la Rivoluzione algerina, ma nella veste di Presidente cominciò a realizzare delle riforme che andavano in una direzione socialista. Per realizzare tale programma, Ben Bella dovette rompere con i comunisti prosovietici algerini (per non parlare della rottura storica con lo sciovinismo degli staliniani del Pcf che avevano addirittura osteggiato in alcune fasi la lotta di liberazione). Fra destra e sinistra, fra nazionalismo e socialismo, Ben Bella tentò di mantenere un difficile equilibrio di centro nettamente orientato a sinistra e in parte vi riuscì per la grande popolarità di cui godeva tra le masse algerine e più in generale nel movimento di emancipazione panarabo.

Nei tre anni alla guida del governo, Ben Bella stabilì rapporti molto stretti di collaborazione con la Rivoluzione cubana e in modo particolare con Che Guevara. Ormai sappiamo per varie sue dichiarazioni e altre testimonianze che l'entroterra di Algeri fu per un certo periodo il luogo principale di addestramento dei guerriglieri che Cuba inviava a combattere in America latina. Questo raro esempio di internazionalismo concreto e operativo fu rivelato per la prima volta dallo stesso Ben Bella in una memoria su Guevara (scritta nel ventennale della morte 1987 per una commemorazione ad Atene, e da noi pubblicata in italiano in due diverse antologie sul Che) e in tempi più recenti nell'intervista a Silvia Cattori (a Ginevra, 16 aprile 2006 http://www.silviacattori.net/article3085.html).

Ad ennesima dimostrazione che un programma ardito di riforme sociali non può essere realizzato

dalla borghesia nazionale nemmeno nei paesi ex coloniali senza una rottura del quadro delle compatibilità capitalistiche e a causa del suo radicalismo, il governo di Ben Bella fu rovesciato a giugno 1965 da un colpo di stato che portò al potere il ministro della Difesa, Houari Boumedienne. Il golpe troncò definitivamente qualsiasi evoluzione in senso socialista dell'Algeria, istituendo col tempo una forma specifica di capitalismo burocratico di stato, in difficile equilibrio tra il nazionalismo algerino e gli interessi petroliferi delle compagnie imperialistiche. Per molti anni Boumedienne (sino alla morte nel 1978) incarnò falsamente gli ideali di liberazione e socialismo dell'Algeria (per es. nel Movimento dei paesi cosiddetti "non-allineati"), mentre Ben Bella finiva agli arresti domiciliari sino al 1980, quando fu esiliato in Svizzera, da dove poté tornare nel 1990, sempre guardato a vista e con sospetto.

Ben Bella non ha mai rinnegato la propria visione radicale del processo di liberazione delle masse arabe. Valorizzò la propria adesione alla fede islamica, ma non volle mai confondersi con le correnti integralistiche, cresciute nel frattempo per influenza popolare nella stessa Algeria. Dal 2007 fece parte della Commissione dei Saggi in seno all'Unione africana, continuando a rivendicare la necessità di un ampio coinvolgimento delle masse arabe nel processo di liberazione dall'imperialismo.

A gennaio del 2001 Ben Bella partecipò attivamente al primo Forum mondiale di Porto Alegre, ponendo per primo la firma su un appello antimperialistico proposto dal suo vecchio compagno d'armi Douglas Bravo (testo redatto insieme a chi scrive) e diffuso tra i partecipanti al Social forum. Quella dichiarazione [che riportiamo in appendice] doveva servire a differenziare le componenti più radicalmente antimperialistiche dalle posizioni più ingenuamente pacifistiche e in ultima analisi filocapitalistiche che dominavano già allora l'orientamento dei primi Social forum. Sappiamo che quel tentativo non ha dato i risultati che si sarebbero potuti sperare, ma resta il fatto molto significativo che Ben Bella abbia fornito un proprio contributo in tale direzione. Con lo stesso spirito egli partecipò ai lavori del Primo Incontro mondiale in difesa dell'umanità (Caracas, dicembre 2004), in un periodo di massima radicalizzazione della rivoluzione bolivariana chavista.

A questo punto va data un'ultima informazione riguardo alla volontà di Ben Bella di proseguire sino alla fine l'itinerario rivoluzionario cominciato da giovane nella lotta contro il colonialismo. Nella primavera del 2011, in occasione di una sua visita in Italia, l'ex comandante guerrigliero e dirigente di Tercer Camino, Douglas Bravo esponente di Utopia Rossa a livello internazionale ci informò che Ben Bella avrebbe potuto aderire a sua volta a Utopia rossa e che glielo avrebbe proposto personalmente in occasione di un loro prossimo incontro. Ma per i problemi che Douglas ha poi avuto con la polizia venezuelana (ivi compresa la proibizione di prendere l'aereo per il suo nuovo viaggio in Italia a ottobre del 2011), quell'ultimo incontro tra i due combattenti rivoluzionari non si è verificato e quindi non si è potuta formalizzare la richiesta a Ben Bella di aderire ufficialmente al progetto rivoluzionario di Utopia rossa.

Ma anche se l'atto formale di adesione non si è potuto realizzare in tempo prima della sua morte, dobbiamo e possiamo sentirci moralmente autorizzati a considerare questo inflessibile combattente della causa di liberazione dei popoli come il primo grande utopista rosso del mondo arabo e quindi come uno dei nostri.

Hasta siempre, compagno Ahmed Ben Bella…





arturo schwarz
IL SURREALISMO UNA FILOSOFIA DI VITA

Un giorno mi è stato chiesto se il Surrealismo potesse essere italiano. Il Surrealismo non può essere italiano, così come non può essere francese, belga, tedesco o spagnolo. Dare al Surrealismo un luogo d'elezione geografico è già negarlo. Di che nazionalità era il primo surrealista, l'uomo che inventò la ruota? Essere surrealisti significa, in primo luogo, essere anarchici, con tutto ciò che il termine comporta, e cioè pura rivolta cosciente, rifiuto di ogni principio di autorità, di ogni sistema, di ogni gerarchia, di ogni violenza. Il Surrealismo, ricordiamolo, è amore, poesia, rivoluzione. Al pari del poeta, dell'innamorato, dell'alchimista, il surrealista è un paria, un solitario, anche quando milita in un gruppo, e allora lo stesso gruppo è un gruppo emarginato, fuori dal sistema, del quale nega le regole del gioco. La solitudine del surrealista è quella di Nietzsche e di Stirner, dove il confine tra solitudine ed egoismo è difficile da ritrovare. Perché l'amore del prossimo è operante solamente nella misura in cui il prossimo si ritrova nel Sé.. L'amore del Sé è il presupposto alla consapevolezza del Sé, e capire se stessi significa capire e amare l'altro. La trasformazione della società passa necessariamente dalla trasformazione dell'individuo; pensare l'inverso significa collocarsi in una prospettiva cattolica o marxista, per cui la felicità non è mai una realtà da conquistare per sé, ma una promessa per altri che dovrebbe realizzarsi in un ipotetico futuro, a patto, evidentemente, che si accetti di rinunciare oggi a quello che ci viene promesso per domani, esattamente come l'oste il cui cartello precisa: "Domani si fa credito". L'egoismo del surrealista è individualismo nel senso etimologico primo della parola "individuo" (in-dividuus), e cioè in-diviso: il surrealista aspira alla totalità, lotta per incarnare la lettera e lo spirito della rivoluzione, per essere verbo e azione, per conciliare il sogno e la realtà. Sui muri della Sorbonne una mano anonima aveva tracciato nel '68: "Prendo i miei desideri per realtà perché credo nella realtà dei miei desideri". Più che di Surrealismo il termine implica già il concetto di scuola, di movimento organizzato si dovrebbe parlare di surrealisti, o, meglio ancora, di spirito surrealista, così come si parla di spirito anarchico. Allora la domanda si formulerebbe in questi termini: possono esserci surrealisti italiani? Questa domanda mi ricorda il vecchio paradosso: "tutti i cretesi sono mentitori".. Sono italiano e mi ritengo surrealista e anarchico. E non sono l'unico a esserlo. In Italia hanno operato e operano poeti e artisti che si richiamano al Surrealismo. Ricordo una conversazione con André Breton: egli pensava che non potesse esserci un Surrealismo italiano; i fatti e i tempi giustificavano questo pessimismo. Non esistevano in Italia né i precedenti letterari il Romanticismo né i precedenti storici il primo atto dell'89 fu di tranciare le due teste dell'autoritarismo: nobiltà e clero. Quando il Surrealismo si sviluppava in Europa, l'Italia era ancora immersa nella notte onnivora del medioevo. Fascismo e clero soffocavano sul nascere ogni velleità libertaria. Almeno due generazioni furono inghiottite dalle tenebre dense quanto bastava per trattenere il sole dall'altra parte della terra, per ostacolare il sorgere della consapevolezza solare, premessa e condizione di ogni attività surrealista. Ricollocato in un contesto storico, il Surrealismo è l'espressione contemporanea della corrente nera del Romanticismo. Alberto Savinio scrisse un giorno amaramente: "Le correnti del Romanticismo hanno seguito in Europa l'itinerario delle cicogne. Nei loro viaggi periodici dall'Europa all'Africa e viceversa, le cicogne attraversano la Francia da una parte e la Penisola Balcanica dall'altra, ma, o non sorvolano affatto l'Italia, o la sorvolano in un numero molto ristretto" (citato a memoria). Ma se fossi una cicogna, come potrei difendermi in viaggio dall'impressione perniciosa che non mi sto dirigendo dove vorrei? (Breton). E questo ci aiuta a capire che il sillogismo del filosofo greco, "tutti i cretesi sono bugiardi", non è paradossale quanto sembra. Le eccezioni confermano la regola.

Il surrealista, che è l'Unico (nel senso di Stirner), nasce in qualsiasi situazione perché egli è il Ribelle per antonomasia. Ascolta il suono della luce che cambia. Surrealismo e Dadaismo sono gli unici movimenti dell'avanguardia storica che siano nati non per impulso dei pittori ma dei poeti: di poeti che erano teorici anche della pittura. Per i surrealisti e i dadaisti l'arte andava intesa come attività totale, sottratta alla distinzione di arte e vita, alla divisione del lavoro, all'opposizione di teoria e prassi, sogno e veglia ecc. Ricordiamo una delle più citate "insegne" del Surrealismo, quel verso di Lautréamont per cui "la poesia deve essere fatta da tutti e non da uno" (Lautréamont 1870, p. 119, trad. it. p. 327). Breton aveva fatto suo il materialismo esoterico della filosofia alchimistica. Per il Surrealismo la bellezza è ovunque. Questo atteggiamento ottimista è proprio del rivoluzionario. L'ottimismo dei surrealisti era pari alla disperazione per l'infamia dell'ordine sociale esistente. Alla domanda cosa resta del Surrealismo oggi, risponderei: tutto. Non ho in mente arte o poesia, cinema e teatro, fotografia o libri. Penso a una filosofia della vita, a uno stato d'animo, a una morale, una purezza, un bisogno di libertà...

Come dalla nozione di lotta di classe o di inconscio, dal Surrealismo non si può tornare indietro: col Surrealismo, qualcosa è successo per sempre. La rivolta, per la sua stessa natura, rifiuta ogni filiazione; non ci si bagna due volte nello stesso fiume, Breton è il primo a ricordarlo: "A venti o venticinque anni la volontà di lotta si definisce in relazione a ciò che si trova attorno a sé di più offensivo, di più intollerabile. Sotto questo aspetto, la malattia che il mondo manifesta oggi differisce da quella manifestata durante gli anni Venti. In Francia, per esempio, lo spirito era allora minacciato di congelamento, mentre oggi è minacciato di dissoluzione. Non si erano ancora prodotte tutte le incrinature che colpiscono sia la struttura del globo che la coscienza umana (penso all'antagonismo irriducibile dei due 'blocchi', ai metodi totalitari, alla bomba atomica). È del tutto evidente che una simile situazione richiede da parte della gioventù di oggi reazioni diverse da quelle cui ha potuto portarci un'altra situazione, nella nostra gioventù" (Breton 1952, p. 197).

Le opzioni fondamentali del Surrealismo conservano tutta la loro carica eversiva perché esprimono le aspirazioni più profonde dell'uomo. Queste aspirazioni non cambiano ogni vent'anni, o venti secoli. Breton può quindi a buon diritto sostenere che la nascita di un movimento più emancipatore non infirma "in nulla le tesi fondamentali del Surrealismo sui piani della poesia, della libertà, dell'amore. Quello che deve essere ripensato in funzione di dati interamente nuovi è il problema sociale. In questo senso e non può essere che a titolo d'indicazione di ciò che mi sembra giusto ricordo che non ho avuto paura di tornare indietro oltre Marx e di preconizzare nella mia Ode à Charles Fourier un riesame di ciò che resta vivo nella sua opera" (cit. in Breton 1952, p. 197). Il Surrealismo, "nato da un'affermazione di fede senza limiti nel genio della gioventù" (Breton 1945, p. n.n.), ha visto riaffermare, proprio dalla gioventù, nelle giornate del maggio 1968, le sue opzioni fondamentali. Breton se n'era andato da poco più di un anno, eppure la sua presenza tra i giovani era più reale di quella di qualsiasi altro rivoluzionario. Questa mostra vuole essere anche un omaggio al pensiero e alle scelte di André Breton, lo straordinario veggente che Marcel Duchamp ricordò con queste parole: "Breton amava come un cuore batte. Era l'amante dell'amore in un mondo che crede alla prostituzione [...]. Egli ha incarnato per me il più bel sogno di giovinezza di un momento del mondo" (Parinaud 1966, trad. it. 1967, p. 46).



Adrano Sofri: Piazza Fontana / http://www.43anni.it/43anni.pdf

AXTEISMO:
No alla chiesa, no alle religioni.Movimento Internazionale di Libero Pensiero.
Diritto a vivere liberi senza religioni.Leggi, vedi e ascolta tutte le notizie:http://nochiesa.blogspot.com

Comincia adesso: L'arte occupa Wall Street
http://cominciaadessoblog.blogspot.com

Il giorno della memoria. "Dis-crimin-azione": www.youtube.com

Franco Schirone: Ricodando chi non ha mai smesso di credere nella Libertà
http://italianimbecilli.blogspot.com

Jean-Pierre Voyer: Reich Modo D'uso
E-book Maldoror Press
«Per trovare l'amore a Parigi, bisogna scendere fino alle classi in cui la mancanza di educazione e di vanità, insieme alla lotta con i veri bisogni, ha lasciato più energie. Lasciar trasparire un forte desiderio insoddisfatto, significa mostrarsi inferiore, cosa impossibile in Francia, se non per la gente dei ceti più bassi... Da cui le lodi esagerate rivolte alle ragazze da parte di quei giovani che temono il proprio cuore.». Stendhal, De l'amour.

http://maldoror.noblogs.org/files/2012/01/JeanPierreVoyer_Reich.pdf

Stuart Christie: Secrets and Bombs

Chapter 1
http://secretsandbombs.wordpress.com/2011/12/28/i-12-december-1969-an-explosive-day-3/

Chapter 2
http://secretsandbombs.wordpress.com/2011/12/29/2-13-december-1969-open-up-this-is-the-police/

Chapter 3
http://secretsandbombs.wordpress.com/2011/12/30/secrets-and-bombs-3-12-december-1969-to-police-headquarters-by-motorbike/

Chapter 4
http://secretsandbombs.wordpress.com/2011/12/31/secrets-and-bombs-4-15-december-1969-thats-him-thats-him/

Chapter 5
http://secretsandbombs.wordpress.com/2012/01/01/secrets-and-bombs-5-16-december-1969-we-didnt-kill-him/

Sire, je suis de l'autre pays

Nous nous ennuyons dans la ville, il n'y a plus de temple du soleil. Entre les jambes des passantes les dadaïstes auraient voulu trouver une clef à molette, et les surréalistes une coupe de cristal, c'est perdu. Nous savons lire sur les visages toutes les promesses, dernier état de la morphologie. La poésie des affiches a duré vingt ans. Nous nous ennuyons dans la ville, il faut se fatiguer salement pour découvrir encore des mystères sur les pancartes de la voie publique, dernier état de l'humour et de la poésie:

Bains-Douches des Patriarches
Machines à trancher les viandes
Zoo Notre-Dame
Pharmacie des Sports
Alimentation des Martyrs
Béton translucide
Scierie Main-d'or
Centre de récupération fonctionnelle
Ambulance Sainte-Anne
Cinquième avenue café
Rue des Volontaires Prolongée
Pension de famille dans le jardin
Hôtel des Étrangers
Rue Sauvage

Et la piscine de la rue des Fillettes. Et le commissariat de police de la rue du Rendez-vous. La clinique médico-chirurgicale et le bureau de placement gratuit du quai des Orfèvres. Les Fleurs Artificielles de



la rue du Soleil. L'hôtel des Caves du Château, le bar de l'Océan et le café du Va et Vient. L'hôtel de l'Époque.

Et l'étrange statue du Docteur Philippe Pinel, bienfaiteur des aliénés, qui agonise dans les derniers soirs de l'été. Explorer Paris.

Et toi oubliée, tes souvenirs ravagés par toutes les consternations de la mappemonde, échouée aux Caves Rouges de Pali-Kao, sans musique et sans géographie, ne partant plus pour l'hacienda où les racines pensent à l'enfant et où le vin s'achève en fables de calendrier. Maintenant c'est joué. L'hacienda, tu ne la verras pas. Elle n'existe pas.

Il faut construire l'hacienda.

Toutes les villes sont géologiques et l'on ne peut faire trois pas sans rencontrer des fantômes, armés de tout le prestige de leurs légendes. Nous évoluons dans un paysage fermé dont les points de repère nous tirent sans cesse vers le passé. Certains angles mouvants, certaines perspectives fuyantes nous permettent d'entrevoir d'originales conceptions de l'espace, mais cette vision demeure fragmentaire. Il faut la chercher sur les lieux magiques des contes du folklore et des écrits surréalistes: châteaux, murs interminables, petits bars oubliés, caverne du Mammouth, glaces des Casinos.

Ces images périmées conservent un petit pouvoir de catalyse, mais il est presque impossible de les employer dans un urbanisme symbolique sans les rajeunir, en les chargeant d'un sens nouveau. Il y avait du bon dans les chevaux fils de la mer, les nains jaunes du destin, mais ils ne sont en rien adaptés aux exigences de la vie moderne. Car nous sommes au vingtième siècle, bien que peu de gens s'en doutent. Notre mental hanté par de vieilles images-clefs est resté très en arrière des machines perfectionnées. Les diverses tentatives pour intégrer la science moderne dans de nouveaux mythes demeurent insuffisantes. Depuis, l'Abstrait a envahi tous les arts, en particulier l'architecture d'aujourd'hui. Le fait plastique à l'état pur, sans anecdote mais inanimé, repose l'œil et le refroidit. Ailleurs se retrouvent d'autres beautés fragmentaires, et de plus en plus lointaine la terre des synthèses promises. Chacun hésite entre le passé vivant dans l'affectif et l'avenir mort dès à présent.

Nous ne prolongerons pas les civilisations mécaniques et l'architecture froide qui mènent à fin de course aux loisirs ennuyés.

Nous nous proposons d'inventer de nouveaux décors mouvants.

* * *

Nous laissons à monsieur Le Corbusier son style qui convient assez aux usines et hôpitaux. Et aux prisons à venir: ne construit-il pas déjà des églises ? Je ne sais quel refoulement habite cet individu — laid de visage et hideux dans ses conceptions du monde — pour vouloir ainsi écraser l'homme sous des masses ignobles de béton armé, matière noble qui devrait permettre une articulation aérienne de l'espace, supérieure au gothique flamboyant. Son pouvoir de crétinisation est immense. Une maquette du Corbusier est la seule image qui m'évoque l'idée de suicide immédiat. Avec lui aussi bien passerait ce qui reste de joie. Et amour — passion — liberté.

* * *

L'obscurité recule devant l'éclairage et les saisons devant les salles climatisées: la nuit et l'été perdent leurs charmes, et l'aube disparaît. L'homme des villes pense s'éloigner de la réalité cosmique et ne rêve pas plus pour cela. La raison en est évidente: le rêve a son point de départ dans la réalité et se réalise en elle.

Le dernier état de la technique permet le contact permanent entre l'individu et la réalité cosmique, tout en supprimant ses désagréments. Le plafond de verre laisse voir les étoiles et la pluie. La maison mobile tourne avec le soleil. Ses murs à coulisses permettent à la végétation d'envahir la vie. Montée sur glissières, elle peut s'avancer le matin jusqu'à la mer, pour rentrer le soir dans la forêt.

L'architecture est le plus simple moyen d'articuler le temps et l'espace, de moduler la réalité, de faire rêver. Il ne s'agit pas seulement d'articulation et de modulation plastiques, expression d'une beauté passagère. Mais d'une modulation influentielle, qui s'inscrit dans la courbe éternelle des désirs humains et des progrès dans la réalisation de ces désirs.



L'architecture de demain sera donc un moyen de modifier les conceptions actuelles du temps et de l'espace.

Le complexe architectural sera modifiable. Son aspect changera en partie ou totalement suivant la volonté de ses habitants.

* * *

On ne peut parler d'architecture nouvelle que si elle exprime une nouvelle civilisation (il est clair qu'il n'y a ni civilisation ni architecture depuis plusieurs siècles, mais seulement des expériences, dont la plupart sont ratées: on peut parler de l'architecture gothique mais il n'existe pas d'architecture marxiste ou capitaliste, encore que ces deux systèmes dévoilent des tendances similaires, des buts communs).

Chacun a donc le droit de nous demander sur quelle ébauche de civilisation nous voulons fonder une architecture. Je rappelle rapidement les points de départ d'une civilisation:

— Une nouvelle conception de l'espace (cosmogonie religieuse ou non).

— Une nouvelle conception du temps (numération à partir de zéro, divers modes de déroulement du temps).

— Une nouvelle conception des comportements (morale, sociologie, politique, droit. L'économie n'est qu'une partie des lois du comportement qu'accepte une civilisation).

Les collectivités passées offraient aux masses une vérité absolue et des exemples mythiques indiscutables. L'entrée de la notion de relativité dans l'esprit moderne permet de soupçonner le côté expérimental de la prochaine civilisation, encore que le mot ne me satisfasse pas. Disons plus souple, plus «amusée». (Longtemps on a pu croire que les pays marxistes étaient sur cette voie. On sait maintenant que cette tentative a suivi la vieille évolution normale, pour arriver en un temps record au durcissement de ses doctrines et aux formes figées dans leur décadence. Un renouveau est peut-être possible; la question n'est pas à traiter ici.)

Sur les bases de cette civilisation mobile, l'architecture sera — au moins à ses débuts — un moyen d'expérimenter les mille façons de modifier la vie, en vue d'une synthèse qui ne peut être que légendaire.

* * *

Une maladie mentale a envahi la planète: la banalisation. Chacun est hypnotisé par la production et le confort — tout-à-l'égoût, ascenseur, salle de bains, machine à laver.
Cet état de fait qui a pris naissance dans une protestation contre la misère dépasse son but lointain — libération de l'homme des soucis matériels — pour devenir une image obsédante dans l'immédiat. Entre l'amour et le vide-ordures automatique la jeunesse de tous les pays a fait son choix et préfère le vide-ordures. Un revirement complet de l'esprit est devenu indispensable, par la mise en lumière de désirs oubliés et la création de désirs entièrement nouveaux. Et par une propagande intensive en faveur de ces désirs.

* * *

Guy Debord a déjà signalé le besoin de construire des situations comme un des désirs de base sur lesquels serait fondée la prochaine civilisation. Ce besoin de création absolue a toujours été étroitement mêlé au besoin de jouer avec l'architecture, le temps et l'espace. Je ne veux pour preuve que la feuille du Palais de Paris, distribuée dans la rue. (Les manifestations de l'inconscient collectif correspondent toujours aux affirmations des créateurs.)

LES QUARTIERS DISPARUS
Les grands événements
MUSIQUE D'ÉPOQUE
EFFETS LUMINEUX

PARIS LA NUIT

E N T I È R E M E N T A N I M É
La Cour des Miracles: Impressionnante reconstitution sur trois cents mètres carrés d'un vieux quartier du Moyen Âge aux maisons lépreuses peuplées de truands, mendiants, ribaudes, sujets de l'affreux roi de Thune, qui rend la justice sur son tonneau.
La Tour de Nesle: La sinistre Tour profile sa masse imposante sur le ciel sombre, où courent les nuages noirs. La Seine clapote doucement. Une barque accoste. Deux spadassins dans l'ombre guettent leur victime.
etc.

D'autres exemples de ce désir de construire des situations nous sont parvenus du passé. Ainsi Edgar Poe et son histoire de l'homme qui consacrait sa fortune à établir des paysages. Ou la peinture de Claude Lorrain. Beaucoup de ses admirateurs ne savent à quoi attribuer le charme de ses toiles. Ils parlent de leur lumière. Elle est étrange en effet, mais ne suffit pas à expliquer leur ambiance d'invitation perpétuelle au voyage. Cette ambiance est provoquée par un espace architectural inhabituel. Les palais donnent de plain-pied sur la mer, ils possèdent des jardins suspendus «inutiles» dont la végétation apparaît aux endroits les plus inusités. L'incitation à la dérive est provoquée par le peu de distance entre les portes des palais et les vaisseaux.

Un des plus remarquables précurseurs de l'architecture restera Chirico. Il s'est attaqué aux problèmes des absences et des présences à travers le temps et l'espace.
On sait qu'un objet, non remarqué consciemment lors d'une première visite, provoque par son absence, au cours des visites suivantes, une impression indéfinissable: par un redressement dans le temps, l'absence de l'objet se fait présence sensible. Mieux: bien que restant généralement indéfinie, la qualité de l'impression varie pourtant suivant la nature de l'objet enlevé et l'importance que le visiteur lui accorde, pouvant aller de la joie sereine à l'épouvante (peu nous importe que dans ce cas précis le véhicule de l'état d'âme soit la mémoire. Je n'ai choisi cet exemple que pour sa commodité).
Dans la peinture de Chirico (période des Arcades) un espace vide crée un temps bien rempli. Il est aisé de se représenter l'avenir que nous réserverons à de pareils architectes, et quelles seront leurs influences sur les foules. Nous ne pouvons aujourd'hui que mépriser un siècle qui relègue de pareilles maquettes dans de prétendus musées. Sans aller jusqu'à offrir à Chirico la libre disposition de la pla-

ce de la Concorde et de son Obélisque, des entreprises auraient pu lui confier l'établissement de ces jardins qui «ornent» plusieurs portes de la capitale.

Cette vision nouvelle du temps et de l'espace qui sera la base théorique des constructions à venir, n'est pas au point et ne le sera jamais entièrement avant d'expérimenter les comportements dans des villes réservées à cet effet, où seraient réunis systématiquement, outre les établissements indispensables à un minimum de confort et de sécurité, des bâtiments chargés d'un grand pouvoir évocateur et influentiel, des édifices symboliques figurant les désirs, les forces, les événements passés, présents et à venir. Un élargissement rationnel des anciens systèmes religieux, des vieux contes et surtout de la psychanalyse au bénéfice de l'architecture se fait plus urgent chaque jour, à mesure que disparaissent les raisons de se passionner.

En quelque sorte chacun habitera sa «cathédrale» personnelle. Il y aura des pièces qui feront rêver mieux que des drogues et des maisons où l'on ne pourra qu'aimer. D'autres attireront invinciblement les voyageurs…

On peut comparer ce projet aux jardins chinois et japonais en trompe-l'œil — à la différence que ces jardins ne sont pas faits pour y vivre entièrement — au Labyrinthe Ridicule du Jardin des Plantes, à l'entrée duquel on peut lire, comble de la bêtise conservatrice, Ariane en chômage:

LES JEUX SONT INTERDITS DANS LE LABYRINTHE

Cette ville pourrait être envisagée sous la forme d'une réunion arbitraire de châteaux, grottes, lacs, etc. Ce serait le stade baroque de l'urbanisme considéré comme un moyen de connaissance. Mais déjà cette phase théorique est dépassée. Nous savons que l'on peut construire un immeuble moderne dans lequel on ne reconnaîtrait en rien un château médiéval, mais qui garderait et multiplierait le pouvoir poétique du Château (par la conservation d'un strict minimum de lignes, la transposition de certaines autres, l'emplacement des ouvertures, la situation topographique, etc.).

Les quartiers de cette ville pourraient correspondre aux divers sentiments catalogués que l'on rencontre par hasard dans la vie courante.

Quartier Bizarre — Quartier Heureux, plus particulièrement réservé à l'habitation — Quartier Noble et Tragique (pour les enfants sages) — Quartier Historique (musées, écoles) — Quartier Utile (hôpital, magasins d'outillages) — Quartier Sinistre, etc. Et un Astrolaire qui grouperait les espèces végétales selon les relations qu'elles attestent avec le rythme stellaire, Jardin Planétaire comparable à celui que l'astronome Thomas se propose de faire établir à Vienne au lieu dit Laaer Berg. Indispensable pour donner aux habitants une conscience du cosmique. Peut-être aussi un Quartier de la Mort, non pour y mourir mais pour y vivre en paix, et ici je pense au Mexique et à un principe de cruauté dans l'innocence qui me devient chaque jour plus cher.

Le Quartier Sinistre, par exemple, remplacerait avantageusement ces trous, bouches des enfers, que bien des peuples possédaient jadis dans leur capitale: ils symbolisaient les puissances maléfiques de la vie. Le Quartier Sinistre n'aurait nul besoin de receler des dangers réels, tels que pièges, oubliettes, ou mines. Il serait d'approche compliquée, affreusement décoré (sifflets stridents, cloches d'alarmes, sirènes périodiques à cadence irrégulière, sculptures monstrueuses, mobiles mécaniques à moteurs) et peu éclairé la nuit, autant que violemment éclairé le jour par un emploi abusif du phénomène de réverbération. Au centre, la «Place du Mobile Épouvantable». La saturation du marché par un produit provoque la baisse de ce produit: l'enfant apprendrait par l'exploration du Quartier Sinistre à ne plus craindre les manifestations angoissantes de la vie, mais à s'en amuser.

L'activité principale des habitants sera la dérive continue. Le changement de paysage d'heure en heure sera responsable du dépaysement complet.

Le couple ne passera plus ses nuits dans sa maison d'habitation et de réception, raison sociale habituelle de banalisation. La chambre d'amour sera plus éloignée du centre de la ville: il se recréera tout naturellement pour les partenaires la notion d'excentricité, dans un lieu moins ouvert à la lumière, plus

dissimulé, pour retrouver le climat de secret. La démarche contraire, recherche d'un centre de pensée, procédera de la même technique.
Plus tard, lors de l'inévitable usure des gestes, cette dérive quittera en partie le domaine vécu pour celui de la représentation.

Note: Un certain Saint-Germain-des-Prés, sur lequel personne n'a encore rien écrit, a été le premier groupe fonctionnant à l'échelle de l'histoire sur cette éthique de la dérive. Cet égrégore, occulte jusqu'à maintenant, est la seule explication de l'influence énorme que trois pâtés de maisons ont fait peser sur le monde, et que l'on a tenté de justifier par les domaines insuffisants de l'habillement et de la chanson, et plus stupidement par de discutables facilités de prostitution (et Pigalle ?).
Nous préciserons dans des livres à venir ce que fut à Saint-Germain la coïncidence des jours et leurs incidences (Le Nouveau Nomadisme d'Henry de Béarn, La Belle Jeunesse de Guy Debord, etc.) Il s'en dégagera non seulement une «esthétique des comportements» mais des moyens pratiques de fonder de nouveaux groupes, et surtout une phénoménologie complète des couples, des rencontres et de la durée sur laquelle les mathématiciens et les poètes se pencheront avec profit.

Enfin, à ceux qui objecteraient qu'un peuple ne peut vivre en dérivant, il est inutile de rappeler que dans chaque groupe des personnages (prêtres ou héros) sont chargés de représenter les tendances en spécialistes, en accord avec le double mécanisme de projection et d'identification. L'expérience démontre qu'une dérive remplace avantageusement une messe: elle est plus apte à faire entrer en communication avec l'ensemble des énergies, pour les capter au bénéfice de la collectivité.

L'objection économique ne résiste pas au premier coup d'œil. On sait que plus un lieu est réservé à la liberté de jeu, plus il influe sur le comportement et plus sa force d'attraction est grande. Le prestige immense de Monaco, de Las Vegas, en est la preuve. Et Reno, caricature de l'union libre. Pourtant il ne s'agit que de simples jeux d'argent. Cette première ville expérimentale vivrait largement sur un tourisme toléré et contrôlé. Les prochaines activités et productions d'avant-garde s'y concentreraient d'elles-mêmes. En quelques années elle deviendrait la capitale intellectuelle du monde, et serait partout reconnue comme telle.

Gilles IVAIN

«L'Internationale lettriste avait adopté en octobre 1953 ce rapport de Gilles Ivain sur l'urbanisme, qui constitua un élément décisif de la nouvelle orientation prise alors par l'avant-garde expérimentale […]» (Note ajoutée à la version parue dans Internationale situationniste no1, juin 1958.)



Sur le même thème:
Formulaire pour un urbanisme nouveau (septembre 1953)
¶ Introduction au Continent Contrescarpe (24 janvier 1954)
suivie de sa Position (Les Lèvres nues 9, novembre 1956)
¶ Exercice de la psychogéographie (Potlatch 2, 29 juin 1954)
¶ Construction de taudis (Potlatch 3, 6 juillet 1954)
¶ Prochaine planète (Potlatch 4, 13 juillet 1954)
¶ Les gratte-ciel par la racine (Potlatch 5, 20 juillet 1954)
¶ On détruit la rue Sauvage (Potlatch 7, 3 août 1954)
¶ Les barbouilleurs
suivis de 36 rue des Morillons (Potlatch 8, 10 août 1954)
¶ En attendant la fermeture des églises (Potlatch 9, 17 août 1954)
¶ Résumé 1954 (Potlatch 14, 30 novembre 1954)
¶ Le square des Missions Étrangères (Potlatch 16, 26 janvier 1955)
¶ L'architecture et le jeu (Potlatch 20, 30 mai 1955)
¶ Introduction à une critique de la géographie urbaine (Les Lèvres nues 6, septembre 1955)
¶ Intervention lettriste (Potlatch 23, 13 octobre 1955)
¶ Projet d'embellissements rationnels de la ville de Paris
précédé du Rôle de l'écriture (Potlatch 23, 13 octobre 1955)
¶ La forme d'une ville change plus vite (Potlatch 25, 26 janvier 1956)
¶ Théorie de la dérive (Les Lèvres nues 9, novembre 1956)
¶ Annonce d'un Congrès provisoire pour la fragmentation psychogéographique de l'agglomération londonienne (décembre 1956)
¶ The Naked City (juin 1957)
¶ Photographie, en 1957, de la future «place Gallizio», de Paris (16 juin 1957)
¶ Préface (septembre 1957)
suivie de Venise a vaincu Ralph Rumney (IS 1, juin 1958)
¶ Les psychogéographes travaillent (Potlatch 29, 5 novembre 1957)
¶ Essai de description psychogéographique des Halles (IS 2, décembre 1958)
¶ Constant et la voie de l'urbanisme unitaire (janvier 1959)
¶ Écologie, psychogéographie et transformation du milieu humain (21 mars 1959)
¶ L'urbanisme unitaire à la fin des années 50 (IS 3, décembre 1959)
¶ Positions situationnistes sur la circulation (IS 3, décembre 1959)
¶ Commentaires contre l'urbanisme (IS 6, août 1961)
¶ L'aménagement du territoire (La Société du spectacle, novembre 1967)





Da *Enragés et situationnistes dans le mouvement des occupations*, Gallimard 1968

Individualismo, alcoolismo, collettivismo, attivismo… la varietà delle ideologie lo attesta: ci sono cento moddi essere a fianco del potere. Non c'è che un modo di essere radicali. Il muro da abbattere è immenso, ma tante sono le brecce che l'hanno fatto vacillare che presto basterà un solo grido per vederlo crollare.

Che esca infine dalle nebbie storiche la formidabile realtà della terza forza, quanto di passioni individuali c'era nelle insurrezioni! Si vedrà allora che la vita quotidiana racchiude una energia che sposta le montagne e sopprime le distanze. La lunga rivoluzione si prepara a scrivere nei fatti le gesta i cui autori anonimi o sconosciuti si confonderanno con Sade, Fourier, Babeuf, Marx, Lacenaire, Stirner, Lautréamont, Léhautier, Vaillant, Henry, Villa, Zapata, Makhno, i Federati, quelli di Amburgo, di Kiel, di Kronstadt, delle Asturie, quelli che non hanno finito di giocare, con noi che cominciamo appena, il grande gioco sulla libertà […]

Ai bisogni prefabbricati si contrappone il bisogno unitario di un nuovo stile di vita. L'arte, questa economia dei momenti vissuti, è stata assorbita dal mercato degli affari. I sogni e i desideri lavorano per il marketing. La vita quotidiana si polverizza in una serie di istanti intercambiabili come i gadgets che vi corrispondono (frullatore, impianto "alta fedeltà", pessario, euforimetro, sonnifero). Ovunque particelle uguali fra loro si agitano nella luce equamente ripartita del potere. Uguaglianza, giustizia. Scambio di nulla, di limiti e di divieti. Non c'è successione che di tempi morti […]

Di testi d'agitazione sono lastricate le antologie, di appelli insurrezionali i musei; la storia li conserva così perfettamente nel brodo della loro durata che si dimentica di osservarli e di intenderli. Ed è qui che la società di consumo agisce a un tratto come un dissolvente salutare. L'arte non erige oggi che delle cattedrali di plastica. Nella dittatura del consumabile, non c'è più estetica che non scompaia prima di aver conosciuto le sue opere più importanti. L'immaturo è la legge del consumabile. L'imperfezione di un'automobile è ciò che permette il suo rinnovamento rapido. La condizione per una subitanea esplosione estetica dipende solo dal rilancio momentaneo che un'opera introduce nello spettacolo della

decomposizione artistica. Bernard Buffet, Georges Mathieu, Alain Robbe-Grillet, Pop Art e Yé-Yé si acquistano ad occhi chiusi ai grandi magazzini Printemps. Puntare sulla perennità di un'opera sarebbe tanto impensabile quanto farlo sui valori eterni della Standard Oil.
Quando i sociologi più evoluti hanno finito per comprendere come l'oggetto d'arte divenisse un valore mercantile, per quale via obliqua la famosa creatività dell'artista si piegava a delle norme di rendimento, apparve loro che bisognava ritornare alla fonte dell'arte, alla vita quotidiana, non per cambiarla, perché non è questa la loro mansione, ma per farne la materia stessa di un'estetica nuova che, refrattaria all'impacchettamento, sfuggirebbe perciò al meccanismo della compravendita. Come se non esistesse un modo di consumare sul posto! Si conosce il risultato: socio-drammi e happenings, pretendendo di organizzare una partecipazione immediata degli spettatori, non partecipano di fatto che all'estetica del nulla. Sulla frequenza dello spettacolo, solo il vuoto della vita quotidiana è esprimibile. In fatto di consumabile, che cosa c'è di meglio dell'estetica del vuoto? Man mano che si accelera, la decomposizione dei valori non diviene forse la sola forma di distrazione possibile? La beffa consiste nel trasformare gli spettatori del vuoto culturale e ideologico nei suoi organizzatori; nel riempire l'inanità dello spettacolo con la partecipazione obbligatoria dello spettatore, dell'agente passivo per eccellenza […]
La comunicazione così imperiosamente desiderata dall'artista è interrotta e bandita dai più semplici rapporti della vita quotidiana; cosicché la ricerca di nuovi modi di comunicare, lungi dall'essere riservata ai pittori o ai poeti, impegna oggi uno sforzo collettivo. Così finisce la vecchia specializzazione dell'arte. Non ci sono più artisti perché tutti lo sono. L'opera d'arte a venire è la costruzione di una vita appassionante.
La creazione importa meno del processo di generazione dell'opera, dell'atto di creare. Ciò che fa l'artista è lo stato di creatività, e non il museo. Disgraziatamente, è raro che l'artista si riconosca come creatore. Per la maggior parte del tempo, egli posa davanti a un pubblico, dà a vedere. L'attitudine contemplativa davanti all'opera d'arte è stata la prima pietra gettata sul creatore. Egli stesso l'ha provocata e ora essa lo uccide da quando, ridotta al bisogno di consumare, rientra negli imperativi economici più grossolani. Per questo non c'è più opera d'arte nel senso classico del termine. Non può più esserci opera d'arte, e va molto bene che sia così. La poesia è altrove, nei fatti, nell'avvenimento che si crea. La poesia dei fatti, che da sempre è stata trattata marginalmente, ritorna al centro di tutti gli interessi, nella vita quotidiana che a dire il vero non aveva mai lasciato.
La vera poesia si fa beffe della poesia. Mallarmé, in cerca del Libro, non desidera niente quanto abolire il poema, e come abolire una poesia se non realizzandola? Ora, di questa nuova poesia alcuni contemporanei di Mallarmé fanno un uso esplosivo. Quando li chiamò degli "angeli di purezza", prese coscienza l'autore di Erodiade che gli agitatori anarchici offrivano al poeta una chiave che, murata nel suo linguaggio, egli non poteva usare?
La poesia è sempre da qualche parte. Se giunge a disertare le arti, allora si vede meglio che essa risiede nei gesti, in uno stile di vita, in una ricerca di questo stile. Dappertutto repressa, questa poesia fiorisce dappertutto. Brutalmente soffocata, riappare nella violenza. Essa consacra le sommosse, sposa la rivolta, anima le grandi feste sociali molto prima che i burocrati le assegnino una residenza nella cultura agiografica.



serena lucibello

UMORISMO E COMICITÀ AL FEMMINILE



Il presente scritto è estratto dalla tesi di laurea dal titolo “Umorismo e comicità. Al femminile” discussa presso la facoltà di Lettere e Filosofia del Corso di Laurea in Tecnologo della Comunicazione Audiovisiva e Multimediale tenuto presso l’Università degli Studi di Ferrara nel 20101.

Sull’uso dell’umorismo tra uomo e donna “ci sono delle differenze di quantità, di luogo in cui è consentito fare dell’umorismo. In linea di massima quello che stiamo scoprendo attraverso degli studi quantitativi è che lo stereotipo per cui le donne ridono di più e che producono meno umorismo non è vero. In realtà le donne producono umorismo più degli uomini solo che ci sono delle restrizioni sociali per cui non possono farlo vedere”2. Soprattutto nelle situazioni pubbliche le donne sono state spesso oggetto e raramente soggetto delle battute infatti le donne sono “tra le categorie bersagliate3. […] Anche se, lo sappiamo, rappresentano più della metà dell’umanità, nelle barzellette le donne sono trattate come un gruppo specifico, come i carabinieri, gli scozzesi, i «matti» […] Le donne-mogli, le suocere definite spesso con termini che non cessano di stupire: «megere», «becere», «bisbetiche» imperversano da sempre con le loro aberrazioni; sono spendaccione, chiacchierone («blaterano»), frivole, fannullone, stupide, infelicemente grasse alle prese con bilance sadiche, pronte all’uso del matterello contro mariti nottambuli. Le donne-mogli spesso sono anche brutte, scomode palle al piede di uomini che invece concupiscono giovani maliarde tentatrici. La bruttezza femminile solo quella femminile è oggetto di riso.”, la donna è di fatto “cancellata”, cioè da sempre è oggetto, e non soggetto, del discorso.4
Uomini e donne hanno una risposta all’umorismo piuttosto simile5: considerano divertenti lo stesso numero di cartoons e assegnano loro lo stesso livello di divertimento; da una prospettiva comportamentale sembrano avere quindi un senso dell’umorismo equivalente. Nella elaborazione delle informazioni a livello celebrale ci sono invece delle differenze importanti. Le donne tendono ad usare di più parti del cervello analitiche6, quelle legate al linguaggio per elaborare le informazioni e il centro della ricompensa nel loro cervello è più attivo.
Per quel che riguarda l’apprezzamento dell’umorismo non vengono evidenziate grosse differenze tra uomini e donne, alcuni studi rilevano che le donne hanno uno scarso apprezzamento dell’umorismo di argomento sessuale e aggressivo apprezzando invece l’umorismo “non tendenzioso”, innocuo.7
Se nei meccanismi di ricezione dell'umorismo non sono state evidenziate differenze determinanti tra uomini e donne, diverso è il caso quando il focus dell'indagine si sposta sulla produzione.
La produzione umoristica nelle donne ha la finalità di creare solidarietà e intimità8, mentre negli uomini viene utilizzata come forma di competizione. Queste finalità coincidono con un aspetto più generale della comunicazione uomo-donna, che osserva come i due atteggiamenti comunicativi derivino da un differente condizionamento educativo iniziale; le donne vengono indirizzate fin da bambine alla cooperazione e quindi manifestano un atteggiamento centrato più sui rapporti e sulle modalità di relazione;

mentre gli uomini sono più indirizzati alla competizione e, di conseguenza, il loro atteggiamento tende al raggiungimento di determinati scopi. Questi aspetti emergono anche nella conversazione: se per l'uomo dialogare significa prevalentemente informare, la donna, dialoga sopratutto per "coltivare" l'interazione. "Le donne parlano dei loro problemi solo per il piacere – o il bisogno – di comunicare, per cercare ascolto e anche conferma, e anche come modo di raggiungere intimità; gli uomini pensano che sia necessario offrire una soluzione ai problemi."9
Secondo alcuni studi 10 gli uomini tendono ad utilizzare forme aggressive di umorismo, come ad esempio il sarcasmo, il ridicolo e altre forme di umorismo svalutante, ricorrendo prevalentemente a stili negativi. Nelle donne spesso l'umorismo è rivolto a sé stesse; la tendenza è quella di ridere sulle proprie imperfezioni per autoaffermarsi11 (la condivisione di una difficoltà, o di un problema lo rende normale e quindi accettabile) privilegiando le forme di narrazione autoironica12

Dentro la pancia, Stardust. Un secolo di comiche

La produzione comica femminile, vasta ma ancora poco studiata, spazia dalla letteratura al teatro, dalla radio alla televisione o al cinema.
La trasmissione radiofonica "Dentro la pancia"13, realizzata da Gianna Mazzini per RAI International nel 1998 (che riteniamo ancora estremamente attuale) ha offerto materiale prezioso per approfondire ed analizzare le caratteristiche della comicità nel contesto italiano. La trasmissione, che pur rientra nei canoni radiofonici dell'intrattenimento, analizza in modo coerente tipologia di umorismo prodotto, modelli di riferimento, meccanismi di comicità utilizzati, eventuali bersagli e caratteristiche femminili. Questo ha consentito di evidenziare le costanti e/o le particolarità delle protagoniste rispetto alle teorie del genere comico, alle differenze di genere nella produzione, alle tipologie di comicità utilizzate e a temi e linguaggi proposti. Il programma, in totale 9 puntate, è andato in onda sul canale radio RAI con il titolo "Stardust. Un secolo di comiche". La trasmissione racconta la comicità femminile non come un testo sulle donne o per le donne, ma propone un gruppo di donne che parlano di sé al mondo, del proprio modo di essere attrici comiche, attraverso le loro testimonianze, gli esempi riportati e l'analisi che viene fatta dalla stessa autrice.
Le puntate hanno una medesima struttura narrativa e fanno uso di un linguaggio altamente sperimentale per la radio. Come dichiarato dalla stessa Gianna Mazzini: "La struttura narrativa del programma sta tra la partitura musicale e una sceneggiatura, è il risultato di un lavoro molto più complesso di quello che di solito viene fatto attraverso la radio che in genere è un flusso di conversazioni e musica". La narrazione si svolge su più piani e si compone di interviste fatte ad attrici comiche, dichiarazioni di attrici comiche non più viventi, e parti di racconto (definito "riracconto" dalla regista che ritiene la dimensione del racconto orale una caratteristica propria delle donne).
Il ritmo della trasmissione segue e si collega con quello che è il ritmo proprio della comicità. La scelta delle attrici comiche è in parte dovuta ad una reperibilità dei materiali radiofonici presenti in RAI, ma sopratutto, come dice la stessa Mazzini: "volevamo venisse fuori una comicità delle figure femminili. Per tanto tempo nessuna donna comica si faceva avanti perché le donne non si sono percepite come soggetto. Non si ride su qualcosa che non è un soggetto, si prende in giro, ma non se ne può ridere con una consapevolezza acquisita." La Mazzini dà voce anche ad autrici e attrici comiche che non ci sono più, come Bice Valori, Ave Ninchi, rapportandole con quelle viventi, togliendo la dimensione del tempo, "perché la voce non invecchia, e soprattutto non invecchia nell'audio, creando quindi anche delle mescolanze tra chi non c'è più e chi c'è ancora, con dei risultati interessanti con l'intenzione di creare una rilettura e riscrittura dei loro testi.".

Lo sguardo comico delle donne

Le finalità della produzione umoristica nella donna sembrano orientate alla creazione di condivisione, intimità e solidarietà, cioè si allineano al modo di comunicare tipico femminile14
Analizzando nello specifico la trasmissione appare evidente come venga privilegiata la comunicazione "uno ad uno" attraverso l'uso del telefono, un elemento abbastanza peculiare della comunicazione femminile indicativo della preferenza delle donne verso una comunicazione uno a uno.

L'esperimento svolto nella trasmissione consiste nel trasmettere in sequenza parti di sketch realizzati con l'uso del telefono da Bice Valori, Franca Valeri e Anna Marchesini, quindi in periodi e modalità diverse con il risultato di ottenere una sequenza sorprendentemente omogenea.
L'esperimento è assolutamente esilarante.
Le tre donne usano il telefono come mezzo di comunicazione, incarnano dei ruoli informa stereotipata utilizzando ironia e incongruità, dando luogo ad un effetto narrativo omogeneo.
Questa omogeneità linguistica, semantica e narrativa oltrepassa le barriere del tempo rendendo in questo modo evidente una similitudine dei meccanismi comici e la preferenza comunicativa all'uso del telefono. Nell'esempio troviamo Bice Valori nel ruolo di portiera che risponde alle richieste dei condomini con tono piuttosto educato ed accondiscendente ma che commenta il contenuto della telefonata con un sarcasmo pungente. Anna Marchesini, una casalinga che chiama l'amica, il negozio o il dottore, che incurante di aver fatto o no il numero giusto, parla di sé e di quello che accade nel momento in cui telefona. Franca Valeri umanizza il servizio telefonico dell'ora esatta o quello del pronto intervento.
Analogo è il caso e di una conversazione immaginaria come riportato nel seguente dialogo di Alessandra Faiella
"[…] sì vado dallo psicologo, ho già fatto 24 sedute!
No! Ma io sto benissimo!
Ghe xe Antonio che g'hà l'esaurimento nervoso! Io sto benissimo!
Ci vado dallo psicologo per essere aiutata ad aiutarlo! […]"
Rina Morelli propone invece l'suo di un "tu" simulato attraverso la figura della moglie. "Sempre Tua" o "Sempre Mia" (nel caso sia Eleuterio a parlare) non ha un vero nome, è Sempre di, deve la sua esistenza nell'appartenenza a qualcun altro
"Eleuterio, micione, come stai lontano dalla tua io"
È l'espressione più pura dello stereotipo femminile di oggetto e mai soggetto del discorso.
Un'altra caratteristica evidenziata è l'uso da parte delle donne di un umorismo rivolto a sé stesse o a stereotipi di modelli femminili; questo avviene attraverso forme di ironia e autoironia, che emergono costantemente seppure con stili e sfumature differenti:
Un esempio è rappresentato da Alessandra Faiella che prende di mira lo stereotipo della casalinga della pubblicità:



“Ah... oddio nel bagno… quanti nemici dell’igiene! E sui vetri! Quanti orribili aloni! E quante macchie di catarro sul pavimento!
Eh, il nonno! Non fa che scaracchiare per tutta la casa, e devo anche pulire la sua pipa! E poi, le camicie di mio marito da stirare, e le rose da potare, e i bambini a scuola da accompagnare, come farò a fare tutto?? Uffa!
Arriva l’amica, la casalinga perfetta:
Ma cara, non c’è problema, da oggi c’è Betta, la casalinga perfetta! Fai come me: ho sprimacciato i cuscini, ho accompagnato le camicie a scuola, ho infornato i bambini, ho infilato la pipa nel culo a nonno e ho tagliato le palle a mio marito con il potarose Barughi, il potarose che semplifica le cose!

Ma è soprattutto Franca Valeri che nei personaggi della Signorina Snob e della Sora Cecioni colpisce trasversalmente i vizi della donna nei diversi ceti sociali.
La Sgnorina Snob con la erre moscia e un accento particolare al telefono15 con un’amica:
“No gioia, domani mattina proprio non posso perché ho il funerale, il funerale del Marchesone … È andato, sì, sciào pazienza! Senti vieni anche tu, ma gli fai piacere … Io mi metto in nero però con particolari giocondi per non affliggerlo troppo, trovo più simpatico no?
Senti ti prego stella, ti lascio, ti prego finiscila perché ho il cane sotto la lampada di quarzo… ciao stella, ciao …Teodoro, stellin, vengo!...”
La ragazza ricca che lavora:
“Signore e Signori, in ogni spettacolo moderno, c’è sempre il momento dell’assurdo, vi presento perciò, una ragazza ricca che lavora.
Come sta, presidente? Si ricorda di me? Momola, Momola Menardi … la figlia di Tonino Menardi, attrezzature belliche, sì, quello delle armi. Esatto. È stato un po’ hard arrivare fin qui da lei, ma avendo io una testa harder than, tipo piu dura di …, ci sono arrivata. Senta, che bene, qua! Così chic questo trabiccoletto … Cos’è, un mappamondo? Senta, presidente, siccome io ho un periodo di tempo libero da, diciamo, incastratre tipo cuneo fra due periodi di surmenage atroce, le risparmio i particolari … ora in questo cuneo ci entremetterei un lavoro, se lei è in grado di farmi un piazzamento più o meno subitaneo tipo quick, come tempo vero. Dunque, Presidente, io faccio tutto eventually, questo positivo: ma io, come me diciamo, sono particolarmente interessata a due generi di cose che non esistono in Italia, perciò credo che anche lei ci possa trovare, diciamo, il corvo sulla coda del passero, come dicono i gallesi …”
La Sora Cecioni comunica con il resto del mondo attraverso il telefono. Non è un personaggio che



critica, è un personaggio che osserva e che ha una istintiva ironia, quindi più i tempi sono disastrosi e più la divertono16
“Pronto, ora esatta? Come le 17,30? Manco stanno a sentì che te serve …Si volevo un’art’ora putacaso? BÈ, tanto è l’ora che chiamo er dottore per sentì de la pupa.
Pronto, dottò? Senta, so’ la fija de … già m’ha riconosciuta? L’orecchio clinico, ho capito… Senta, dottò, sarà una mezz’oretta che ce dovrebbe esse stata da lei la cognata co’ la pupa mia, si nun se so sbajate de mutua perché quella tanto è fissata coll’economica crede che la mutua sua se paga meno: so’ proprio tirati tirati de famija, ha capito … quella je possono fa pure le iniezioni cor punteruolo basta che è gratis …”

La comicità femminile e la satira

La satira può essere considerata come una forma di attacco e di aggressività ma ciò che la differenzia totalmente da quella maschile riguarda modi, temi e interpretazioni. La satira femminile ha ragione di esistere solamente attraverso l’uso di un linguaggio “al femminile”. Un esempio importante è l’esperienza di Luciana Littizzetto che inventa un nuovo “vocabolario” per colpire i vizi dell’uomo senza far ricorso al linguaggio tipicamente maschile: sostituisce il nome dell’organo sessuale femminile con “la Iolanda” e quello maschile con “il Valter”, a questo punto può raccontare “l’indicibile” senza scadere nella volgarità.
Allo stesso modo anche la satira di Lella Costa risulta efficace in virtù di una spiccata creatività di linguaggio che nelle parole, nella metrica e nelle pause trova un’arma per trasformare i pensieri e gli stati d’animo.
Le parole sono la sua specialità. Per lei gli uomini sono diversi dalle donne, e quindi, anche la comicità è diversa. Quello che manca alla comicità delle donne è, secondo Lella Costa, una cittadinanza di lunga data, la comicità femminile è talmente nuova che si è dovuta per forza rifare a modelli maschili ma la vera particolarità la si può trovare nella scrittura delle donne, è più ironica, più comica di quanto ci si aspettasse: “la novità è stata questa invasione di ragazze armate che raccontavano in prima persona o che comunque scrivevano, ed è stata anche la grande lezione del gruppo originario della “TV delle ragazze.” La vera conquista è stata, secondo Lella Costa, che queste autrici siano, in generale, arrivate a scrivere e, la vera rivoluzione, è soprattutto che siano arrivate a scrivere anche per gli uomini.

Interessanti le considerazioni generali dell’autrice del programma.
“Donne, oggi si può ridere di cose che ci riguardano. Un tempo le attrici comiche non erano tante e spesso non erano loro le autrici dei testi che interpretavano. Le casalinghe, ad esempio, erano disegnate con il pennarellone conformista di certa pubblicità: tutto lindo, tutto perfetto, armonia, grazia, pulizia e ricettine gustose. Donne àncora, donne ombrello, rifugi saldi corpi morbidi, luce dei focolari, trionfo del sacrificio. Il prezzo da pagare: sta nello sbiellare come dice Alessandra Faiella, andare in tilt, oppure, come dice Margherita Antonelli, in una follia che divora ma piccola, economica, come le offerte del supermercato. Nell’immaginarsi Lolite sotto il grembiule di Luciana Littizzetto, “dai, pizzicami le vene varicose come le corde di un’arpa birmana e poi sbattimi come un minipimer”. Nel passare la vita ad occuparsi di cose piccole, piccole e inutili come le donne di Franca Valeri.
E le mogli? Come hanno saputo far ridere le donne sull’essere moglie?
30 anni fa con Bice Valori e Ave Ninchi. La moglie era il commento alla vita del marito “Mogli di mafiosi siamo, la convezzazione pennoni difficile è”, poi si fanno strada i conflitti, gli screzi e le incomprensioni e le mille differenze profonde dello sguardo sul mondo di Eleuterio e Sempretua con Paolo Stoppa e Rina Morelli.
Con Franca Valeri si esce dall’immaginetta familiare e si impara ad ironizzare davvero su una sé che non è parte di una coppia, Alessandra Faiella si infila in questo solco seguendo la lezione della Valeri e prende di mira le rappresentazioni, gli stereotipi, e con lei si vede la distanza fra quel che si vuol far credere una donna sia e quello che è veramente. Comunque ridere, saper ridere di sé aiuta a conoscersi.”
In generale possiamo considerare che l’uso di un nuovo linguaggio rappresenta un segnale importante per cui le attrici comiche sono diventate anche autrici e quindi hanno acquisito quella consapevolezza

che le rende soggetti e non più oggetti del discorso.
In conclusione il rapporto tra donne e comicità in Italia che si sviluppa a partire dal dopoguerra ad oggi è scandito da fasi diverse.
Inizialmente la donna è il destinatario e spesso anche il bersaglio della comicità, ride alle battute dell'uomo ed è oggetto delle battute dell'uomo; in una fase successiva la donna interpreta le battute scritte dall'uomo, non è più solo oggetto della comicità ma non è ancora soggetto; oggi riscontriamo una maggiore consapevolezza della donna comica che diventa autrice e quindi soggetto della comicità. Questo percorso non è ancora concluso e riguarda strettamente l'ambito preso in considerazione; nelle situazioni quotidiane, nelle relazioni e nei gruppi, ancora oggi sono presenti quelle modalità tipiche di un modello che vede la donna ridere affascinata alla battuta dell'uomo e difficilmente la troviamo protagonista in forma istrionica all'interno di un gruppo. Questo ci fa pensare che il percorso della consapevolezza ed il ritrovarsi soggetto nella comunicazione pur avendo fatto i suoi passi in alcuni ambiti non può dirsi né compiuto né tanto meno acquisito a livello generale.

1 Serena Lucibello serrilux@yahoo.it
2 S. Attardo (2010)
3 È il risultato di uno studio effettuato da Marina Mizzau tra le vignette della "Settimana enigmistica" o riviste analoghe negli ultimi dieci anni.
4 M. Mizzau (2005)
5 Allan Reiss (2010)
6 Brizendine (2007).
7 Gulotta, Forabosco, Musu (2001).
8 Crawford (1995, Dionigi, Gremigni, 2010)
9 M. Mizzau (2002).
10 R. Martin (2003)
11 H. Kottoff (2006).
12 Dionigi, Gremigni, 2010.
13 La trasmissione "Dentro la pancia" è stato uno dei prodotti realizzati da Gianna Mazzini che facevano parte del "Progetto Donna", gli altri due della serie erano "Pellicole" e "Ritratte", in appendice viene riportata una spiegazione più dettagliata del progetto.
14 (Mizzau, 2002).
15 Interessante notare come il telefono sia spesso presente nella comicità femminile. Il telefono viene considerato un medium femminile, da mezzo pensato soprattutto per gli uomini d'affari è stato trasformato dalle donne "Molte donne ebbero un diverso rapporto con il nuovo medium e lo usarono per ragioni sociali: mantenersi con in contatto con la famiglia e gli amici, scambiarsi esperienze personali e le ultime notizie del vicinato – nelle zone più rurali – usare il telefono come strumento di compagnia nei momenti di solitudine". Liesbet Van Zoonen (2008 p. 168-170)16 intervista G. Mazzini



SIRIAL KILLER



joe fallisi

DALLA GUERRA CIVILE IN SIRIA

Il giorno della festa
dei lavoratori del mondo

al-Jumhūriyya al-ʿArabiyya al-Sūriyya, questa la denominazione completa della Repubblica Araba di Siria. Ricorda il nome della Grande Giamahiria Araba Libica Popolare Socialista. A poco più di un anno dal mio viaggio in Libia, sono sbarcato nella tarda serata del 30 aprile 2012 all'aeroporto di Damasco. In quell'occasione ero coi British Civilians for Peace in Libya, oggi mi trovo qui con altri osservatori, ma allo stesso scopo: vedere personalmente qual è la realtà dei fatti e riferirne. Siamo un gruppo di italiani, alcuni nati in Siria, come Jamal Abo Abbas, capo della comunità siriana di Roma, che ha organizzato il viaggio. A uno di loro, Ahmad Al Rifaele, hanno appena ammazzato il cugino, Kusai Malek, e il cognato del cugino, Bashar Halimeh. La sua famiglia abita nella periferia di Damasco. Mi racconta una storia simile a tante altre che ascolterò in seguito. Gli uccisi non erano soldati e neanche sostenitori attivi del regime. Semplicemente non aderivano alle manifestazioni dei "ribelli". È bastato questo, può bastare anche solo questo. Alle 3 di mattina di venerdì scorso i terroristi sono penetrati in casa e hanno sgozzato uno dei due, sparando mortalmente all'altro. E hanno rubato tutto quello che era possibile portar via. Per un miracolo non ci sono stati altri morti. A volte sterminano le famiglie per intero, così che non rimangano testimoni. Poi attribuiscono la carneficina ai soldati dell'esercito regolare. Arriviamo al Cham Palace, in pieno centro, e troviamo una città quasi deserta. Fino a un mese e mezzo fa, mi dicono, Damasco era vivissima anche in piena notte. L'esperienza libica insegna una dura lezione. Tutti sanno che l'avvenire della Siria è legato a quel che farà la Cina e, soprattutto, la Russia. Se i due alleati decidessero, per qualche motivo, di togliere la solidarietà al Paese come accadde nei confronti della Giamahiria, la torva dei predatori "umanitari" si scatenerebbe. Sono lì in attesa, coi loro aerei, le loro bombe radioattive, le loro truppe d'assalto specializzate. Per ora impiegano e foraggiano, tramite l'Arabia e il Qatar, dalle basi in Turchia, le formazioni dei tagliagola libici, iracheni, afghani, pachistani, yemeniti, in piccola parte siriani. Partecipano anche direttamente con alcuni gruppi di "istruttori" e contractors, lo dimostrano i francesi arrestati pochi giorni fa. Ma sono casi singoli, come piccole gocce in attesa della cascata di veleno. Quest'aria di catastrofe incombente l'avevo respirata anche a Tripoli. Allora, mi ricordo, c'era una sorta di paradossale spensieratezza persino nella tragedia, sembrava impossibile la vera e propria devastazione. Dalla finestra del mio hotel vedevo la spiaggia e il porto e il mare tranquilli, il traffico delle automobili regolare, l'azzurro del cielo immacolato. L'Africa non avrebbe permesso che la Libia, il suo gioiello, venisse stuprata e distrutta. Ora sappiamo di cosa sono capaci gli imperialisti e gli orridi mostri "islamici". Le immagini, in mondovisione, di Muammar Gheddafi torturato, sodomizzato e assassinato e poi dell'oscena megera ridens di hamburgerlandia sono impresse come memento mori negli occhi di tutti anche qui, da Bashar al-Assad all'ultimo eroico soldato o lavoratore della terra. E nessuno dimentica che solo la Siria e l'Algeria (quest'ultimo il Paese che ospita i familiari ancora in vita del grande Gheddafi) si opposero alla risoluzione per la no-fly zone votata dai traditori della Lega Araba. È un progetto e ruolino di marcia implacabile a suo modo grandioso, quello degli occidentali, stabilito più di dieci anni fa. Le "primavere" dei signori del caos, l'opera enorme di frammentazione e spoliazione "autogestita" del Medio Oriente, puntano all'Iran e infine alla Russia. Che per prima lo sa bene. Sarà capace, avrà la forza di opporsi a questo disegno? L'interrogativo incombe tremendo e nessuno, in cuor suo, fa finta di illudersi. Anche perché gli agenti del nemico sono attivi più che mai. Siamo immersi nella società degli spettri, "superamento" di quella dello spettacolo. La base da cui si origina ogni rappresentazione ed ermeneutica di questo genere di conflitti fornita dagli organi del "mainstream" non è più la realtà, ma un suo Ersatz costruito a tavolino ovvero in studios appositi, una fanta-realtà virtuale, modellata ad usum Delphini. Essa giustifica di fronte alla falsa coscienza ciò che è stato programmato, e dovrà accadere. La ricostruzione e la messa in onda a cura di al-Jewzeera, nel deserto del Qatar, della piazza centrale di Tripoli invasa dai manifestanti "democratici" giorni prima della caduta stessa della città, certificano che il sistema funziona. Ora terroristi hanno cominciato a commettere i loro crimini con l'uniforme degli agenti della sicurezza (cfr. http://syria360.wordpress.com/2012/04/30/busy-day-for-the-fsa-terrorism-abductions-theft-assassinations-bomb-blasts-and-sabotage-of-pipelines/). Quel che si vuole, appunto, è che scompaia la distinzione tra vero e falso. E alla fine la responsabilità di tutti gli orrori ricada sulle autorità dell'ultimo Stato arabo laico e antisionista. Voltato l'angolo della strada c'è una grande banca che ha appena subìto un attentato. A pochi passi il

Parlamento siriano, altro obiettivo sensibile. Il nostro punto di osservazione è privilegiato.

La visita all'ospedale militare di Damasco è un'esperienza che non dimenticherò. Per le strade della città, lungo il percorso, vediamo affissi i manifesti delle prossime elezioni parlamentari del 7 maggio (in Siria lo stipendio degli onorevoli è di circa 400 euro al mese...). Ci accoglie il generale medico e primario del nosocomio (1200 posti disponibili), uno dei più grandi e importanti del Medio Oriente, con specializzazioni di rilievo, soprattutto nella cura dei tumori e nel trapianto di midollo osseo. Attualmente sono in cura 110 feriti gravi, molti di questi casi disperati. E ogni giorno si verificano nuovi arrivi, senza tregua, e 15-20 decessi. È nato in un piccolo villaggio ad est di Homs, dove abitano i suoi parenti, che non vede da mesi. Di fede cristiana, ha sempre convissuto in armonia coi suoi vicini di casa musulmani. Ora non può più nemmeno tornare a visitare la sua famiglia. Per ragioni di sicurezza ci chiede di non fotografarlo. Nell'ospedale approdano in continuazione militari, ma anche civili, feriti dalle bombe, dai colpi inferti da avversari che possono attaccare nell'ombra ad ogni istante, che (non solo) in Libia hanno già compiuto atrocità indescrivibili... drogati, venduti, fanatici, pazzoidi, pronti a qualunque infamia. Il medico soldato, un piccolo uomo di circa 50 anni dagli occhi azzurri che si esprime con calma e precisione, è orgoglioso di provenire da una famiglia di contadini poveri, perché nel Paese del "dittatore" Assad il sistema è meritocratico. Ogni bimbo accede gratuitamente al sistema educativo: chi ha più talento e determinazione va avanti, finisce gli studi e si fa onore nella professione che ha scelto e con la quale può essere utile alla società. Così pure, nella Repubblica siriana, tutti i cittadini hanno diritto alle cure mediche di base, a spese dello Stato, dalla culla alla tomba in questo non c'è differenza rispetto alla Libia di Gheddafi, di cui, per l'appunto, i predoni occidentali stanno finendo di compiere la distruzione e il saccheggio. In Arabia Saudita la donna non può votare né essere votata, non può nemmeno guidare l'automobile. Nella Siria laica ha gli stessi diritti dell'uomo. Anche perciò i trogloditi maschilisti e impotenti della sharia, aggiungo io, odiano a morte il regime siriano. Coloro che chiedono la democrazia per gli altri, ci dice, dovrebbero innanzi tutto realizzarla a casa propria. Il terrore islamico è una loro creazione e fa i loro interessi, non certo quelli del popolo. E tornerà, come infezione mortale, da chi lo ha prodotto. A proposito della Turchia, pedina centrale in questo gioco al massacro, ricorda che durante e dopo la Prima Guerra Mondiale essa si macchiò del genocidio non solo degli Armeni, ma anche dei Greci del Ponto e dell'Anatolia e dei Siriaci. I tiranni turchi (dominati sotterraneamente dai dönmeh e in combutta con gli imperialisti e coi sionisti) sono grandi criminali di massa. Oggi mantengono alta la loro fama, al di là della retorica e delle vuote proclamazioni. Cuore insanguinato dei problemi in Medio



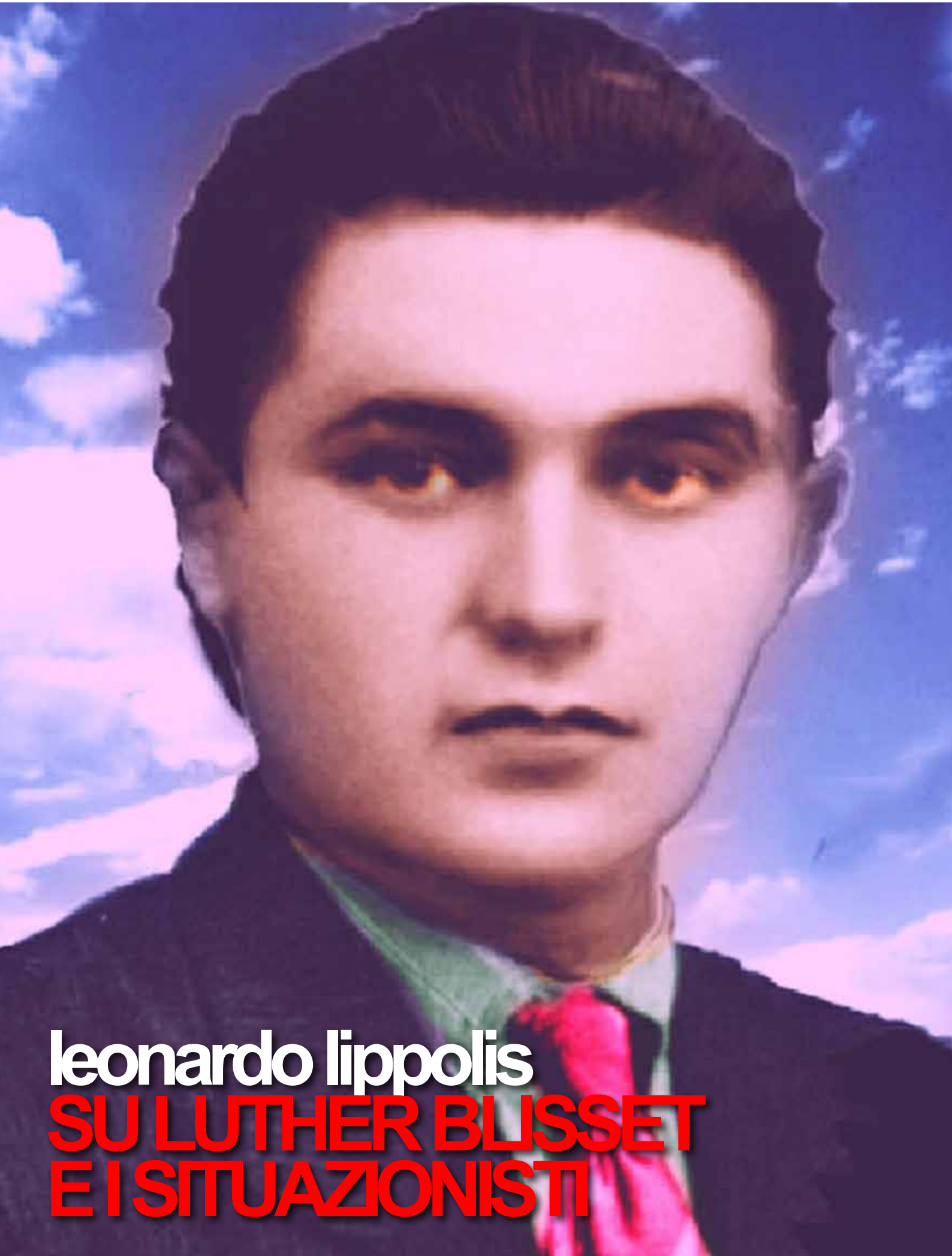


Oriente è sempre la Palestina. Solo quando (se) l'entità sionista si ritirerà dalle alture del Golan e darà ai Palestinesi il diritto di autodeterminazione si potrà intravedere una luce. Gli chiedo cosa ci sia di vero nelle accuse rivolte all'esercito di impiegare mezzi durissimi. Su di esse si basa tutta la propaganda guerrafondaia dell'Occidente e dei suoi vari manutengoli arabi, ma anche dei partiti e dei gruppuscoli di "sinistra" che riferiscono ogni giorno di presunti massacri da parte dell'esercito. Gli cito il caso di uruknet (http://www.uruknet.info/), website in inglese e in italiano di "informazione dal Medio Oriente", e la sua lista quotidiana di martiri causati dall'esercito. Mi risponde che si tratta di menzogne colossali, senza pudore. Nelle zone circoscritte dove avvengono gli scontri (a ridosso della Turchia e del Libano, ma anche in alcuni quartieri della periferia della capitale) è la stessa popolazione che implora i militari di non andarsene, di non abbandonarla. Il popolo chiede la protezione dell'esercito, e l'esercito protegge il popolo nei limiti delle sue possibilità. I mercenari terroristi s'infiltrano tra i civili, al minimo segno di reazione li abbattono senza pietà. E li usano come scudi umani. Qatar e Arabia Saudita hanno fatto sapere, attraverso il loro portavoce di Istanbul, che entro un mese bisogna riuscire a occupare Damasco e Aleppo... il tempo stringe... In realtà la situazione potrebbe essere risolta e l'ordine ristabilito molto velocemente, in una decina di giorni, dal governo legittimo. Se questo non è ancora successo, lo si deve proprio alla sua volontà di cercare di fare meno vittime possibili tra la popolazione civile, in una guerra che vede un'esigua minoranza dalla parte dei rivoltosi. I quali ultimi (il nucleo originario sembra sia composto da alcune decine di migliaia di delinquenti comuni) compiono al grido (blasfemo) di Allāhu Akbar ogni genere di efferatezze, istruiti in tali pratiche dai macellai della Libia, che ne posseggono il knowhow, che sanno "come si fa". Ma il limite di sopportazione è stato superato. D'altronde qualunque Paese ha il diritto-dovere di difendere la propria integrità e indipendenza. Ci si può immaginare come reagirebbero, solo per fare un esempio, gli USA se un fenomeno simile si verificasse all'interno dei loro confini. Per fortuna l'esercito siriano è più consistente e più forte di quello della Giamahiria ed è ancora compatto, integro. Inoltre l'appoggio della Russia e della Cina resiste (per ora). Anzi, proprio russi e cinesi chiedono ad Assad misure più risolute per combattere la feccia terroristica, che naturalmente, come in Libia, senza l'intervento di "volenterosi" capaci di bombardare e invadere è in grado solo di creare disordini e morti, non di ottenere il risultato che i suoi padroni auspicano.

Incominciamo la nostra breve visita insieme col giornalista cubano Luis Beaton, di "Prensa latina". È un cammino tra la sofferenza e la dignità. Ecco Mohamad Abu Rmeh Khaled Latkani, soldato di 22 anni che i terroristi hanno picchiato selvaggiamente a un posto di blocco 12 giorni fa, sparandogli poi una decina di colpi. Sopravvissuto per miracolo, potrebbe morire da un momento all'altro. Il fatto si è svolto

sotto gli occhi degli "osservatori" orwelliani dell'ONU, già visti in Iraq e su tanti altri fronti delle guerre imperiali: spie che monitorano la consistenza e l'ubicazione dei mezzi di difesa del Paese aggredito e passano le informazioni a chi di dovere, fornendo ai media notizie utili alla propaganda degli aggressori (registrano sempre solo le dichiarazioni degli antigovernativi). E poi Ihsan Jaavar, altro giovane ferito grave che il 25 aprile è stato vittima, coi suoi commilitoni, di un attacco nella città di Ḫuwayjat ad Darah da parte di 300 terroristi. Gli amici sono morti. Per lui le stelle avevano deciso diversamente. Incontriamo in un'altra stanza di questa via crucis il colonnello Ahmed Mansur. Il suo caso, la sua persona mi colpiscono in modo particolare. Ha perso una gamba in un attentato e non possono togliergli le bende perché la ferita ancora sanguina. Con un filo di voce, ma occhi scintillanti che parlano più delle parole, ci dà il benvenuto in Siria, nella sua amata patria. I nemici della libertà hanno preso in ostaggio davanti a lui, prima che la bomba esplodesse, un gruppo di civili e li hanno immolati come agnelli. Sono capaci delle peggiori barbarie... smembrano e mutilano le vittime... ma incredibilmente, mentre accenna a questi incubi, emana dal suo volto una luce radiosa, come se si trovasse già al di là delle malvagità e delle miserie. Ricorda con un sorriso, prima che lo abbracci accomiatandomi, il proverbio secondo cui i cattivi medici pretendono di curare il mondo mentre sono loro gli ammalati più gravi... C'è, tra gli altri militari, un ragazzo andato a proteggere una manifestazione antigovernativa (!) e quasi scannato... e un brigadiere dell'esercito, prelevato a Damasco e lasciato per strada dai criminali sicuri di averlo ucciso... pure lui sopravvissuto perché la sua ora non era ancora giunta. E ci sono anche vittime civili: un padre che ha visto spirare il figlio e che è stato colpito a sua volta, un commerciante di Hama al quale hanno sparato solo perché non scendeva in piazza coi ribelli del Kali Yuga... Ci chiamano dal cortile, dove sta per arrivare un'ambulanza con le spoglie di un giovane di Damasco, appena falciato da una bomba. Un'ambulanza!... piuttosto un misero pulmino irriconoscibile... una vera ambulanza sarebbe sotto il tiro dei terroristi... è successo a Gaza durante Piombo Fuso, e avviene qui. Aveva 22 anni Mohamad Musa Alfahad, soldato di leva. Usciamo tutti, anche il primario... sa di dover assistere alla stessa scena terribile che si ripete ogni giorno. I familiari, stretti insieme come in una morsa, ancora non vogliono crederci. Fuori, all'angolo dell'entrata di servizio, la pila delle casse funebri, quattro poveri assi di legno inchiodati sul dolore, che attendono i nuovi arrivi. È proprio lui, è volato via... rimane solo il suo volto, gli occhi chiusi per l'eternità. Ho ancora nell'orecchio le urla strazianti dei fratelli e della madre, abbarbicati a quella bara muta come a un'àncora, all'ultimo albero dell'ultima foresta... Poi tutto finisce, l'ospedale si fa lontano, l'imbrunire ci riporta in albergo. È finito anche il nostro primo maggio in Siria, il giorno della festa dei lavoratori del mondo.





leonardo lippolis

SU LUTHER BLISSET E I SITUAZIONISTI

“Togliti i baffi, ti abbiamo riconosciuto”. Un caso esemplare della decomposizione della controcultura. La vera storia di un bluff (il Luther Blissett Project e i suoi padrini) e della sua cattiva coscienza (l’Internazionale Situazionista)

“Chi ha visto Luther Blissett?”: farsa in quattro atti

Avvertenza: ogni riferimento a fatti o a persone realmente esistite non è affatto casuale. Questa ricostruzione storica non rivendica l’assoluta veridicità di nomi, cognomi ed eventi, bensì quella dei personaggi, degli ambienti e dei collegamenti, nonché degli intrecci che ne sono derivati.

Prologo
«Mi chiamo Coleman Healy, vivo tra Londra e New York, mi occupo principalmente di truffe mediatiche e di terrorismo culturale, fuori e dentro il Mail Art network. Nel maggio 1993 dopo i fasti di Karen Eliot, decisi di lanciare un nuovo progetto di Multiple name, un po’ diverso dai precedenti: Luther Blissett. Allora non sapevamo che sarebbe diventato il nome collettivo più celebre di tutti i tempi, e che avrei contribuito a provocare una svolta nell’antagonismo sociale. Lo pseudonimo aveva già una storia più che bizzarra: era il nome anagrafico di un calciatore nero della squadra di Elton John, il Watford, ma era anche il nom de plume di un film-maker e performer neoista della Londra underground, Harry Kipper... I film di Kipper/Blissett erano indimenticabilmente ostici e repellenti: un suo documentario sulla Body Art, Vendez! Crevez! ha un effetto emetico inimmaginabile. Se tutti ci fossimo ribattezzati “Luther Blissett” l’eco della reputazione virtuale di Kipper avrebbe raggiunto le più remote lande, e sarebbe stata un'ottima pubblicità per i suoi osceni video. Tanto Kipper quanto il neoista Home colsero subito la sarcastica bestialità della proposta, e ne furono entusiasti». (da Mind Invaders, pp.13-14)

Primo atto
È il 1962, quando Ray Johnson (1927-1995), vicino agli ambienti di Fluxus, fonda la New York Correspondence School, ovvero una rete (network) con la quale gli artisti vicini ad ambienti che si vogliono antagonisti all'arte ufficiale possono scambiarsi a mezzo posta, a grandi distanze e senza neppure conoscersi, le loro creazioni. Nasce così la mail art. «Il fenomenale sviluppo della mail art è in parte collegato all'estensione dell'istruzione superiore negli anni Cinquanta e Sessanta. Per quanti la percepiscono come “arte”, essa fa da simulacro e surrogato dei “premi” che l’istruzione superiore ha promesso ma non è riuscita a far ottenere. Dei milioni di studenti formati nelle art school, ben pochi riescono a intraprendere una carriera da artista» (S. Home, Assalto alla Cultura, p.94). Negli Stati Uniti uno dei principali mail-artist è Jerry Dreva (1945): «Dreva è noto per il suo “libro d'artista” Winks For The Memories: The Seminal Work/Books of Jerry Dreva (“Seghe per i ricordi: i libri della produzione seminale di Jerry Dreva”). Dreva fece questi libri masturbandosi finché il suo seme non schizzava sulle pagine. Una volta completate le opere venivano spedite agli amici... Dreva rimase “tanto affascinato dalla capacità che hanno i media di creare e definire” che si fece assumere da un giornale del Winsconsin per “compiere una ricerca globale sul fenomeno”. Come egli stesso spiega in un articolo su High Performance (primavera 1980): “Alla fine iniziai a documentare le mie performances d'arte/vita (molte delle quali erano clandestine) sulle pagine del giornale in cui lavoravo”. Così, ad esempio, Dreva scrisse gli slogans “L’arte esiste solo oltre i confini dei comportamenti accettati” e “Abbasso le storie d’amore” sui muri esterni di una High School di Milwaukee pochi giorni prima del suo Festival delle Arti, e in qualità di giornalista fece un servizio fotografico su queste scritte per la stampa locale, quindi spedì copie della sua storia ai suoi contatti nel mail art network». (S.Home, Assalto alla Cultura, p.93)
Spostiamoci oltreoceano, a Londra, restando intorno alla metà degli anni Sessanta. «Le scuole d’arte avevano allora minori finalità didattiche di quante ne abbiano ora. “Era il posto dove confluivano tutti coloro che non si erano inseriti da nessun'altra parte” dice Malcolm [McLaren, nda], “si trattava di una magnifica sistemazione”» (J.Savage, Il punk, p.41). Malcolm McLaren (1946) si iscrive alla Croydon Art School nel 1964. Quando, pochi anni dopo, esce dalla scuola senza avere alcuna possibilità di diventare un artista, apre un negozio di abbigliamento e, intuendo lo spirito del tempo e della gioventù inquieta di quegli anni, s’inventa i Sex Pistols, ovvero quella “grande truffa del rock & roll” che gli varrà la fortuna di tutta la vita. Un suo quasi coetaneo, Neil Megson (1950), proviene dallo stesso genere di

scuole ma, da ammiratore fanatico di Warhol e di Fluxus qual è, si sente più "artista". Nel 1969, ribattezzatosi Genesis P-Orridge, fonda – assieme alla pornostar Cosey Fanni Tutte (1951) e al fotografo Peter Christopherson (1955) – il Coum (termine che indica il "venire sessuale") Transmission, ovvero un ensemble teatrale che incarna la nascente performance art in senso estremistico, anticipando la più radicale body art odierna. «I nostri allestimenti», ricorda P-Orridge, «riguardavano i tabù. Ero sempre più interessato alle analisi sui vincoli imposti dalla società, perciò cercavo di infrangere in modo deliberato quei tabù in situazioni pubbliche dove mi trovavo sul filo del rasoio» (J.Savage, op. cit., p.242). Il tutto, per il Coum Transmission, si svolge a lungo nel circuito dell'arte underground, dove uno dei migliori strumenti di sopravvivenza è rappresentato proprio dalla mail art. Vero e proprio sindacato per artisti marginali, l'arte postale si dimostra particolarmente utile proprio per autostoricizzare e legittimare l'allora nascente performance art, «i cui principali risvolti pubblici erano documentazioni in forma di appunti o di fotografie» (S.Home, Assalto alla cultura, p.91). Coum Transimisson e tutta la performance art truculenta trovano il terreno adatto per uscire allo scoperto nella cultura punk della Londra del 1976, dove l'autolesionismo, il nichilismo e lo shock esasperati giocano un ruolo fondamentale nel rifiuto della cultura ufficiale. Uno dei legami venuto a stabilirsi tra l'ambiente artistico estremo a cui appartiene il Coum Transmission e la scena punk è costituito dalla figura di Andrew Logan, artista post-warholiano le cui feste inglobano tutta la scena artistica "ribelle" della capitale inglese di quel 1976. A quelle feste P-Orridge conosce Malcolm McLaren e l'incontro dà i suoi frutti nel maggio quando il concerto dei Sex Pistols al Dipartimento di Belle Arti di Reading viene aperto dalla performance, intitolata The Boxing Match, dei Kipper Kids (entrambi di nome Harry): «Il succo», racconta P-Orridge, «consisteva nella presenza di un pugile e di un arbitro. L'idea era che l'Harry pugile avesse i guantoni e combattesse contro se stesso. Doveva colpirsi coi pugni in faccia più forte che poteva. Siccome l'esibizione non terminava finché il pugile Harry Kipper non finiva al tappeto, lo spettacolo era molto sanguinario» (J.Savage, op.cit., p.242).
In quello stesso 1976 il Coum riesce a uscire dall'underground per approdare a due eventi ufficiali. «A Los Angeles», racconta P-Orridge, «nel 1976, all'Institute of Contemporary Arts, io e Cosey abbia-



mo fatto una performance in cui ero nudo. Ho bevuto una bottiglia di whisky e stavo in piedi su delle puntine da disegno. Poi mi sono fatto dei clisteri con sangue, latte e urina, e li ho spruzzati dal culo sul pavimento di fronte a Chris Burden e vari altri artisti. Poi ho leccato il tutto dal pavimento, che era sporchissimo. Poi ho preso un chiodo da venticinque centimetri e ho cercato di ingoiarlo, cosa che mi ha fatto vomitare. Ho leccato il vomito dal pavimento e Cosey mi ha aiutato. Era nuda e cercava di aprirsi la vagina fino all'ombelico con una lametta, e ha iniettato il sangue nella vagina, che poi è sgocciolato fuori e a quel punto abbiamo aspirato tutti e due il sangue dalla sua vagina in una siringa e lo abbiamo iniettato dentro alcune uova dipinte di nero, che poi abbiamo cercato di ingoiare. Poi abbiamo vomitato ancora, e abbiamo usato il vomito per i clisteri. Siccome mi è venuto da pisciare l'ho fatto in un bottiglione di vetro, da cui ho bevuto mentre l'urina era ancora calda. (Tutto questo era improvvisato). Poi abbiamo strisciato gradualmente l'uno verso l'altra, leccando il pavimento fino a pulirlo» (da Re-search. Manuale di cultura industriale, pp.39-40). Nell'ottobre il gruppo viene ospitato dall'Institute of Contemporary Arts di Londra, dove mette in scena la mostra Prostitution: l'installazione comprende fotografie pornografiche della "carriera" di Cosey Fanny Tutti incorniciate come opere di un museo, scatole appese ai muri contenenti vermi e assorbenti usati etc. Mentre la mostra ottiene lo scandalo che cerca, P-Orridge e compagni presentano così la loro attività: «Dicerie: si è fatta avanti una nuova generazione di artisti di spettacolo. Impiegano situazioni esistenti per colpire la società dall'interno e infiltrarsi in modo subliminale nella cultura popolare consapevoli della loro percezione in quanto arte, rendendosi conto altresì della propria ridondanza» (J.Savage, op.cit., p.236).

Appena la mostra si conclude, P-Orridge, Cosey Fanni Tutte e Christopherson sciolgono il Coum e fondano il gruppo musicale Throbbing Gristle. Considerati i padri della musica industriale, i Throbbing Gristle trasferiscono in campo musicale le loro attitudini di artisti "sgradevoli", inscenando concerti che sono performance «multimediali crude ed allucinanti, estremiste e provocatorie oltre ogni limiate... un sabba di rumorismo, violenza, cut-up di burroghsiana memoria, sangue, sesso e morte» (F.Guglielmi, New Wave, p.44). La stessa brutalità viene recepita dall'immaginario di gruppi punk più giovani come gli X Ray Spex e gli Eater. Gli X Ray Spex ottengono il successo con l'hit Oh bondage up yours!; il bondage è la pratica sadomaso in cui uno dei partner viene legato con lacci e catene, e una strofa della canzone recita: Legatemi, stringetemi, incatenatemi al muro/ voglio essere schiava di voi tutti, che, al di là della metafora/condanna del consumismo ricordata dalla cantante-autrice Polly Styrene (cfr.J.Savage, op.cit.), rimanda ad un immaginario ben preciso. Gli Eater salgono alla ribalta per la loro giovanissima età. Il batterista dei gruppo, Roger Bullen, soprannominatosi Dee Generate, racconta: «Vivevo nel Surrey e andavo a scuola e mi guadagnai l'ingresso in un mondo di sogno per un adolescente. Potevo fare tutto quello che mi pareva e per quello venivo elogiato. Di punto in bianco mi premiavano per fare ciò che volevo e che pensavo "fosse sconveniente"» (ivi, p.241). In uno dei loro ultimi concerti, nell'aprile 1977, «Dee Generate si alza dietro la batteria per squartare una testa di porco con una mannaia, mentre il resto del gruppo produce inneschi e distorsione come i Velvet Underground» (ivi, p.316).

Nel 1981 i Throbbing Gristle si sciolgono e P-Orridge e Christopherson danno vita agli Psychic TV, che non è un semplice gruppo musicale, ma parte del Temple Ov Psychick Youth (T.O.P.Y.), una setta segreta o, come si autodefinisce, «un'antireligione pagana». Battezzato da guru della controcultura come William Burroughs e Timothy Leary, il T.O.P.Y. fonde i reduci dell'autolesionismo punk, gli ex-studenti d'arte costretti a sbudellarsi per avere un minimo riconoscimento pubblico e gli aspiranti trasgressori di ogni genere sotto l'ombrello di una "filosofia" che da un lato mischia occultismo satanista celebrante personaggi come Aleister Crowley e Charles Manson, misticismo zen/buddista e influenze di Scientology,1 e dall'altro si autocelebra con orge, forme di autolesionismo collettivo e «rituali di iniziazione a base di sangue, saliva e sperma»2 (V.Baroni, Arte postale, p.203). Definendolo una forma di "terrorismo culturale" e di "guerra psichica" contro il sistema, P-Orridge e soci vendono agli ingenui il proprio mito occultista sotto forma di magliette, dischi in edizione limitata, libri, film-culto "clandestini"...

I contatti tra gli adepti del TOPY (seicento Iniziati ma addirittura cinquemila simpatizzanti secondo una stima valutata al 1990 da Vittore Baroni) si tengono anche e soprattutto grazie ai canali della mail art. Secondo atto «Luther Blissett... è il multi-viduo del TOPY» (da Totò, Peppino e la guerra psichica, p.86).

Torniamo sull'altra sponda dell'oceano, seguendo una delle lettere inviate da P-Orridge a qualche

amico del Temple Ov Psychick Youth ed atterrando alla casella postale di Al Ackermann, da Montreal. È ancora il 1977 quando Ackermann «ed il suo compagno di bevute David Zack» lanciano il progetto di "una pop star aperta": Monty Cantsin. «L'idea era che chiunque potesse usare questo nome per un concerto e che, se abbastanza persone lo avessero fatto, Monty Cantsin sarebbe diventato abbastanza famoso, e quindi artisti sconosciuti avrebbero potuto adottare quell'identità e garantirsi un pubblico» (S.Home, Assalto alla cultura, p. 96). La trovata si autodefinisce "nome multiplo" e viene accolta con entusiasmo nell'ambiente. Nell'estate, al progetto Monty Cantsin si affianca quello "ISM", «l'incorporazione di tutti i precedenti movimenti d'avanguardia (gli "ismi" appunto)» (S.Home, Assalto alla Cultura, p.97). L'anno successivo ancora, a Montreal, il duplice progetto Monty Cantsin-ISM confluisce nel neonato Neoismo, ovvero, secondo la definizione di uno dei suoi fondatori, «un prefisso (neo-) e un suffisso (-ismo) con assolutamente niente in mezzo» (da Sentieri Interrotti, p.130). L'idea del nome multiplo si allarga rapidamente tra gli artisti italiani che aderiscono al network della mail art, ovvero soprattutto Piermario Ciani (1951) e Vittore Baroni (1956). Nel 1981 essi inventano il nome multiplo Trax – «una specie di griffe con cui chiunque poteva firmare i propri lavori» (da Mind Invaders, p.25) – che fu utilizzato fino al 1987 per produrre «performance, concerti, dischi, cassette, fumetti, racconti, poesie, film, videoinstallazioni, T-shirt, cartoline» (ibidem). Il solo Baroni porta avanti l'altro progetto Lieutenant Murnau, da lui stesso definito «un tentativo di studiare come si costruiscono oggi i miti musicali... fin dove si può arrivare con un'Immagine senza un Suono» (S.Home, Assalto alla cultura, p.97)...
Nel 1986 Baroni partecipa alla redazione del primo numero di Decoder, rivista-manifesto del nascente universo cyber: «Decoder significa decodificazione: siamo come tanti Frankenstein composti da membra umane ed elementi posticci creati dalla tecnologia. Ho visto uno che nella mano aveva tre dita mentre il pollice e l'indice erano sostituiti da una pinza a becco ricurvo, dalla bocca gli usciva una piccola antenna e parlava in Megahertz ad una donna che non aveva orecchie ma due parabole per captare messaggi televisivi: non riuscendo a comprendersi i due hanno fatto l'amore, in un modo tale da farmi commuovere, con movimenti ora inceppati dalla ruota al posto dei piedi di lui, ora facilitati dalla lingua di lei, di nastro magnetico lunga 60 minuti, mentre seguivano il ritmo della batteria elettronica che batteva nei loro petti. Da questo coito è nato DECODER, il figlio della comunicazione e delle diversità e della provocazione. Non ha più mutilazioni come gli umani, è completamente tecnologico: un piccolo automa composto da tanti mezzi di comunicazione assemblati antropomorficamente ed il suo maggior pregio è che parla un linguaggio universale» (da "Decoder", n°1, Milano, 1986).
Decoder era già stato il titolo dei film-manifesto dei cyber, girato da Klaus Maeck nel 1983, con Genesis P-Orridge e William Burroughs, rispettivamente il fondatore ed il patrocinatore del Temple Ov Psychick Youth, che vi figuravano in qualità di attori protagonisti. L'idea alla base del film (e della controcultura che esso rappresenta) è che se il sistema si regge sui principi di codificazione (attribuire dei codici), la rivolta contro lo stesso sistema deve passare attraverso la decodificazione (spezzare i codici). «Il film Decoder narra proprio il tentativo di sperimentare l'applicazione pratica di questa tecnica, nel tentativo di modificare, sovvertire i valori fondamentali cementati nelle menti atrofizzate da colorate immagini statunitensi e raffinati suoni commerciali... La scoperta di questa nuova tecnica di comunicazione ha aperto di conseguenza le porte alla possibilità di diffondere informazioni d'attacco al sistema informativo convenzionale» (ivi, pp.42-43). Così scrivevano, nel 1986, pieni di entusiasmo i redattori di Decoder. Se allora la decodificazione e il cut-up, che erano le tecniche usate da William Burroughs per i suoi romanzi fin dagli anni Cinquanta, venivano recuperate da P-Orridge e altri per teorizzare la necessità di de-controllare la società contemporanea, oggi, come è stato fatto notare, è più facile scovare nel loro uso il meccanismo-base con cui P-Orridge ha saputo trasformare «un gruppo di fans di una misconosciuta band dello Yorkshire [gli Psychic Tv, nda] nei discepoli di un culto magico-cerimoniale [il T.O.P.Y., nda]», e propagandare la «sua velata autocelebrazione come guru» (M. Merli, op.cit., pp.14-15). Nel secondo numero (numero singolo del 1987) di Decoder, compare un'intervista a Tom Vague, protagonista della stessa scena cyber in Inghilterra, dove anima l'omonima fanzine Vague.

Terzo atto
Torniamo a Londra. Nel 1977, Stewart Home, classe 1962, è uno dei tanti adolescenti conquistati dal punk, dai Sex Pistols e dal loro parlare di anarchia. Dopo aver frequentato un corso di specializzazione in Storia delle idee al Politecnico di Kingston, egli decide di diventare un artista, qualcuno di cui un gior-

no si sarebbe dovuto parlare. «A quell'epoca», racconta lo stesso Home, «mi interessava il progetto di legittimazione nel suo complesso: all'università, nell'arte, in politica, e così via... il punto era che dovevo passare attraverso un complesso processo burocratico e sociale per farmi accettare come artista "legittimo"» (S.Home, Neoismo e altri scritti, p.59). Nelle mani di artisti falliti come McLaren gli istinti spontanei – anche se nichilisticamente spettacolari – del punk si erano tradotti in speculazioni, e Stewart Home, affascinato da questi meccanismi, decide di saltare il fosso: da ragazzino punk ad artista alternativo. Avvicinatosi agli ambienti della mail art, Home fonda nel 1982 un gruppo chiamato Generation Positive «con un invito a tutti i gruppi rock ad adottare il nome White Colours» (S.Home, Assalto alla cultura, p.96), mettendo capo ad un'imitazione di Monty Cantsin. L'idea ha successo e così, intorno al 1983, come racconta lo stesso Home, «decisi che visto che ero diventato un musicista senza sapere niente di musica, potevo anche diventare un artista senza sapere niente di arte» (S.Home, Neoismo..., p.58). Quale miglior modo per fare ciò che entrare nel Neoismo, «la cui unica opera», ricorda oggi



Ciani, «è stata l'incessante monologo su se stessa»? (da Sentieri Interrotti, p.132). È il 1984 quando Home fa il suo ingresso nel Neoismo, cominciando a pubblicare una rivista, “SMILE”, che invita tutte le altre riviste a chiamarsi allo stesso modo. Aspirando a ricoprire da subito un ruolo importante nel movimento, Home lancia, nel 1985, un nuovo nome multiplo, Karen Eliot, che soppianta ben presto quello di Monty Cantsin; intanto, nel giugno, in occasione del Festival Neoista di Ponte Nossa (provincia di Bergamo), Home conosce Vittore Baroni.
Contemporaneamente un perfomer/videomaker neoista inglese, «introducendosi nottetempo in un furgone di un'agenzia di affissioni di Lancaster, sostituì i manifesti della PepsiCola con altri praticamente identici recanti la scritta “The Choice of a New DEGeneration”: gli attacchini lavorarono dunque per lui, tappezzando i muri della contea» (da Totò, Peppino e la guerra psichica, p.159). Il nome di battaglia di questo performer neoista? Fino a quel 1985 Harry Kipper; dal 1985 anche Luther Blissett, il nome di un centravanti della squadra del Watford che allora faceva sfracelli nel campionato di calcio inglese e che colpì la fantasia di Harry Kipper per il suo suono.3
Nel 1986 Home esce dal Neoismo, affermando in una Lettera aperta al Network Neoista che «abbandonare il Neoismo significa realizzarlo» (da S.Home, Marci, sporchi, imbecilli, p.6). Questo screzio, come ricorda il suo amico Baroni, ha un carattere di forte «finzione autopubblicitaria» (Arte postale, p.192), esattamente come la sua operazione successiva, una controstoria delle avanguardie del secondo dopoguerra, intitolata Assalto alla Cultura e distorta, come ammetterà Home, per offrire un pedigree al Neoismo stesso e per poter oggi affermare compiaciuto che «essendo forse l’unico vero gruppo di avanguardia del decennio 1975-85, i neoisti sono forse tra i più probabili candidati alla futura canonizzazione come parte della tradizione che va dal futurismo e Dada fino ai situazionisti e Fluxus» (S. Home, Assalto alla cultura, p.136). Nel frattempo egli ha fondato il Plagiarismo, con il quale teorizza la non necessità di saper fare arte per poter essere artista qualora si sappia usare a dovere il plagio, e ne organizza alcuni festival. Durante il primo, tenuto a Glasgow nel 1988, conosce Coleman Healy, classe 1960, un perfomer/body artist estremo, nato in America, ma stazionante sei mesi all'anno a Londra. Tra gli altri ospiti dello stesso festival figurano il già citato guru del nascente cyberpunk Tom Vague e l’ex grafico dei Sex Pistols Jamie Reid, colui che delle tecniche di “plagio” del linguaggio delle avanguardie aveva fatto una delle componenti principali del successo del gruppo. Dal 1990 al 1993 Home organizza, bandisce e aderisce ad uno Sciopero dell'arte (Art Strike): «Art Strike. Invitiamo tutti i lavoratori della cultura a posare i loro strumenti e smettere di creare, distribuire, vendere, mostrare o discutere le loro opere dall’1 gennaio 1990 all’1 gennaio 1993. Invitiamo tutte le gallerie d’arte, i musei, le agenzie, gli spazi “alternativi”, i periodici, i teatri, le scuole d’arte ecc. a sospendere la loro attività durante lo stesso periodo... Il nostro proposito è quello di mettere in discussione il ruolo stesso



dell'artista e il suo legame con le dinamiche del potere nella società capitalistica» (da Sentieri Interrotti, pp.131-132). Con questo breve testo lungo meno di una pagina Home passava da un movimento la cui unica opera era quella di far parlare di sé (il Neoismo) alla promozione di un "evento" la cui opera sarebbe stato il proprio triennale silenzio; ciò gli permetteva di dedicarsi alla scrittura di alcuni romanzi "pulp" – esplicitamente ispirati al suo maestro Richard Allen, scrittore skinhead di culto di tutta la generazione punk, il quale «narrava le azioni violente dei giovani proletari bianchi» (S.Home, Assalto alla cultura, p.104) –, ben sapendo che il silenzio lavorava per lui meglio di qualsiasi performance o attività nel diffondere la sua fama di artista-intellettuale "provocatore".
Nel 1992 il suo nuovo amico Coleman Healy prosegue un'intensa attività, soprattutto negli Stati Uniti. Legato anch'egli al network della mail art, partecipa insieme al maestro Ray Johnson e ad altre due/tre persone ad un presunto Meeting Pan-americano della Sovversione (cfr.Mind Invaders, pp.46-50). In quest'occasione Healy e Johnson maturano l'idea di ridare slancio al network di cui fanno parte con un nuovo multiple name che, possibilmente, ne allarghi lo spettro d'azione al di fuori del cerchio ristretto dei soliti noti. Intanto l'attività artistica di Healy prosegue. In quel 1992 egli fonda, assieme all'amico performer Ron Athey (1961), la Body Modification Community. Le performance che i due organizzano sulla costa orientale e a Londra sono veri e propri raves dedicati a pratiche autolesionistiche estreme come il branding e lo scaring (marchi a fuoco e scarnificazioni), ed in cui vengono utilizzati sangue infetto di sieropositivi, frattaglie di animali e arti amputati sottratti agli ospedali. Siamo nel pieno della tradizione derivata da P-Orridge e dal suo Coum Transmission e non stupisce allora che un grande amico inglese di Healy, con cui quest'ultimo trascorre i sei mesi all'anno che passa a Londra, sia un certo Reverendo William Cooper autore di un manuale di successo sul "sesso estremo"; ma William Cooper è un nome fittizio dietro il quale si nasconde un personaggio che abbiamo già incontrato più volte nel corso di questa storia; colui che si faceva chiamare Harry Kipper quando stava a metà tra l'ambiente di P-Orridge e quello punk alla fine degli anni Settanta e Luther Blissett quando si aggirava tra i meandri del network della mail art e del Neoismo negli anni Ottanta.4
Intanto, sempre in quel 1992, P-Orridge è costretto alla latitanza. Durante uno dei suoi abituali ritiri mistici in Nepal, nel corso dei quali scarica le tossine orgiastiche accumulate, la polizia inglese, su segnalazione di un programma televisivo contro la violenza sui minori che ha visionato il film di una performance un po' cruda degli Psychic TV, irrompe nel Tempio e ne sequestra l'archivio. In risposta, P-Orridge decide di rifugiarsi in California a fare compagnia agli ultimi anni di vita del profeta degli allucinogeni e della mistica informatica Timothy Leary e a ravvivare la già fertile scena dei rave-party della zona.
Nel maggio 1993, mentre Stewart Home fonda la Neoist Alliance, Healy ha la folgorazione, il nuovo nome multiplo: Luther Blissett. Dall'accordo tra Coleman Healy, Kipper/Cooper e Stewart Home nasce adesso, nel maggio 1993, il Luther Blissett Project (cfr.Prologo). Nel luglio successivo Healy, tornato negli Stati Uniti, sottopone l'idea al vecchio Ray Johnson – torniamo da dove siamo partiti, come si vede –, il quale l'accoglie con entusiasmo e scrive per l'occasione il primo Luther Blissett Manifesto, inviandone uno, tra gli altri, anche a Vittore Baroni.

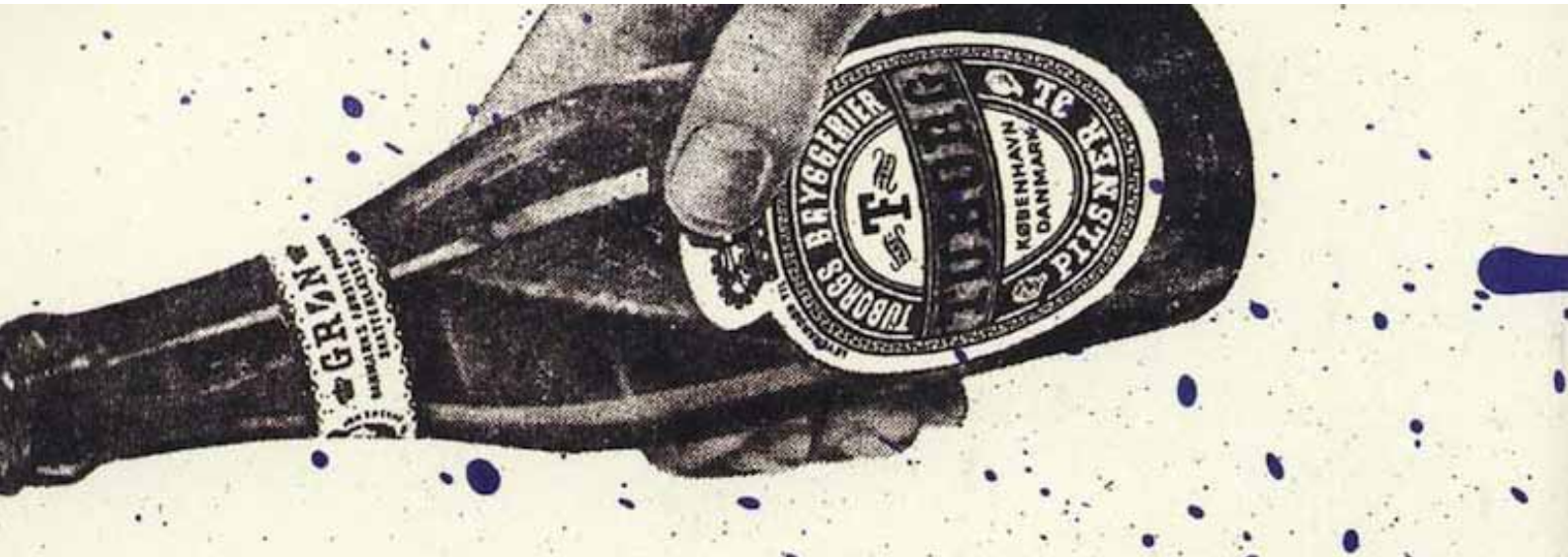
Quarto atto
«Tornai nell'UK a novembre», racconta Healy, «e all'inizio del '94 Albione cominciò
a riempirsi di Luthers. Oggi [gennaio 1995, nda] Harry si fa chiamare Reverend Wílliam Cooper, e propaganda il "sesso estremo" in tutte le sue forme; Stewart è discretamente noto come romanziere, io faccio performance sul tema delle epidemie e Ray è morto, lasciando dietro di sé strani indizi» (da Mind Invaders, p.15). Il 1994, dunque, come annus mirabilis della nostra storia. Healy ottiene una discreta fama grazie ad uno spettacolo intitolato 4 Scenes From A Hard Life e realizzato con l'amico Athey: mentre i due tracciano "figure sacre" su corpi di volontari sieropositivi appesi a delle carrucole in una rappresentazione messa in scena in una palestra di New York, la polizia fa irruzione in un blitz voluto dall'interessamento del sindaco Rudolph Giuliani, deciso a stroncare questi "terroristi dell'AIDS". Intanto Home continua a pubblicare romanzi, Harry Kipper/Luther Blissett è divenuto William Cooper e Ray Johnson sta preparando la più grande performance della sua vita: il proprio suicidio.
Ma il neonato LBP è destinato a realizzare gli auspici di Healy, allargando la pratica del nome multiplo a nuovi per-sonaggi. Già dal gennaio 1994 Baroni e Ciani importano il progetto nella nostra penisola,

coinvolgendo “artisti” amici come Alberto Rizzi, Paolo Cantarutti e Gianluca Lerici (meglio noto come prof. Bad Trip). La svolta avviene durante l’estate quando Kipper/Blissett/ Cooper compie un viaggio-vacanza in bicicletta in Italia e si mette in contatto con Baroni e Ciani; il suo soggiorno trova il clou a Bologna, dove la gioventù alternativa, sempre assetata di novità “controculturali” (a Bologna ci sono centri sociali “all'avanguardia” come il Link e il Livello 57), accoglie con entusiasmo il suo progetto. In quel 1994 la controcultura bolognese è attraversata dal fenomeno River Phoenix, la fanzine con cui un gruppo di studenti universitari si picca di esprimere il rifiuto della cultura ufficiale progressista e dei suoi surrogati pseudo-alternativi attraverso la minaccia di avere pronti per entrambi «i primi itinerari situazionisti». La fine del 1994 si porta via l’esperienza River Phoenix lasciando una doppia eredità: il talento letterario di un ventenne che scalerà rapidamente le vette del successo editoriale, Enrico Brizzi; e le ambizioni di un gruppo di anonimi coetanei che aderiscono al Luther Blissett Project. Nell’agosto, come sua sezione, nasce l’Associazione Psicogeografica Bolognese (APB) intestata a Federico Guglielmi, un giovane collaboratore della rivista “Rumore”, la stessa su cui scrive Vittore Baroni.5 Il modello è quello della London Psycho-geographical Association (LPA), fondata da Richard Essex, un amico di Stewart Home, nel 1992. Nonostante il suo background offra al LB italiano un impostazione teorica più letterario-politica di quella originale d’oltremanica, le sue prime apparizioni “pubbliche” a Bologna tradiscono le origini paterne. «Nella primavera-estate del 1994 pervengono ai giornali locali di Bologna parecchie lettere di cittadini indignati per il ritrovamento in luoghi pubblici di interiora animali. Autobus, parchi pubblici, parcheggi, sembrano essere i luoghi privilegiati dai misteriosi seminatori di frattaglie. Alcuni passanti sono poi testimoni della perfomance di un giovane attore teatrale in una via del centro storico. Simulando un attacco di convulsioni, l’attore si getta a terra “sventrandosi”. Da sotto la camicia lascia uscire un intestino di vitello che scivola sul selciato. Qualche settimana dopo, mentre le segnalazioni continuavano incessanti, all’happening dei giovani di Comunione e liberazione, presso i Giardini Margherita, vengono rinvenuti un cervello di vitello, e un cuore suino appeso a una bava da pesca con un misterioso cartello riportante la scritta “Novosibirsk brucia!”. E così nasce il fenomeno che i giornalisti battezzeranno “Orrorismo”. Pagine e pagine delle cronache locali verranno riempite con i pareri di noti docenti di storia dell’arte, sociologi, psicologi, e virtuosi vari. Soltanto sul finire dell’estate la ricostruzione completa della vicenda verrà resa disponibile da un certo Luther Blissett» (da Totò, Peppino..., pp.XXIV-XXV).

Con il 1995 comincia la fase matura del progetto dei Luther Blissett italiani. Approfittando del viaggio di Harry Kipper in Italia, della rete di personaggi reali ad esso legati e di quella di depistaggi creati ad arte per l’occasione (in primo luogo la “falsa identità” del suo pseudonimo), essi inscenano la sua scomparsa e lo fanno cercare da una troupe del programma Chi l’ha visto?. Nei cinque anni successivi, con poche altre azioni ben congegnate e pubblicizzate – una lettera al Resto del Carlino di una (finta) prostituta sieropositiva che buca per vendetta i profilattici dei clienti, un libro-bidone rifilato a Mondadori, un paio di finte messe nere trasmesse come scoop da un paio di televisioni nazionali –, Luther Blissett si costruisce una fama notevole. Ad affiancare i blitz, una strategia editoriale ad hoc. Nel 1996 Ciani e Baroni fondano la casa editrice AAA e i primi due titoli pubblicati sono la traduzione italiana (firmata Luther Blissett) della già citata storia dì Stewart Home Assault on Culture e uno dei primi manifesti del Blissett-pensiero, Totò, Peppino e la guerra psichica, un elenco-spiegazione delle prime beffe mediatiche del LBP finalizzato alla propria autostoricizzazione. Intanto anche Castelvecchi e DeriveApprodi pubblicano e diffondono i loro scritti.

L’obiettivo dichiarato di Luther Blissett? Scatenare una “guerra psichica” contro il potere, cortocircuitare il sistema della comunicazione facendo del “terrorismo culturale”. «Tutti», scrive LB sul retrocopertina di Mind Invaders, «possono firmare un’azione, un’iniziativa artistica, una campagna di sabotaggio mediatico con la sigla Luther Blissett. Nessuno passerà mai ad incassare i diritti d’autore». «Il capitalismo», aggiungono i Luther Blissett bolognesi nel numero zero (aprile-maggio 1995) della loro “rivista di guerra psichica e adunate sediziose” uscita due sole altre volte, «domina le cose e le persone nominandole e descrivendole: “Tu sei un lo”. “No, io non voglio essere un lo, voglio essere infiniti Ii”. Il nome collettivo distrugge i meccanismi di controllo della logica borghese. Senza possibilità di classificare, il potere non può imporre identità precotte e predigerite, né operare per metterle una contro l’altra. Poiché il mondo in cui viviamo va destrutturato e cambiato da cima a fondo, abbiamo adottato

un nome collettivo. Ogni azione firmata Luther Blissett è una sfida al Dominio, è la dimostrazione che siamo ingovernabili».
All'inizio dei 1998, all'apice della sua fama, a firma Luther Blissett esce, per Einaudi, un romanzo intitolato Q. In oltre seicento pagine viene raccontata un'affascinante storia di eresie medievali, Inquisizione, poteri, occulti e non, ecc. Il successo è immediato: oltre sessantamila copie vendute in pochi mesi e immediata traduzione in più lingue.
Il 6 marzo 1999, in un'intervista a tutta pagina contenuta nell'inserto culturale de "La Repubblica", compaiono i nomi, i cognomi e le facce degli autori del romanzo. L'identità collettiva ed anonima di quest'idra "con-dividuale" (aggettivo brevettato e usato dai LB stessi) dalle mille teste si dissolve in quelle rassicuranti e tradizionalmente "in-dividuali" di Federico Guglielmi (lo stesso dell'APB e di "Rumore"), Giovanni Cattabriga, Luca Di Meo e Fabrizio Pasqualino Belletati (alias Roberto Bui). Grande scoop della giornalista di "Repubblica", Loredana Lipperini? No, intervista concordata e pianificata con gli autori, quattro bravi ragazzi a giudicare dalla posa che assumono nella fotografia che, campeggiando in mezzo alla pagina, ribadisce una volta di più il riflusso di questi anonimi "sovversivi" nei più classici canoni dell'identità occidentale. I quattro, di fronte alla scontata domanda-obiezione di cosa ne fosse di tutti i discorsi sulle potenzialità sovversive dell'identità multipla e dell'anonimato collettivista, rispondono che la pubblicazione/pubblicizzazione dei loro nomi «non ha alcun peso» rispetto agli obiettivi dei LBP... Ma nel corso dell'anno seguente, confortati dagli indici di vendita del romanzo, i Blissett confessano in più occasioni come la pubblicazione del romanzo e la loro relativa uscita allo scoperto con nomi, cognomi e facce, non erano stati rispettivamente un progetto collaterale e un errore di percorso, ma l'obiettivo iniziale prefissato a coronamento di un Piano Quinquennale stipulato all'atto dell'adesione del gruppo bolognese al LBP. «Noi di Bologna», confessano ad esempio nell'ottobre '99, «aderimmo al progetto sulla base di un Piano Quinquennale che prevedeva la fuoriuscita dalla cultura underground, l'aggressione all'universo pop e infine un "seppuku" simbolico (suicidio rituale dei samurai) dopo il quale saremmo passati ad altro» (da Q di Luther Blissett, in "Infoxoa", n°10, Roma, ottobre 1999).
Nato alla fine dei 1994, il LBP si è dunque dato come data di morte il 31 dicembre 1999. Cosa viene dopo ce lo raccontano gli stessi ex-Blissett, un anno esatto dopo la loro uscita allo scoperto, in un'altra intervista rilasciata a Loredana Lipperini e comparsa in prima pagina della "Repubblica" del 7 marzo 2000. Gli ex-Blissett, (Guglielmi, Di Meo, Cattabriga, più Roberto Bui che finge di prendere il posto di Belletati), si sono costituiti in "impresa": «la nostra ragione sociale è raccontare storie, con diversi linguaggi e supporti: romanzi, sceneggiature, reportage, concept, videogiochi o giochi da tavolo e così via» (da Il suicidio di Luther Blissett, in "La Repubblica", 7 marzo 2000). Il nome di questa "impresa sovversiva", che i quattro autodefiniscono «un laboratorio di design letterario»? Wu-Ming, ovvero, in cinese, "senza nome". Le sue caratteristiche? 1Si matiene il principio sacro dell'editoria libertaria, il no-copyright, anche se la «libera riproducibilità del testo non va comunque confusa con la rinuncia a proventi e royaltes»... (ibidem); 2L'accesso totalmente libero al progetto collettivista e inclusivo di Luther Blissett viene sostituito da un'impresa "espansiva" che ha bloccato le iscrizioni fino all'uscita del romanzo successivo (appena avvenuta per le edizioni Tropea).





Epilogo

...Penetrati nottetempo all'interno delle mura dell'inaccessibile cittadella dello Spettacolo, dietro la maschera di quel cavallo di legno a cui avevano dato lo strano nome di Luther Blissett, i nostri eroi misero in atto una variante rispetto al piano che avevano raccontato nei lunghi anni di preparativi e con cui avevano lasciato ad aspettarli fuori dalle mura i numerosi compagni che li avevano scortati fino a lì. Invece di approfittare del favore delle tenebre per muoversi come ombre senza nome e senza volto e dare fuoco alla città, aspettarono le prime luci dell'alba. Quando, tra i primi rumori della città che si andava risvegliando, alcune guardie si avvicinarono a loro con fare minaccioso, essi gli andarono incontro con le mani alzate e con un sorriso tranquillizzante. "Salve, veniamo in pace", disse uno di loro, "Io sono Federico Guglielmi e questi sono i miei amici Luca Di Meo, Giovanni Cattabriga e Roberto Bui; ecco le nostre carte d'identità. Volevamo soltanto portarvi questo lavoro, è un romanzo. Magari potrebbe interessarvi". La città visse una giornata intensa, incuriosita da questi ardimentosi giovani sconosciuti che erano riusciti ad entrare in città in modo così strano e originale. Mentre i Giornalisti si accalcarono attorno a loro per saperne di più, intervistandoli e fotografandoli, e mentre le Guardie furono tranquillizzate dalle loro rassicurazioni sulle proprie buone intenzioni, il Gran Consiglio degli Editori si riunì d'urgenza per affrontare questo vero e proprio caso e dopo febbrili consultazioni convenne che il lavoro di questi intrepidi giovani era valido e coraggioso almeno quanto la loro azione. Andavano premiati, anche perché il loro prodotto era proprio ciò che essi cercavano per ridare un po' di vitalità ad uno dei quartieri più in decadenza della città. Dopo il gran cerimoniale nel corso del quale i nostri eroi firmarono un contratto con uno dei più potenti della città, il grande Einaudi, il capo delle Guardie delle città si permise di sottolineare la necessità di rimuovere l'ultimo ostacolo al perfetto svolgimento di quella giornata così ricca di soddisfazione per tutti. Si trattava di quella chiassosa e poco decorosa marmaglia di giovani selvaggi che stazionava dal primo mattino sotto le mura, urlando e reclamando un certo Luther Blissett. I nostri eroi si assunsero subito la responsabilità della situazione, promettendo di risolverla immediatamente. Si affacciarono all'orlo più alto delle mura e, con un megafono prestato loro dalle Guardie, esclamarono: "Compagni, la missione è pienamente riuscita, Luther Blissett ha vinto ancora una volta. Noi ora, per poter continuare la nostra azione sovversiva, dobbiamo temporaneamente restare qui. Purtroppo, per ragioni strategiche, non possiamo più chiamarci Luther Blissett; adesso siamo Wu-Ming e per il momento – almeno per un po' – nessuno di voi potrà raggiungerci qui a condividere la nostra lotta. Ma Luther Blissett è più vivo che mai. Ora che qui ci siamo noi voi potete tornare a casa e continuare come prima...". Mentre dicevano queste cose essi raccolsero il cavallo di legno con cui erano entrati in città e lo gettarono giù dalle mura, per restituirlo ai loro compagni. Ma

nell'impatto il cavallo si ruppe in molti pezzi. Alcuni dei giovani corsero a raccogliergli e tentarono di rimetterli assieme; altri invece se ne andarono con una strana sensazione di fastidio dentro di sé"...

Come a livello internazionale il Luther Blissett Project era stato ideato per pubblicizzare i film di Kipper/ Blissett/ Cooper (nonché i romanzi di Home, le performance di Healy ecc.), così la sua versione italiana è stato sfruttata dai bolognesi per crearsi un nome ed un mercato letterari. Una nuova "grande truffa", sulle orme lasciate dai Sex Pistols... Malcolm McLaren, che non aveva talento sufficiente per diventare un artista, si era inventato manager di quattro ragazzi senz'arte né parte, costruendo il loro mito per i propri interessi. I quattro bolognesi, che non avevano abbastanza talento letterario per diventare ricchi e famosi come il loro coetaneo, concittadino ed ex-compagno Enrico Brizzi, si sono inventati un manager virtuale (Luther Blissett) che costruisse il loro mito.6

Come Luther Blissett facesse domanda di assunzione per un posto di becchino, accecato dalla frenesia di seppellire il cadavere di colui che lo aveva smascherato quarant'anni prima che nascesse

Che senso ha analizzare quest'operazione in un'ottica di pubblico interesse? O per costruirsi un'immagine che compensi la scarsezza di valori artistico/letterari autosufficienti, o per una reale autoconvinzione di rappresentare la coscienza critica più avanzata della controcultura contemporanea – oppure per entrambe le cose assieme, ed altri motivi simili –, i vari Home, Healy, Baroni, Ciani, Guglielmi, Bui-Bellettati ecc. non si accontentano di fare gli artisti o i romanzieri, ma aspirano a fare anche i rivoluzionari.
Il primo atto teorico del Luther Blissett italiano era stato Guy Debord è morto davvero,7 (dicembre 1994), un pamphlet necrofilo in cui si salutava il recentissimo suicidio del padre dell'Internazionale Situazionista come una liberazione per l'umanità. Da allora, ogni volta che ha potuto Luther Blissett non ha perso occasione di diffamare non solo Guy Debord, ma tutta la teoria e la prassi situazioniste degli anni Sessanta come un'inutile incrostazione ideologica del pensiero rivoluzionario di questo secolo. Sentite, a titolo di esempio, il "necrologio" con cui Home e la sua Neoist Alliance festeggiarono la morte di Debord: «Il 30 novembre 1994 Guy Debord si è suicidato, apparentemente senza motivo. Aveva sessantadue anni e nei precedenti quarant'anni era stato un intellettuale bohémien. Questo sag-gista d'"avanguardia" si era assicurato grandi affari editoriali, case ben arredate a Parigi e a Champot, televisioni, lavatrici, frigoriferi, unità di smaltimento della spazzatura e persino un acquario. Mentre intorno a noi risuona ancora l'eco delle orazioni funebri e degli altri "tributi", la Neoist Alliance sostiene che il compito di chi difende la libertà è la distruzione degli idoli e la soppressione dei cadaveri, soprattutto quando, come nel caso di Debord, si presentano nel nome della libertà... Debord non è morto per i nostri peccati, questo non-uomo si è ucciso perché la sua immagine altamente autospettacolare potesse essere riprodotta dap-pertutto... La morte cancella le frontiere tra l'io e l'altro, tra vero e falso, e riduce il suicidio di Debord alla retorica autopromozionale. Solo la Neoist Alliance ha afferrato la congiuntura necessaria tra nichilismo e coscienza storica, permettendo adesso alle nuove generazioni di sputare sulle tombe degli epigoni neosurrealisti»8 (S.Home, Neoismo e altri scritti, p.150). Ancora nell'ottobre 1999, poco prima del suicidio virtuale del nucleo storico bolognese, alcuni Luther Blissett romani cercano di liquidare la teoria situazionista come «un luogo comune deprimente e noioso, quindi controrivoluzionario, di cui non se ne può davvero più!» (da L.Blissett, Due note sull'ideologia situazionista, in "Infoxoa", n°10, cit.).
Perché Luther Blissett ha sentito la necessità di dover concentrare le proprie forze nel tentativo di screditare il più possibile pensiero e prassi dei situazionisti? Lo stesso Guy Debord, nel 1989, scriveva: «Ci si è talora meravigliati, a partire in verità da una data estremamente recente, di scoprire l'atmosfera di odio e di maledizione che mi ha costantemente circondato e, quanto più possibile, dissimulato. Certuni pensano che sia a causa della grave responsabilità che mi è stata spesso attribuita dalle origini, o anche nel comando della rivolta del maggio 1968. Io credo piuttosto che quanto, di me, è dispiaciuto in modo molto durevole sia ciò che ho fatto nel 1952» (G.Debord, Panegirico, Castelvecchi, Roma, p.24). Cosa aveva fatto Debord di così terribile, in quel lontano 1952, per turbare la pace, al giorno d'oggi di LB e di tanti altri?
Nel 1951 Guy Debord, ventenne e appena uscito dalle scuole secondarie, entra nel Lettrismo di Isidore

Isou. Questa avanguardia postdadaista nutre il fervido ambiente della Parigi esistenzialista del secondo dopoguerra con un'attività scandalistica basata sull'assalto alle arti che esprimevano la cultura borghese; Isou vuole destrutturare i linguaggi e le forme di espressione con cui essa perpetra se stessa e il proprio potere: la poesia – per citare il campo da cui derivava il nome del movimento – deve ridursi alla lettera. Inizialmente affascinato dallo spirito contestatario del gruppo, Debord matura in pochi mesi una certa diffidenza verso un'attività che continua a ripetersi sempre uguale a se stessa, in un modo che finisce per rendere innocua la contestazione. Già lucidamente convinto che il dadaismo – pur avendo avuto un ruolo storico fondamentale – avesse conosciuto il proprio scacco nel non aver saputo superare il proprio nichilismo in una dimensione "costruttiva", Debord non sopporta che lo stesso gioco si ripeta trent'anni dopo. La sua unica opera del periodo lettrista, il film Hurlements en faveur de Sade (1952), unisce una dimensione formale in linea con l'ortodossia del gruppo (film senza immagini e con un parlato fatto di sole citazioni che si alternano con lunghissime pause di silenzio e buio totali) ad una contenutistica (il senso di quelle stesse citazioni) che lascia invece presagire la necessità di superare quell'impasse.9 Nel 1952 Debord, assieme a tre compagni, si stacca da quelli che ormai chiamava dispregiativamente i lettristi-esteti di Isou, fondando l'Internazionale Lettrista, un gruppo che vuole ribaltare l'idea borghese di felicità non nelle forme d'arte, ma in un uso diverso della vita quotidiana. Se l'arte non era più in grado di mantenere la propria promessa di felicità, questa doveva essere cercata nello spazio ed nel tempo concreti del vivere collettivo.

Da queste basi sarebbe germinata cinque anni dopo l'Internazionale Situazionista, nata sull'asse d'intesa stabilito da Debord e dal pittore danese Asger Jorn. Fedele ai propri assunti di partenza, l'IS ebbe fin dalle origini il progetto "iperpolitico" di diffondere una cultura che rivoluzionasse il senso della civiltà occidentale. Su questa strada, ricca di incontri e di eventi, Debord si trovò a dover fronteggiare chi, all'interno del gruppo, cercava di restare avvinghiato al mondo dell'arte istituzionalizzata, rischiando di fare dell'IS l'ennesima avanguardia che lo stesso mondo dell'arte avrebbe trovato il modo di catalogare e museificare come aveva da poco fatto con il Surrealismo, il loro padre rinnegato, e come si stava altresì apprestando a fare con lo scandalo dada. Proprio per evitare ciò, nel corso degli anni, tutti gli "artisti" dell'IS decisi a rimanere tali, ovvero a continuare a realizzare l'arte nelle sue forme tradizionali invece di tentare di farlo nella vita quotidiana delle persone, o se ne andarono di volontà propria (vedi Constant) o furono espulsi, ed il risultato finale dell'attività del gruppo fu l'elaborazione di una nuova critica radicale del capitalismo (in tutte le sue varianti, da quella consumistica occidentale a quella burocratica orientale) che sarebbe culminata nell'ormai celebre ma sempre mal letto o misconosciuto libro La società dello spettacolo di Debord e avrebbe costituito la base della rivolta del maggio parigino. Il '68 non fu, come i situazionisti avrebbero voluto, la rivoluzione da cui avrebbe dovuto nascere la nuova civiltà, ma "soltanto" una festa della storia erede della Comune di un secolo prima. Una volta che gli avvenimenti, i quali realizzavano in se stessi la propria radicalità e non potevano quindi preoccuparsi di storicizzarsi agli occhi di un futuro che viceversa speravano di poter costruire exnovo, hanno lasciato spazio alla storia postuma, l'anima radicale del maggio '68 è stata sommersa dalle banalizzazioni che tutti sappiamo. Per questo Debord era perfettamente conscio che avrebbe urtato molto di più il suo essersi staccato dal Lettrismo di Isou svelandone il ruolo di contestatore innocuo del potere che non l'aver contribuito alla formazione della coscienza critica e «allo stile di comportamento» di una rivolta presto scaduta nelle riduzioni patetiche del ricordo generazionale.

Quando, nel 1951, Debord abbandona la natia Cannes e la famiglia per seguire quella sconosciuta avanguardia di Isou a Parigi, è un ventenne in condizioni potenzialmente simili – nel principio generale di "giovane ribelle" e non nei ben diversi contesti storici e personali – a quelle di McLaren quando frequenterà la Croydon Art School (1966), di POrridge quando fonderà il Coum Transmission (1969), di Kipper/Blissett/Cooper quando dividerà i suoi vent'anni tra il punk e la nascente performance art (1977), di Stewart Home quando deciderà di voler diventare un'artista (1982), di Brizzi, Bui e soci quando, usciti dal liceo, si chiedevano cosa fare del loro futuro (1994). Ma Debord, pur avendo un talento infinitamente superiore a questi neoartisti, ha rifiutato il ruolo di "artista maledetto" che il sistema, allora come oggi, offre a quelli che si presentano con quelle credenziali. «Il fenomeno che era questa volta assolutamente nuovo», ricorda lo stesso Debord, «e che ha materiamente lasciato poche tracce, è che il solo principio ammesso da tutti era appunto che non poteva più esserci né poesia né arte; e che si doveva trovare di meglio» (Panegirico, cit., p.25).

Prima Debord uscendo dal Lettrismo nel 1952, e poi i situazionisti tra la fine degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta hanno mostrato quanto la figura dell'artista "contro" fosse ormai, nella migliore delle ipotesi, quella di un impotente che si agitava convulsamente in modo innocuo e, nella peggiore, quella di un impostore che approfittava della buona fede degli ingenui. «Tutti», scrivevano i situazionisti nel 1967, «rimettono in scena la repulsione dadaista nei confronti della vita contemporanea, ma la loro rivolta risulta essere soltanto passiva, teatrale ed estetizzante, priva della furia passionale, dell'orrore e della disperazione che potrebbero condurre ad una prassi realmente distruttiva. Neo-Dada, quali che siano le sue similitudini formali con Dada, è animato da uno spirito diametralmente opposto a quello del primo gruppo dadaista. "Le uniche cose veramente disgustose" disse Picabia "sono l'Arte e l'Antiarte. Ovunque l'arte alzi la testa la vita scompare". Neo-Dada, ben lontano dall'essere l'urlo terrificante di fronte alla quasi totale scomparsa della vita, è, al contrario, un tentativo di conferire un valore puramente estetico alla sua assenza e alla schizofrenica incoerenza dei suoi surrogati. Ci invita a contemplare i relitti del naufragio, la rovina e la confusione imperanti e a prendere le armi per partecipare allegramente alla confusione, al saccheggio ed alla totale distruzione del mondo. La loro cultura dell'assurdo rivela soltanto l'assurdità della loro cultura» (Internazionale Situazionista, La rivoluzione moderna dell'arte e l'arte moderna della rivoluzione, Nautilus, Torino, pp.22-23).
È chiaro dunque che chiunque, dopo i situazionisti, abbia voluto innalzare il vessillo dell'arte che si pretende contestatrice si è sempre imbattuto nella loro scomoda eredità. Isou passò buona parte dei suoi restanti anni a vomitare veleno contro quel giovane impertinente, e, nel dicembre 1994, "neolettristi" come i Luther Blissett salutavano con sollievo la morte di colui che aveva smascherato il senso del loro neonato progetto con quarant'anni di anticipo.

Come Luther Blissett, convinto di aver seppellito i situazionisti sotto un mare di merda ed autopraclamatosi re dell'underground, si sia trovato alle spalle l'ombra di un Killer assoldato dallo spettro di Asger Jorn per vendicare i situazionisti stessi (ovvero come il revisionismo sia un Lusso che i disonesti non



possono permettersi)

La “cultura” di oggi, con il suo sapere disciplinare e parcellare, è stata palesemente incapace di recuperare il senso totale di un’esperienza che rifiutava di lasciarsi catalogare come artistica o politica, ed è proprio questa incapacità a dimostrare l’esattezza dell’analisi compiuta allora dai situazionisti della “decomposizione” della cultura stessa. La loro radicalità è a tutt’oggi tanto indigesta al sistema da giustificare ampiamente quel buco nero storiografico che ha inghiottito la storia dell’IS e del quale i novelli aspiranti al ruolo di dadaisti dell’era postmoderna e cibernetica hanno approfittato per tentare di ricostruire la storia a loro uso e consumo. È quanto hanno tentato di fare Stewart Home e i suoi figliocci italioti con la controstoria blissettiana composta dal già più volte citato Assalto alla Cultura di Home, da Guy Debord è morto davvero e da una più recente Breve storia dell’Internazionale Situazionista scritta da un Luther Blissett italiano a nome della Nottingham Psychogeographical Unit e con lo pseudonimo di Onesto Lusso.10
Correndo, non a caso, su un binario parallelo a quello dell’accademia, Stewart Home e i suoi amici di LB danno credito alla vulgata che vuole l’IS aver vissuto due vite e due progetti diversi; prima uno artistico (positivo), poi uno politico (negativo). Sono incapaci di comprendere che il progetto dell’IS, come detto, è stato “iperpolitico” fin dall’inizio e che la temporanea collusione con alcuni ambienti artistici è stata il frutto di una scelta strategica mutata con il mutare delle condizioni dell’epoca. Fino al 1960 Debord e compagni avevano creduto di poter dare l’assalto all’alienazione capitalista su più versanti contemporaneamente; in quest’ottica le esposizioni nelle gallerie d’arte della pittura industriale di Gallizio, delle pitture modificate di Jorn e dei progetti di future città situazioniste di Constant tentavano di inflazionare l’arte stessa in vista di un suo superamento definitivo. Lo sviluppo di queste situazioni mostrò ai situazionisti che le loro istanze radicali erano inconciliabili con gli ambienti dell’arte d’avanguardia e quando Gallizio tentò di trasformare l’IS in uno strumento pubblicitario che esaltasse il suo genio



creativo, Constant in un'avanguardia di architetti che, ripromettendosi di progettare l'utopia ludica del domani, aveva già accettato di costruire nientemeno che una chiesa, e i tedeschi di SPUR e della sezione svedese guidata da Jorgen Nash in una nuova avanguardia stile-Bauhaus, il principale alleato di Debord nel ricordare loro che l'IS era nata per altri scopi fu Asger Jorn. Proprio nel momento in cui la sua fama di grande artista informale cresceva in modo esponenziale, favorendo il recupero dell'IS come semplice avanguardia, Jorn finse di dimettersi dal gruppo nel 1961 e da allora continuò a esporre i suoi quadri con il proprio nome dissociato da quello dall'IS, salvo: a) finanziare con i soldi guadagnati l'intensa attività "pratica" del gruppo; b) continuare a collaborare a quella "teorica" con lo pseudonimo di George Keller, misterioso personaggio danese che compare nell'IS contemporaneamente alla fuoriuscita ufficiale dello stesso Jorn ed il cui nome in danese significa "cantina", (ovvero, curiosamente, un antenato di quel concetto di underground così caro a Home e soci).
Secondo il revisionismo di Home e di Blissett, proprio Jorn – considerato una sorta di sciamano dedito a non meglio precisati interessi alchemico-occultisti – avrebbe rappresentato l'anima artistica dell'IS e si sarebbe dimesso dal gruppo per una presa di distanza dalle posizioni dottrinarie di Debord... Profeti della crisi dell'identità come arma di sconquasso del potere e della storia, Home e i vari Luther Blissett sono dunque caduti come polli nella più semplice trappola anti-identificativa che Jorn – "il più eretico di un movimento che non ammetteva ortodossia", secondo le parole di Debord stesso – aveva teso agli impostori che avrebbero potuto includerlo, e con lui l'IS, nello spettacolo della fine dell'arte. Incapaci di comprendere le dinamiche interne a una teoria troppo più grande di loro, Home e blissettiani si sono fatti gabbare come tutti i mestieranti della cultura accademica che per anni hanno continuato a diffondere la vulgata dell'opposizione tra una linea politica di Debord e una artistica di Jorn. Quando poi qualcuno deve avere informato Home di questo piccolo "dettaglio" riguardante le "identità multiple" di Jorn, egli ha partorito uno dei gioielli del suo geniale revisionismo, nel quale Jorn-Keller-cantina diventa Jorn-Killer-assassino; in un passo in cui commenta il fatto per lui incomprensibile che molti situazionisti espulsi dalla "protervia stalinista" di Debord rimanessero in contatto e in amicizia con Debord stesso e con il gruppo, Home scrive infatti che «Asger Jorn, soprannominato George Killer dopo le dimissioni, arrivò al punto di finanziare le pubblicazioni sulle quali era stato denunciato!» (S.Home, Neoismo..., p.42).

Come Stewart Home e Luther Blissett, convinti di partecipare ad una cospirazione massonica contro l'ordine esistente, si trovarono nel bel mezzo di un party new age

Strenui difensori di quell'arte che li mantiene, Home e soci hanno cercato di dimostrare come la vera IS non sia stata quella che dal 1960 in poi ha saputo dare un fondamento teorico e pratico all'ultima rivoluzione di questo secolo, bensì quella che Nash e altri artisti transfughi hanno fondato e ribattezzato appunto un Bauhaus situazionista nel 1962. L'unico esempio che Home riesce a citare per dimostrare la sua tesi è significativo: nel '68, mentre i situazionisti davano fuoco alle polveri dell'insurrezione reale nelle strade di Parigi (e non solo), il Bauhaus nashista non trovava niente di più "rivoluzionario" da fare che occupare il padiglione svedese della Biennale di Venezia per trasformarlo in un «ambiente situazionista»!
Questa diversa interpretazione dell'aspetto "architettonico" della teoria situazionista (costruire "ambienti situazionisti" nelle strade o in un museo?) dimostra al meglio quanto Home & co. abbiano capito dell'esperienza situazionista e quanto quello che essi hanno scritto sull'argomento possa essere attendibile.
Abbiamo visto come, all'atto della propria nascita, il Luther Blissett bolognese avesse preso forma tramite l'Associazione Psicogeografica Bolognese, a sua volta "filiazione" della London Psychogeographical Association fondata da Richard Essex e Fabian Tompsett a Londra nel 1992. Essex, lo abbiamo detto, era amico di Home e Home condivise subito con entusiasmo la nascita del gruppo. Sentiamo come egli ne ricorda le prime attività: «Nel 1992 il gruppo è divenuto realtà, e io sono venuto a saperlo quando mi è stato dato un volantino il cui testo era: "Gita della London Psychogeographical Association alla caverna di Roisias Cross, 21-23 agosto. Questo viaggio è stato organizzato in coincidenza con la congiunzione tra Giove e Venere del 22 agosto. Durerà tre giorni, comprenderà le quasi 100 miglia di bicicletta e due notti di campeggio. Ci vediamo dietro il parcheggio di Teseo, Three Mills Lane,

London E3 alle 11 am di venerdì 21 agosto, con le biciclette e l'attrezzatura da campeggio. Speriamo che ce la facciate – ci vediamo là!". Un'altra uscita è stata organizzata dalla LPA per studiare i dintorni della St.Catherinas Hill a Winchester, in occasione della congiunzione tra Venere, Urano, Nettuno, e la luna. Un opuscolo intitolato The Great Conjunction: the Symbols of a College, the Death of a King and the Maze of the Hill è uscito il primo giorno di questa escursione, che durò 36 ore. Il testo rivelava che la LPA stava conducendo indagini rigorose sulle ley-lines, sull'occulto e l'organizzazione rituale del potere, sullo psicodramma alchemico, sul controllo della mente e sulle simbologie architettoniche» (S.Home, Assalto alla Cultura, p.146).

Cosa aveva a che fare tutto ciò con l'eredità situazionista, cui evidentemente queste associazioni di Londra e Bologna si richiamavano nel parlare di psicogeografia, invenzione dei situazionisti stessi? Occultismo, alchimia, ley-lines... ? Lontane da qualsiasi suggestione artistica o tantomeno occultista, la psicogeografia e la deriva erano nate come pratiche spontanee e senza nome del vivere quotidiano di giovani che si erano autodichiarati nemici irriducibili dei modelli di vita offerti loro dalla società. Girare per la città rinunciando agli usi che il sistema di allora come di oggi ci impone (spostarci da un luogo ad un altro solo per lavorare e per consumare) rispondeva all'insopprimibile esigenza di vivere in modo appassionante una realtà urbana nella cui rapida modernizzazione, nella Parigi dei primi anni Cinquanta come ovunque altrove, era facile leggere la crescente miseria dell'intera civiltà occidentale. Ai lettristi prima e ai situazionisti poi non interessavano i segreti del Cosmo bensì quelli della vita quotidiana; la loro era una «geografia umana», in cui gli spazi e la forma della città erano lo specchio in cui si rifletteva l'essenza della civiltà che l'aveva prodotta. Con le loro mappe psicogeografiche e con le derive Debord e gli altri lettristi volevano documentare quelle zone urbane che, conservando un valore di vita autentica (soprattutto i vecchi quartieri popolari), dovevano costituire materia di rivendicazione per una rivoluzione appassionante della vita quotidiana e quelle che, concretizzando invece l'alienazione del neocapitalismo dei consumi (soprattutto le nuove periferie nello stile di Sarcelles), dovevano diventare oggetto di una feroce contestazione dell'ordine esistente. Quando la strategia dell'IS mutò nella direzione dettata dal mutare della situazione culturale e sociale degli anni Sessanta, la psicogeografia e la deriva vennero riconvertite, insieme a tutta la complessa teoria dell'urbanismo unitario, in una pratica di contestazione diretta dell'urbanistica – disciplina poliziesca al servizio del potere – prefigurata dalle guerriglie urbane di Watts e Detroit e realizzata direttamente nel maggio parigino.

Ignorando tutto ciò l'APB ha fedelmente seguito la traccia occultista dei compagni londinesi della LPA e di Home.11 Mentre lo stesso Home si autoproclama "Avanbardo", Guglielmi si guadagna la sua stima scoprendo al lettore italiano che il nonno di James Reid – l'art director dei Sex Pistols – era stato il Capo dell'Ordine dei Druidi; nel 1995, all'apice del loro orgasmo occultista, la Neoist Alliance di Home, la LPA di Essex e l'APB di Guglielmi annunciano l'imminente confluenza dei rispettivi gruppi nella fondazione di una Nuova Internazionale Lettrista. Il progetto rimane, fortunatamente per loro, sulla carta. Ai Blissett bolognesi è ben chiaro che la creazione del proprio mito passa molto più facilmente attraverso gli spazi virtuali delle reti telematiche che non attraverso quelli reali delle città. Dopo un anno di "eroiche" derive notturne che hanno attraversato Bologna a caccia di ley-lines e omphaloi, l'APB si dissolve, smettendo di pubblicare la sua rivista. Più ostici risultano gli inglesi, che continuano imperterriti le loro attività nonostante che una brutta sorpresa sia dietro l'angolo. All'atto della sua nascita la LPA aveva dichiarato di essere resuscitata dopo «trentacinque anni di non-esistenza»; il riferimento era al Comitato Psicogeografico di Londra che Ralph Rumney aveva fondato nel 1957, essendone l'unico membro, per aggiungere lustro e pompa alla fondazione dell'IS.12 L'anno successivo Rumney si era dedicato alla perlustrazione sistematica di Venezia, impegnandosi a fornire all'IS una mappa psicogeografica della città da pubblicare sul primo numero della rivista. Il tempo passava ma, nonostante i solleciti di Debord, Rumney non rispondeva. Ad un ultimatum scritto e firmato non solo da Guy Debord ma anche da Killer-Keller-Jorn (cfr.G.Debord, Correspondance 19571960, Fayard, Paris, 1999, pp.71-72), in cui, dopo sei mesi di attesa, si avvertiva Rumney che una risposta non arrivata entro l'ultimo giorno disponibile alla messa in stampa della rivista, avrebbe significato la fine dei suo rapporto con l'IS, non seguì risposta tempestiva, bensì una successiva lettera di scuse in cui Rumney adduceva problemi personali come causa del suo ritardo. Nonostante che egli stesso abbia accettato di buon grado la decisione di Debord e Jorn,13 Rumney è diventato uno dei simboli del revisionismo antisituazionista di Home e soci. La sua esclusione, citata sia in Assalto alla cultura che in Guy Debord è morto davvero,

doveva diventare l'esempio-simbolo dell'egocentrismo stalinista di Debord e lui stesso il mentore del recupero occultista della psicogeografia.14 Ma, quando ad un convegno tenutosi a Manchester nel gennaio 1996 (The Hacienda Must Be Built: On The Legacy of the Situationist International), la LPA si presenta come erede di Rumney con un programma che si autodefinisce «occulto-marxista», lo stesso Rumney – che pure fu un protagonista molto marginale della storia situazionista, nonché uno dei suoi meno generosi commentatori e dei meno significativi eredi – risponde con un pamphlet scritto per l'occasione ed intitolato Alcune considerazioni riguardanti la povertà dei post-situazionisti, nel loro tentativo di recuperare il passato in cui liquida la loro teoria-prassi con la geniale formula di "geografia new age" (cfr.S.Sadler, The Situationist City, p.165).
Luther Blissett si era fatto sbeffeggiare ancora, e questa volta il Killer era stato Rumney.

Dell'impossibilità di cavare il sangue dalle rape, ove si narra come qualche anarchico inglese avesse capito già alla fine degli anni Settanta che Stewart Home era (intellettualmente) poco dotato.

Torniamo alla biografia di Home. Alla fine degli anni Settanta egli è un giovane punk come tanti. «La mia istruzione, in mancanza di un termine migliore, è stata largamente informale. Quando avevo quattordici anni ed ero appena diventato punk, intorno al 1976-1977, ricordo di aver letto degli articoli sui supplementi domenicali in cui si diceva che il punk era come dada e il futurismo. Non sapevo cosa fossero e perciò nei due anni successivi l'ho scoperto poco a poco attraverso una serie di letture completamente asistematica e fortuita. Non avevo mai sentito parlare dell'anarchia prima di vedere i Sex Pistols nello show televisivo So it goes, nell'agosto del 1976. Pensai che i Pistols erano fantastici, così mi andai a cercare "anarchia" sul dizionario. In seguito, ne ho parlato con altra gente e può darsi che qualcuno mi abbia imprestato dei libri, o suggerito cose da leggere, e io ho soltanto sfruttato queste cose per conto mio» (S.Home, Neoismo..., p.58).



Mentre finisce di andare a scuola, Home comincia a frequentare ambienti anarchici. «Quando avevo appena cominciato a frequentare l'ambiente anarchico di Londra, mi ricordo che della gente mi aveva dato dei testi situazionisti da leggere, ma si era rifiutata di spiegarmi cosa volessero dire. Se dicevo loro che non capivo quei pamphlet, mi dicevano che ero stupido... Questo atteggiamento non mi sembrava molto diverso da quello degli insegnanti a scuola. Io ero in una scuola che doveva essere la crema di questo sistema di istruzione di merda, in cui ci dicevano che eravamo troppo stupidi per leggere Shakespeare. Così la mia reazione è sempre stata: bÈ vaffanculo, lo leggerò e continuerò a leggerlo finché non l'ho capito, solo per dimostrarvi che vi sbagliate, dopo di che vi dirò che è una cagata» (ivi, p.59).
Quando Home, durante le ore di lezione in cui sconsolati professori recitavano al vento i versi di Shakespeare, sghignazzava leggendo le avventure degli skinhead raccontate dal suo idolo Richard Allen, non poteva sapere che poco dopo, a casa, nessuno gli avrebbe offerto un bignamino del "situazionismo",15 cioè della tappa successiva della sua carriera di giovane artista-intellettuale contro. Ancora oggi egli ricorda con livore il giorno in cui chiese agli anarchici cosa significasse il concetto di spettacolo e si sentì rispondere di andarsi a leggere i libri di Debord e Vaneigem (cfr: Neoismo..., pp.125126); fu allora che egli promise a se stesso che un giorno si sarebbe vendicato di quella congiura...
Ma i situazionisti non erano stati "croce e delizia" (o "delitto e castigo"?) del solo Home; quando, nel biennio 1976-1977, adorava l'astro nascente dei Sex Pistols, egli non sapeva come lo stesso Malcolm McLaren avesse costruito il loro mito, con il contributo decisivo dell'amico Jamie Reid, soprattutto grazie allo sfruttamento di alcune eredità situazioniste. Nel 1967 Gray, Clark, Nicholson-Smith e Radcliffe vengono espulsi dall'IS per la connivenza con l'equivoco gruppo americano Motherfuckers. Gray e Clark, insieme ai fratelli Dave e Stuart Wise (studenti d'arte), fondano allora il gruppo King Mob che, sebbene violentemente attaccato dall'IS, ha un'impostazione teorica chiaramente filosituazionista. Intorno a King Mob ruotano molti giovani, tra i quali Genesis P-Orridge, Jamie Reid e, per l'appunto, Malcolm McLaren, il quale non capisce molto delle teorie situazioniste, al punto che Gray lo ricorda come «uno studente d'arte con gli occhi sbarrati – non molto impegnato» (J.Savage, op.cit., p.36). Ciò che dei situazionisti affascina McLaren è il linguaggio, lo stile provocatorio e l'estremismo folgorante degli slogan. Egli archivia questo periodo "impegnato" della sua vita – culminato in una breve e svaccata occupazione della Croydon Art School – con la consapevolezza di poter far tesoro di una nuova pratica della comunicazione: «I Sex Pistols erano venuti fuori con un'idea nuova. Non dovevano necessariamente produrre dischi, né dovevano necessariamente suonare da qualche parte: ciò che



invece dovevano fare era offendere in modo terribile e raggirare tutte le case discografiche, essendo gli enfants terribles della scena e trovandosi lì per distruggere ogni cosa. Se lo avessero fatto bene, avrebbero potuto godere di una notorietà superiore a quella raggiungibile con un qualsiasi concerto di R&R» (J.Savage, op.cit., pp.328-329).16

Home si è trovato nelle stesse condizioni di McLaren quindici anni dopo: «Avevo vent'anni e volevo ridare vita al cadavere dell'avanguardia rivoluzionaria. Decisi di cominciare la lotta facendo uscire una serie di volantini in cui si chiedeva che tutti i gruppi rock si facessero chiamare White Colours e al contempo che il plagio venisse adottato come tecnica creativa. Due anni dopo mi imbattei in diversi esponenti del network neoista e scoprii che già nel 1977 David Zack aveva diffuso un appello alle persone interessate ad assumere l'identità di una open pop star, chiamata Monty Cantsin. Zack pensava che se questo nome fosse stato usato da un numero sufficiente di persone, il personaggio fittizio avrebbe velocemente generato un seguito enorme e chiunque avesse voluto un pubblico già pronto per la sua musica, avrebbe avuto la possibilità di trovarlo dichiarando semplicemente di essere Monty Cantsin. Dato che stavo lavorando su tematiche simili, decisi di mettere il mio destino nelle mani dei neoisti» (S.Home, Neoismo..., p.72).

La permanenza di Home all'interno del Neoismo dura poco più di due anni. Spinto dal proprio egocentrismo, egli intende creare qualcosa di proprio e quando, nel 1986, esce dal gruppo, con l'atto spettacolare della lettera aperta che abbiamo già citato, è costretto a dimostrare – per legittimare il suo status di artista – di aver partecipato alla più importante avanguardia dell'ultimo ventennio del secolo. «Una delle ragioni per cui ho scritto The Assault on Culture è stata quella di demistificare i situazionisti» (S.Home, Neoismo..., p.59), ammette Home già nel 1989. Cinque anni dopo, rispondendo ad un giornalista che gli chiedeva un giudizio retrospettivo sul libro, aggiunge: «Devi capire che il libro era organizzato intorno al capitolo sul neoismo. Il network neoista era quello di cui mi interessava maggiormente scrivere, anche se sembra un po' messo da parte. La roba sui situazionisti e Fluxus era soltanto un modo per portare la gente a discutere del neoismo. Il preambolo era necessario perché all'epoca nessuno si sarebbe messo a leggere un libro intero sul neoismo» (S.Home, Neoismo..., p.131).

Se tutta l'avanguardia di questo secondo dopoguerra è un preambolo all'avvento del Neoismo, come far rientrare in questo contesto l'Internazionale Situazionista? Molto semplice: da anni gli accademici cercavano di recuperare l'IS alla storia dell'arte come una bizzarra avanguardia artistica con un'inutile e trascurabile appendice politica. «Quando mi sono messo ad analizzare i testi direttamente», racconta Home, «ho visto che era possibile interpretare l'Internazionale Situazionista in modo non politico. Ho seguito la linea interpretativa artistica, che allora era l'altro modo ovvio di categorizzare il situazionismo». (ivi, p. 126)

Ma Home, come si è detto, è un egocentrico, e ancor prima di frantumarsi sullo scoglio dell'impossibilità di dimostrare che la vera IS sarebbe stato quel Bauhaus nashista nel quale il buon Nash, pur di far numero, arruolò anche il suo fedele cavallo Ambrosius, decide di trovare una soluzione più originale. Nel 1993 Home fonda la Neoist Alliance, la quale, come ricordavano con ammirazione i Luther Blissett italiani, «maneggia e manipola con disinvoltura metafore alchemiche, religiosità neopagana, teorie della cospirazione, dottrine rosacrociane e riferimenti alle architettura massoniche» (da Mind Invaders, p.31). Da allora l'avanbardo Home si è aggirato per la Terra di Mezzo (o di nessuno?) del suo cervello alla scoperta di una nuova storia che nessun altro aveva saputo svelare. Su questa via illuminata dalla bacchetta magica di mago Merlino, Home ha scoperto che l'Internazionale Situazionista non è stata né un'avanguardia artistica né una politica, bensì una setta segreta, una congrega massonica... «Sono stato colpito dalla possibilità di un'interpretazione occulta dell'Internazionale Situazionista dopo aver letto Secret Societes and Subversive Movements di Nera Webster. Veramente, quel testo si occupava della massoneria dei XVIII secolo, ma per me ci si può leggere una descrizione dell'Internazionale Situazionista. Quando poi sono andato a rileggere alcuni testi situazionisti ho notato che erano disseminati di abbondanti riferimenti alle società segrete» (ivi, p.126).

Per Home il dare «sfogo a quest'urgenza di mandare affanculo la storicizzazione» (ivi, p. 131) è una necessità di lavoro che rende irrilevante quanto Rumney ricordò a lui e ai suoi amici della London Psychogeographical Association, ovvero che l'occultismo esercitato alla bella età dei quasi quarant'anni è il fratello sfigato della new-age.

Qualche esempio di ciò che svelerebbe in maniera inconfutabile la natura massonico-occultista dell'IS?

Charles Radcliffe, membro della sezione inglese dell'IS, ha lo stesso nome del giacobita che pare abbia fondato nel 1725 la prima loggia massonica. Un capitolo del Trattato del saper vivere di Vaneigem ha lo stesso titolo di un libro dell'esoterista René Guenon. Una parte del Consiglio per la Liberazione della Vita Quotidiana, gruppo dal quale sarebbe nata la sezione americana dell'IS, aveva come numero della casella postale il luciferino 666... Quanti indizi, diavolo! E che dire allora della sconvolgente confessione fatta da Ivan Chtcheglov, il quale, secondo Home, svelò al mondo che «i capi segreti che controllavano l'Internazionale Situazionista stavano in Tibet» (S.Home, Neoismo..., cit., p.140)? Basterà specificare che Chtcheglov era stato chiuso in un manicomio tre anni prima della fondazione dell'IS stessa perché credeva che il Dalai Lama lo stesse pedinando, oppure, convinti delle teorie di Home, penserete come lui che la storia non sia altro che un enorme complotto debordiano?17

Ma Home fa di meglio, quando, nella prefazione polacca (!!!) di questo bel libretto arriva a definire i situazionisti degli estremisti di destra... Obnubilato da un'ignoranza che riesce a sorprendere, Home confonde il Movimento del Libero Spirito con una delle numerose eresie medievali venate di tratti antisemitici e trasfigura lo studio – illuminante – di Vaneigem (Il Movimento del Libero Spirito, Nautilus, Torino, 1995) in manifesto di tutto il gruppo situazionista. Secondo Home, l'eresia dei Fratelli del Libero Spirito altro non era che un movimento secondo il quale «il peccato non esisteva, l'inferno era semplicemente il trattenersi dal fare le cose che desideriamo – mentre la bestemmia, l'ubriachezza e la fornicazione erano azioni sacre» (S.Home, Assalto alla Cultura, p.142)... Paragonate l'idea dell'inferno come semplice trattenersi dal fare le cose che desideriamo alla frase con cui il giovane George Bullen/ Dee Generate entrò nella scena punk (cfr.p.3) per uscirne pochi mesi dopo squartando una testa di porco con una mannaia; poi scandite il nome multiplo Monty Cantsin per scoprire che esso vuole dire Monty non può peccare (Monty Can't Sin), ovvero il principio morale che, sempre secondo le libere associazioni di Home, farebbe dell'area Neoismo-Temple Ov Psychick Youth-Network della mail art un'unica appendice dell'eresia del Libero Spirito. Vedrete che il cerchio magico tracciato dal diabolico Home si chiude in modo perfettamente esilarante...

«Tutto quello che allora mi importava era farmi succhiare il cazzo e ubriacarmi. Se avevamo fatto un buon concerto e c'erano molte squinzie nei paraggi, sapevo che non c'erano problemi» (da J.Savage, op.cit., p.p.375-376). Così Steve Jones, chitarrista dei Sex Pistols, riassume a distanza di anni il senso della tournée inglese tenuta dal gruppo nel fatidico 1977. L'ingenuità con cui il quindicenne Home, ignaro di questi retroscena ed esaltato dai testi del gruppo, andava a cercarsi il significato della parola "anarchia" sul vocabolario, si è trasformata in irrevocabile stupidità quando egli, a distanza di vent'anni, riduce il senso del Movimento del Libero Spirito ad una legittimazione sacrale dello stile di vita di personaggi come Steve Jones. Ad usare le categorie mentali di Home e di tutta la congrega che gli sta dietro si potrebbe quasi arrivare a credere che Dio esiste veramente e che la decimazione prodotta dall'AIDS nelle file dei mail-artists e dei neoisti (cfr.V.Baroni, Arte postale, cit.), troppo propensi ai «riti d'iniziazione a base di sangue e sperma», potrebbe essere un castigo che Egli ha inviato per punire degli eretici troppo mediocri...

Ma legando i situazionisti all'occultismo Home non ha compiuto un'operazione originale; una tradizione consolidata ha infatti selezionato l'occultismo e la manipolazione dell'informazione come i due elementi più sicuri della "mitopoiesi", che è il mezzo scelto da tutta la genealogia blissettiana per condurre i propri affari. Gli stessi P-Orridge, Home & co. che hanno riconosciuto il loro maestro "occulto" in Aleister Crowley,18 hanno così creduto di poter trovare quelli della "manipolazione dell'informazione" nei situazionisti, senza sapere che già nel 1960 una buffa coppia di dichiarate simpatie fasciste, Pauwels e Bergier, dopo aver ottenuto un discreto successo con la pubblicazione de Il mattino dei magh, – un manuale per le giovani marmotte dell'occultismo che ricostruiva in modo delirante un cosmo mitologico neopagano ed alchemico –, aveva tentato "l'occultamento" dei situazionisti, e che la risposta arrivò loro direttamente da Asger Jorn, ovvero proprio dalla presunta anima sciamanica dell'IS: «Quando Bergier e Pauwels propongono, all'uscita del loro libro Il mattino dei maghi, di organizzare un istituto di ricerche tecniche occulte, per la cui fondazione domandavano aiuto, e la formazione di una società segreta dominante riservata a coloro che sono oggi in grado di manipolare i diversi condizionamenti dei loro contemporanei, i situazionisti respingono con l'ostilità più grande tale proposta. Non collaboreremo in nessun caso a questa impresa, e non abbiamo nessun desiderio di contribuire al suo finanziamento» (da "IS", n°5, p.42).


Marilyn Monroe
MECHANICAL MAN, INC.
52 VANDERBILT AVENUE

Ma non basta; mentre l'IS liquidava gli inviti di Pauwels e Bergier avvisando i lettori che a chi avesse letto a voce alta i testi della loro rivista Planete sarebbe puzzato il fiato, toccava ancora a Jorn risolvere, dopo il falso problema dell'occultismo, anche quello più reale della manipolazione dei mezzi di condizionamento: «Anch'io», racconta Jorn in un discorso in cui ricorda l'estrema povertà a cui il rifiuto di partecipare al circo dell'arte e della società lo aveva condannato fin dalla gioventù,19 «quando ho scoperto delle strutture sistematiche nella tendenza situazionista, avevo capito che in esse c'era un metodo che, sfruttato in segreto da noi, avrebbe potuto darci una grande potenza sociale diretta, e che ci avrebbe dato agio di vendicarci dagli insulti. Non ho esitato a parlare di questa prospettiva a Guy Debord, che si è rifiutato di prenderla in considerazione... Egli mi disse allora che bisognava lasciare questi metodi a gente come Pauwels e Bergier, e alle vecchie zitelle mistiche, affascinate dalle piccole conoscenze nascoste. Tutti costoro sognano di rivenderne gli echi, come faceva Gurdjieff, a dei discepoli fortunati. So, dopo aver riflettuto, che sarei giunto esattamente al medesimo atteggiamento che è nella logica di tutto il mio comportamento fino ad oggi e, del resto, la ragione della consapevolezza della nostra collaborazione nell'IS» (da "IS", n°5, p.38).
Se Malcolm McLaren e la grande truffa del rock n' roll, P-Orridge e il suo T.O.P.Y., Home e il Neoismo, e tutti i Luther Blissett di oggi si possono a buon diritto considerare i «discepoli fortunati» a cui Pauwels e Bergier hanno rivenduto «gli echi» della loro storiografia mitopoietica, è chiaro come i situazionisti si possano considerare soltanto i loro più irriducibili nemici piuttosto che complici o maestri.

Dei corsi e dei ricorsi storici, ovvero come le lezioni di storia di Gianbattista Vico smascherano definitivamente Luther Blissett

Nel 1942 Salvador Dalì, da poco stabilitosi negli Stati Uniti, pubblica un'autobiografia (La vita segreta di Salvador Dalì) nella quale si attribuisce una serie di atti scandalosi e delittuosi compiuti fin dalla più tenera età. Omicidi efferati, gesti di crudeltà gratuita, necrofilia e ogni forma di depravazione sessuale scandiscono il racconto; il tutto evidentemente falso e abilmente romanzato per costruirsi il proprio mito. Nel giugno 1944 George Orwell smaschera il gioco di Dalì in una breve recensione de La vita segreta, dimostrando come proprio quell'operazione di autopubblicità scandalistica gli avesse permesso di trasformarsi, da abile disegnatore (e niente più) quale era originariamente, in genio maledetto quale divenne: «Ci sono due qualità che Dalì possiede in modo innegabile: un dono per il disegno e un egoismo spaventoso. "A sette anni" annuncia nel primo paragrafo del suo libro, "volevo essere Napoleone. E la mia ambizione non ha cessato di crescere regolarmente da allora". La cosa è formulata in maniera deliberatamente provocatoria, ma non c'è alcun dubbio che essa corrisponda per l'essenziale



alla verità. Questi sentimenti sono molto diffusi. Qualcuno mi ha detto un giorno: “Io sapevo di essere un genio molto prima di sapere in che cosa lo sarei stato”. E supponete che non ci sia nient’altro in voi a parte il vostro egoismo e un buon tratto di disegno; supponete che il vostro vero dono sia per lo stile di disegno minuzioso, accademico, figurativo e che il vostro vero métier sia quello di illustratore di manuali scientifici. Come fare, in questo caso, per essere Napoleone? Resta sempre una soluzione: la perversione. Fare sempre la cosa che sciocchera e offenderà le persone. A cinque anni gettare un bambino dall’alto di un ponte, colpire un vecchio medico al viso con una frusta e rompergli gli occhiali – o perlomeno sognare di compiere simili atti. Vent’anni più tardi strappare gli occhi di asini morti con un paio di forbici. In questo filone, ci si può sempre sentire originali e, per di più, rende! È molto meno pericoloso del crimine. Anche se si tiene conto di ciò che Dalì sta bene attento ad omettere nella sua autobiografia, è chiaro che per le sue eccentricità non ha dovuto soffrire come sarebbe avvenuto in altri tempi... Ecco, forse, in che cosa si può riassumere per l’essenziale la storia di Dalì» (G.Orwell, L’immunitè artistique: quelques notes sur Salvador Dalì, in G.Orwell, Essais, articles, lettres (19431945), Editions Ivrea, Paris, 1998, p.212).

Nel 1946 Isidore Isou debutta pubblicamente nella Parigi intellettuale del dopoguerra interrompendo in modo provocatorio una conferenza tenuta dall’ex-surrealista Leiris per presentare un’opera teatrale di Tzara. Lo scandalo lo sottrasse all’insopportabile anonimato in cui languiva e lo consegnò alle prime pagine dei giornali. Un tale biglietto da visita gli valse un contratto con quello stesso Gallimard che pochi giorni prima aveva cestinato i suoi testi come deliri (Isou rivendicava tra le altre cose di essere la reincarnazione di Dio) di un qualsiasi sconosciuto.

Vi ricordate una delle tappe più gloriose della carriera di Home, l’Art Strike del 1990-1993? Questa volta Home aveva plagiato l’idea da un altro mestierante dell’arte pseudoradicale degli anni Sessanta/Settanta, quel Gustav Metzger che, prima di proporlo dal 1977 al 1980, aveva già inventato l’arte che si autodistrugge (Auto-Destructive Art), celebrata in un grande happening internazionale tenutosi a Londra nel 1966, il “Simposio sulla distruzione dell’Arte” (DIAS). Gli eventi clou di questa parata puntualmente esaltata da Home come una tappa fondamentale del secolo? Un’esplosione di manichini; il colossale ingrandimento di una fotografia di Robert Mitchum; una performance in cui Yoko Ono, rimanendo in ginocchio per un’ora, lasciava che gli spettatori le tagliassero con delle forbici i vestiti; un’altra performance in cui l’azionista viennese Nitsch mutilava una carcassa d’agnello su cui venivano proiettate immagini di genitali maschili. Quel che a noi interessa di tutto ciò è che Metzger si era premurato di invitare a questa parata anche i situazionisti, assurti ormai nel 1966 a un certo livello di (cattiva) fama nel mondo, ma interessati a ben altro genere di cose. Impegnati nelle prime scintille di contestazione a Nanterre e Strasburgo, avevano infatti liquidato la cosa con le seguenti poche righe pubblicate sulla loro rivista: «Nell’agosto... abbiamo declinato l’invito di figurare al “Simposio della distruzione”, previsto per settembre a Londra, facendo osservare che ‘l’arte è già distrutta da lungo tempo... Oggi organizzare lo spettacolo comune dei rottami e delle copie dei rottami – per esempio Enrico Baj – non è più distruggere ma riincollare. È l’arte accademica dell’epoca della fine dell’arte» (da “IS”, n.11, p.58).

Oggi Stewart Home, nel già descritto tentativo di dimostrare come l’IS fosse stata niente più che un’avanguardia artistica, non solo cerca di far credere che l’IS facesse parte dello stesso microcosmo di Metzger e del DIAS, ma cita proprio Enrico Baj come decisiva figura-ponte tra i due ambienti (cfr. S.Home, Assalto alla cultura, p.136). Se è vero che Enrico Baj aveva condiviso la collaborazione con Asger Jorn per tutto il periodo dell’esperienza del Movimento per una Bauhaus Immaginista (MIBI), ovvero dal 1953 al 1956, è altrettanto vero e ben più significativo che proprio appena Jorn si rese conto che i suoi progetti artisticamente eretici si sposavano mirabilmente con quelli dell’Internazionale Lettrista di Debord, Baj trovò improvvisamente un ostacolo insormontabile che impedì il protrarsi di quella collaborazione. «Come mi successe anche coi surrealisti», spiegherà molti anni dopo lo stesso Baj, sintetizzando una volta per tutte il nocciolo della questione dei rapporti tra i situazionisti e l’arte, «non fui mai in grado di apprezzare il modo e i modi di politicizzazione del movimento artistico. L’incontro con Pinot Gallizio, coi lettristi e coi situazionisti poneva di fatto il problema della nostra incomprensione su quel terreno» (E.Baj, Mi incontrai con Jorn e gli consigliai Albisola, da “Risorse”, n°1, Savona, marzo 1989). Al Primo Congresso Mondiale degli Artisti Liberi (Alba, settembre 1956), dove il MIBI di Jorn e l’Internazionale Lettrista di Debord si fusero sulla base del progetto comune di rivoluzionare in senso appassionante il mondo in cui vivevano, Baj tolse il disturbo durante il secondo dei sette giorni

dell'incontro.20 Mentre dalle risoluzioni del Congresso sarebbe nata, meno di un anno dopo, l'IS, Baj ha da allora proseguito una "carriera" artistica costellata dalla partecipazione al DIAS di Metzger e a tutte le successive manifestazioni dello stesso genere, fino ad approdare oggi agli ambienti della mail art da cui è nata l'idea del Luther Blissett Project, per il quale non ha lesinato parole d'elogio.21 In modo esattamente opposto a quanto sostiene Home, Baj è dunque l'esempio ideale di ciò che rendeva incompatibili i situazionisti ed il mondo dell'arte contestataria di allora come di oggi.

Ritorno al futuro, ovvero come far sì che una lezione della storia sia di utilità alla nostra vita

Dal maggio al settembre 2000 il Museo d'arte contemporanea di Bassano del Grappa ha organizzato una mostra dal titolo Sentieri Interrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo. Le sezioni della mostra (qui analizzate sul precatalogo stampato da DeriveApprodi nel novembre 1999) ripercorrono la storia delle avanguardie artistiche del secondo dopoguerra seguendo, guarda caso, l'identico tracciato della controstoria di Home: si parte in entrambi i casi con il Lettrismo di Isou, si passa ad un nucleo MIBI/Movimento Nucleare/Patafisica, per arrivare a Fluxus, alla Mail Art e al Neoismo. Unica differenza sostanziale quella dell'Internazionale Situazionista, abbondantemente citata in tutte le sezioni della mostra, ma volutamente ignorata come sezione a sé stante. A differenza delle esigenze carrieriste da self-made men di Home e dei Luther Blissett, costretti a riscrivere la storia a proprio uso e consumo e quindi a screditare il più possibile i situazionisti, le garanzie occupazionali che gli offrono la Cultura e la Società permettono ai curatori della mostra di Bassano di capire che, in ambienti ufficiali (esattamente come succede nelle università), dei situazionisti è meglio non parlare affatto piuttosto che parlarne male.
I "sentieri interrotti" della mostra – espressione mutuata da quel "pensiero debole" dell'esistenzialismo heideggeriano che ben si addice a questo microcosmo culturale – sono quelli imboccati dai movimenti artistici che negli ultimi trent'anni hanno continuato a ritagliarsi un ruolo di contestatori dell'ordine esistente. Ma la "crisi di coscienza" con cui l'arte che vuole spacciarsi per radicale finge di riflettere sul suo ruolo nel mondo serve soltanto ad alimentare la propria infinita autoconservazione; nel momento in cui lo facesse veramente, l'arte non potrebbe che imboccare il sentiero, battuto per la prima volta dai situazionisti quarant'anni fa, che li porterebbe fuori dal "fitto del bosco" nel quale continuano a perdersi i loro; per dirla con parole di qualcuno che non siano i "soliti" situazionisti, usiamo quelle con cui Alain Jouffroy commentò, già nel 1970, l'idea di uno sciopero dell'arte: «Non facciamoci illusioni: la maggior parte dei "critici d'arte" andrà avanti come se l'arte non fosse stata abolita; la maggior parte degli "artisti" continuerà a credere nel carattere "artistico" della loro produzione; quasi tutti i visitatori di gallerie, gli amanti dell'arte e, naturalmente, i compratori ignoreranno che l'abolizione dell'arte può verificarsi davvero nello spazio-tempo reale di una situazione pre-rivoluzionaria come quella del maggio '68» (A.Jouffroy, What's To Be Done About Art?, 1970).22 È proprio mostrando loro questo sgradevole ed impervio sentiero che i situazionisti si sono guadagnati la salvezza dalle celebrazioni esistenzialiste dell'arte postmoderna e l'odio eterno dei suoi rappresentanti.
Oltre ad un articolo di Baj e a vari interventi dell'ideologo italiano dell'arte "contestataria" Gianni-Emilio Simonetti, il pre-catalogo della mostra di Bassano offre una carrellata storica delle neoavanguardie che, guarda caso, si chiude con un intervento di Baroni sulla combinata mail-art/Internet e uno di Bui e Ciani su Luther Blissett e sul Neoismo. Ciò equivale a dire che la strada aperta dal Lettrismo di Isou nel riproporre il cadavere dell'avanguardia contestatrice, è stata monotamente ripercorsa da molti altri e, per ultimi in questo secolo, da neoisti e Luther Blissett. Ineccepibile.
Roberto Bui ha fatto parte del Luther Blissett bolognese fin dal suo inizio, in qualità di autoproclamatosi «re dei transmaniaci» (per il cui concetto cfr. Mind Invaders, pp.6571).23 Oggi, stando a quanto afferma lui stesso, è Wu-Ming Yi, ovvero Senza-nome Uno, uno dei cinque misteriosi (e senza nome, ovviamente) «designers letterari»24 che si apprestano a dare l'assalto finale all'ordine esistente pubblicando un romanzo all'anno. Lui e gli altri Luther Blissett bolognesi riconoscono un enorme debito a Baroni e Ciani, e in particolare al loro primo progetto di nome multiplo, quel già citato Trax che, presentandosi come «una cospirazione internazionale» (da Mind Invaders, pp.25-26), risolse la propria attività sovversiva nella vendita di cassette, racconti, T-shirt, cartoline, ecc. Non stupisce che da tali premesse sia nato Luther Blissett, il quale ha raffinato i mezzi pubblicitari impiegati alla metà degli anni



Ottanta: i racconti sono divenuti corposi romanzi, le cassette sono diventate compact disc,25 e i contatti postali della mail art sono stati sostituiti da quelli telematici della cosiddetta “net art”.
Non stupisce nemmeno che Luther Blissett si presenti alla mostra di Bassano come un virus autoiniettatosi nel mondo dell’arte (cfr. Sentieri Interrotti, p.129), e che, introducendo il Neoismo, Piermario Ciani scriva: «Il più intelligente esponente neoista è tENTATIVELY cONVENIENCE, musicista, performer, scrittore e campione di nuoto, il quale porta sul cranio un tatuaggio in 3D, dettagliata rappresentazione di un cervello umano» (da Sentieri Interrotti, p.150). A descriverci la suprema intelligenza di t.c. (alias Michael Tolson, per chi decidesse di fare un buon uso della conoscenza dei veri nomi e cognomi delle persone) è il racconto, fatto dall’amico Home, della performance che lo elevò a massimo esponente del Neoismo: «Il 18 settembre» del 1983, a Baltimora, in occasione di un congresso della cosiddetta Chiesa del Sub-Genio, «tENTATIVELY cONVENIENCE fece notizia a livello nazionale quando si esibì nel suo Pee dog/ Poop Dog Copright Violation Ritual. tENTATIVELY, nudo e completamente coperto di cerone, fu arrestato da più di venti poliziotti armati mentre colpiva le carcasse in decomposizione



di due cani morti appesi al soffitto di un tunnel della ferrovia. Era accompagnato da 35 subgenii che ballavano al pulsare ritmico di un Thunder Sheet (lastra di lamiera percossa per imitare il rumore del tuono)... L'azione ebbe come risultato che tENTATIVELY ricevette una denuncia» (S.Home, Assalto alla Cultura, p.116).
Da quei tempi nulla è cambiato: dieci anni dopo Coleman Healy ideava il Luther Blissett Project tra una performances in cui si automutilava e una in cui incideva i corpi di qualche sieropositivo, e poco dopo i Blissett italioti svelavano per la prima volta la loro esistenza spargendo per le strade di Bologna frattaglie di animali morti...

Cosa dire dell'assalto finale del progetto rivoluzionario dei Luther Blissett bolognesi al cuore dell'ordine esistente, ovvero Q, il romanzo con cui si sono candidati al premio Strega (il non plus ultra dell'editorialismo rampante italiano) e per pubblicizzare il quale si sono dovuti sobbarcare un estenuante tour di quaranta presentazioni? Oltre che raccontare un'appassionante storia in cui si pretende di scovare nelle pieghe della storia medieval-rinascimentale percorsi segreti di rivolta, pare che Q abbia una chiave di lettura politica che offre i mezzi per interpretare i sistemi di dominio del potere contemporaneo. Peccato che per conoscere quest'interpretazione rivoluzionaria occorra tornare in libreria e sborsare altre 27000 lire per acquistare Nemici dello stato (DeriveApprodi, Roma, 1999), l'indispensabile compendio politico senza il quale – come è stato fatto notare (cfr. A. Cortellessa, Ipocalittici o integrati, in "L'indice dei libri del mese", n°7, luglio/agosto 1999, p.8) – questo livello di lettura è inaccessibile anche ai lettori più smaliziati. Alle pagine 55 e seguenti di questo libro scopriamo la teoria blissettiana contenuta nel romanzo che «il metodo inquisitorio della repressione controriformistica vi viene indicato quale corrispettivo dello "stato di emergenza" moderno» (ibidem), ovvero, secondo un noioso incrocio tra le teorie "decostruttiviste" di Deleuze e quelle "decodificatrici" del cyber, che il sistema contemporaneo ci domina attraverso una strategia delle emergenze simile nella sostanza ma diversa nella forma a quella che usava l'Inquisizione. Se allora le emergenze erano "molari", ovvero grandi emergenze permanenti come la stregoneria, oggi sono "molecolari", ovvero piccole emergenze montate ciclicamente come la pedofilia, il satanismo ecc.
I deliri cibernetici del Blisset-pensiero delle origini (si veda in particolare Mind Invaders) si possono liquidare con le parole con cui Debord rispose ad un lettera di un loro antenato che, nel 1966, proponeva loro come "situazioni" interessanti la «fabbricazione, biologicamente concepibile, di donne con due paia di seni» e l'invenzione «accanto ai due sessi convenzionali, di uno dei, tre, n sessi differenti» che si combinerebbero matematicamente per produrre «un numero rapidamente immenso di situazioni amorose»:26 «Non c'è bisogno di sapere se la tua lettera riflette fedelmente il grado medio della tua balordaggine o se magari hai cercato lo scherzo. Falso problema, dato che tutto quello che potrai mai fare, ai nostri occhi, è contenuto in questa ridondante e grossolana burla che è costituita dalla tua esistenza» (Corrispondenza con un cibernetico, da "IS", n°9, p.45). Neppure il nuovo apparato teorico

che i bolognesi si sono dovuti dare dopo la felice conclusione della prima parte del loro piano (ovvero dal momento in cui la strategia pubblicitaria gli ha fatto ottenere quel successo commerciale e quel ruolo intellettuale a cui ambivano) merita tuttavia grandi analisi. Tutta la teoria radicale della maturità blissettiana (contenuta per lo più in Nemici dello stato) si risolve infatti nel recupero di un molteplice pensiero debole: l'operaismo di Toni Negri27 ed il postmodernismo di Deleuze e Guattari, le teorie del tardo Bordiga e quelle del primo cyber stile-Decoder... Non solo le loro contorsioni postmoderne sul linguaggio e sulla natura del potere (con tutto il portato di teorie della de-soggettivazione, decodificazione ecc. che ne discende), sono il ripescaggio di una sbobba ideologica già rancida, ma, anche se prese sul serio, stanno allo snobismo intellettuale (proprio ciò di cui LB ha sempre accusato i situazionisti) in modo inversamente proporzionale a come la critica situazionista della vita quotidiana sta ad una facile ed "utile" comprensione del presente. Rincorrere costantemente le manifestazioni sempre più aggiornate dei "metodi di governo" significa infatti ignorare la sostanza di quello stesso governo, sostanza che – sebbene i Luther Blissett non possano capirlo – è rimasta la stessa che avevano denunciato i situazionisti: «L'ordre regne et ne governe pas».



Appendice: nuovo gioco psicogeografico della settimana

«Prendemmo spunto dai Rosacroce, che nel XVII secolo avevano scritto la biografia di Christian Rosenkreutz, immaginario fondatore della loro confraternita, vissuto duecento anni prima. Harry, suo malgrado, divenne il nostro Rosenkreutz, il protagonista del mito fondativo» (da Mind Invaders, p.15).
Così il Virgilio che ci guida nell'altro mondo lutherblissettiano, Coleman Healy, ci spiega in poche parole quello che i Luther Blissett nostrani hanno detto e non detto per anni, ovvero come alla base della loro mitopoiesi ci sia stato il mito fondante dell'identità di Harry Kipper. Personaggio reale e/o identità virtuale, soprannome e/o identità collettiva, realtà e/o finzione? I Luther Blissett si sono divertiti a mischiare le carte all'infinito per far perdere quelle tracce che loro per primi avevano lasciato sul loro amico/fondatore Harry Kipper, personaggio che, a differenza di quello assoltuamente fasullo di Christian Rosenkreutz, è, come essi stessi ricordano, reale.28
«Di un Harry Kipper, performer e body-artista "estremo" in attività negli anni '70», scrivevano con finta ingenuità nel 1996 riassumendo la vicenda Chi l'ha visto?, «si sa effettivamente qualcosa: qua e là, nelle storiografie del punk, vengono citate alcune sue performances; ma non se ne sa niente da anni, forse l'unico che potrebbe darci qualche ragguaglio é l'ex-leader dei Throbbing Gristle e degli Psychic TV, Genesis P-Orridge... Ma P-Orridge é a sua volta contumace, per problemi con la giustizia. Al momento di avviare il progetto Blissett, in Gran Bretagna, ignoti hanno USATO il nome di Kipper, incollando assieme i pochi frammenti conosciuti della sua vita e creando un mito, una fiction la cui spinta propulsiva facesse decollare il multiple name». La tecnica usata da Luther Blissett è già evidente in questa citazione, dove due dati strettamente correlati come la citazione dell'esistenza di un Harry Kipper in alcune storiografie del punk e il riferimento a Genesis P-Orridge come "conoscitore" della sua storia vengono menzionati separatmente come se non esistessero relazioni tra di essi. In realtà le "storiografie del punk" si riducono a quella di Jon Savage, dove, a pagina 242, compare la già vista citazione in cui P-Orridge stesso racconta la performance dei Kipper Kids (entrambi autobattezzatisi Harry), dimostrando se non di avervi partecipato (ciò che noi prendiamo per vero), almeno di averlo organizzato, e quindi di conoscerne bene i protagonisti.
Dal momento che i Luther Blissett, deferenti alle loro esigenze mitopoietiche, affermano di essersi inseriti in un progetto in cui «nessuno... possiede il quadro globale di ciò che é vero e ciò che è falso, né sa da chi arrivò il primo imput», noi, che vogliamo aiutarli a recuperare la memoria delle proprie origini, avanziamo la nostra modesta proposta lanciando il nuovo «gioco psicogeografico della settimana»: "Chi è veramente Harry Kipper?". Ognuno, usando tutti i mezzi a sua disposizione, dalle indicazioni dei testi e dei documenti blissettiani "ufficiali" alle più sfrenate e libere associazioni mentali, può cimentarsi nella ricostruzione dell'identità di Harry Kipper. Noi, che lanciamo il gioco, offriamo la nostra ipotesi servendoci degli stessi strumenti che abbiamo usato finora; nomi, cognomi, date, ambienti e ricostruzioni, in parte arbitarie ma verosimili, dei loro intrecci. Luther Blissett può risparmiarsi la fatica di sottolineare dove e come la nostra ricostruzione è sbagliata,29 perché noi accettiamo di giocare con le armi da lui fornite, ovvero anche e soprattutto con le notizie false che egli stesso ha diffuso. Infatti non ci interessa tanto ricostruire la vera identità di Harry Kipper, quanto smontare il meccanismo mitopoietico con il suo antidoto naturale, la ricostruzione storica; ci interessa far notare come le stesse notizie che Luther Blissett ha ingarbugliato per creare l'identità multipla alla base del proprio mito commerciale, se dipanate, possano dare come risultato un'identità ben precisa che smonta quello stesso mito.
Ci serviamo quindi soltanto dei documenti blissettiani per asserire che il nostro Harry Kipper si chiama Tom Vague ed è nato a Birmingham (UK) nel 1957. Secondo la nostra ipotesi, è Tom Vague colui che nella ricostruzione dell'inizio si è di volta in volta celato dietro gli pseudonimi (in ordine cronologico) di Harry Kipper, Luther Blissett (per primo) e William Cooper. Ricordando quanto Coleman Healy aveva confessato nel 1995 in Mind Invaders (ovvero quanto i Luther Blissett nostrani cercano a distanza di anni di far dimenticare omettendo i brani che lo riguardano nella sua parziale riedizione), e cioè che «oggi [gennaio 1995, nda] Harry Kipper si fa chiamare Reverend William Cooper», desumiamo data e luogo di nascita di Vague/Kipper/ Cooper dal retrocpertina dei due manuali di sesso estremo pubblicati da Castelvecchi, dai quali apprendiamo anche che egli è un ex-punk e come, noto nella sua Albione, con il suo vero nome, come giornalista musicale ed esponente di spicco della cultura underground; dati che coincidono proprio con quelli che nella nostra ricostruzione iniziale riguardavano Tom Vague,

leader del nascente cyberpunk soprattutto grazie all'omonima fanzine Vague. Di Tom Vague hanno d'altronde parlato più volte in tono entusiastico sia Vittore Baroni che Stewart Home, il quale pochi anni fa affermava: «Personalmente, ho maggiori affinità con gente come il giornalista Tom Vague, un ex punk che non si preoccupa se quello che fa sarà considerato accettabile ideologicamente dai sedicenti Führer dell'anarchia britannica» (S.Home, Neoismo..., p.57).
Su queste poche ma solide basi è facile ricostruire la storia del nostro Harry Kipper, la cui vita ci permette di ricostruire di tutto il retroterra di Luther Blissett che finora abbiamo incontrato soltanto per frammenti.
A metà degli anni Settanta, il nostro Tom Vague comincia a frequentare una di quelle scuole d'arte inglesi la cui qualità ci è stata già ricordata, con involontaria autoironia, da Malcom McLaren. Intorno ai vent'anni Vague entra nel giro della neonata performance art inglese e contemporaneamente in quello del punk. Come si è già visto, la contaminazione tra i due ambienti avveniva tramite le feste di personaggi come Andrew Logan.
Qui Vague conosce P-Orridge, che gli offre di collaborare ad un suo spettacolo. Nel maggio 1976 Vague e P-Orridge interpretano The Boxing Match, la performance di supporto al concerto dei Sex Pistols svoltosi all'interno del Dipartimento di Belle Arti di Reading. P-Orridge interpreta l'Harry Kipper arbitro, Vague l'Harry Kipper pugile che si prenderà a pugni fino al knock out in un bagno di sangue.30 Nel 1977 ritroviamo Tom Vague ad un concerto degli X-Ray Spex; mentre Poly Styrene canta la già citata Oh Bondage Up Yours! Vague/Cooper intrattiene una discussione con un futuro Luther Blissett italiano (Piermario Ciani?, Vittore Baroni?) sul sadomaso e sulla sua presunta «appartenenza al movimento anarco-antagonista» (V.Baroni, Sesso, arte e psicogeografia, da "Rumore", n°42-43).31 Finita l'era punk, il nostro Vague/Kipper entra come protagonista nel giro Temple Ov Psychick Youth/ Neoismo/ Network della mail art e la sua partecipazione al T.O.P.Y. si svolge entro i canoni classici dei gruppo. Alla trasgressione orgiastico/autolesionistica dei già citati rituali emospermatici tipici dei gruppo – «Prima dell'AIDS facevamo orge in cui ci praticavamo lunghi tagli, leccavamo il snague che colava e, di seguito, raggiungevamo l'orgasmo bevendoci assieme» (W.Cooper, dal sito Internet di Luther Blissett) – fa da contrappeso la rassicurante metafisica delle religioni orientali (cfr. retrocopertina di Sesso estremo). Contemporaneamente il network Neoismo/mail art gli permette di far sopravvivere la propria identità artistica: performance e cortometraggi di body art estrema ricliclano a fini commerciali l'autolesionismo punk degli anni precedenti.
Come già visto, nei primi anni Ottanta, Vague/Kipper comincia a firmare alcune sue performances e alcuni suoi video con il nome Luther Blissett, ispirato dal suono dei nome di quel calciatore che faceva sfracelli nel campionato inglese. Nel frattempo l'AIDS si è materializzato, rendendo troppo pericolose le pratiche orgiastiche ed iniziatiche dei T.O.P.Y. Mentre alcuni suoi amici come Coleman Healy e Ron Athey trasformano questo flagello in soggetto delle loro performance, Vague sposta il suo interesse verso il cyber e gli orizzonti sicuri offerti dalla virtualità.
L'omonima rivista Vague, che egli dirige in questi anni, si presenta come un elemento fondamentale degli ambienti della cultura alternativa analizzata finora, al punto che, come già detto, il secondo numero dell'italica Decoder (1987) dedica al suo autore un'intervista. Una lunga intervista realizzata con Genesis P-Orridge nel settembre 1984 è invece il pezzo forte di un numero speciale di Vague dedicato alle attività del T.O.P.Y, presentato come gruppo sovversivo dedito al "terrorismo culturale e alla guerra psichica" contro il sistema. In un altro articolo dello stesso numero, mentre Home pubblicherà Assalto alla cultura nel 1988, Vague dà già il suo contributo al revisionismo antisituazionista: The Twentieth Century and How to Leave It: The Boy Scout's Guide to the Situationist International (in "Vague", n°16-17, oggi facilmente disponibile in Internet). Nell'editoriale del numero successivo (n°18-19) del 1986 Vague elogia e pubblicizza il Plagiarismo, il movimento appena fondato da Stewart Home, e, nel 1988, partecipa al suo primo Festival organizzato a Glasgow dove l'ospite d'onore era quel Jamie Reid che per primo aveva sfruttato il linguaggio situazionista nell'ottica plagiarista utilizzata per il lancio dei Sex Pistols; un utile lezione che il trio Vague-Home-Healy – tutti presenti al Festival – avrebbe messo a frutto poco dopo. Due anni dopo (1990), infatti, il n°22 di Vague, intitolato Media Sickness (More Contagious than AIDS), si occupa appunto di Jamie Reid, dei situazionisti e di Ralph Rumney, e successivamente verrà indicato nella bibliografia introduttiva al "fenomeno Luther Blissett" analizzato in modo autopubblicitario da Vittore Baroni in un numero speciale del 1995 di "Rumore" (n°42-43, luglio-agosto,

1995).
All'inizio degli anni Novanta la carriera di Vague è dunque ben delineata. A livello "artistico" realizza films come Vendez! Crevez!; contemporaneamente sviluppa le tematiche e cyberpunk in qualità di giornalista musicale, come fa appunto Vittore Baroni in Italia; infine ricicla le sue decennali pratiche orgiastiche come materiale per i suoi manuali di sesso estremo. Mentre il suo "inventore" (cfr. p.30 del I° e introduzione al II° volume di Sesso estremo) Genesis P-Orridge è incappato in problemi di giustizia a causa delle attività dei T.O.P.Y., egli, assieme a Healy e Home, dà il via al Luther Blissett Project. È Tom Vague dunque che, secondo noi, compie, nel giugno 1994, il viaggio in bicicletta in Italia, fermandosi prima a Bologna, dove conosce Guglielmi, Bui ed altri, e poi a Udine, presso il suo vecchio amico Ciani. Approfittando del suo vecchio soprannome, Harry Kipper, e costruendo una sua falsa storia, i Luther Blissett italiani hanno potuto organizzare il loro debutto nella Società dello Spettacolo, utilizzando a tale scopo Chi l'ha visto? e approfittando dell'ingenuità di molti.

Questo è il nostro Harry Kipper. Ma l'identità multipla è aperta a tutte le ipotesi possibili e immaginabili.

NOTE
* Il titolo Togliti i baffi, ti abbiamo riconosciuto è la citazione del titolo di un articolo pubblicato dall'Internazionale lettrista sul numero 17 della loro rivista Potlatch.
Fu l'affiliato al Tempio e temporaneo collaboratore degli Psychic TV Hilmar Orn Himarsson a introdurre tematiche vicine a Scientology, ricordando come il suo fondatore, Ron Hubbard, fosse stato un discepolo di Aleister Crowley.
2 Ecco il rituale fondamentale per accedere al T.O.P.Y., descritto da Vittore Baroni (cfr.oltre) come «un grande progetto di esoterica "performance postale"» (V.Baroni, op.cit., p.203) e denominato il "Sigillo": «...deve essere praticato da soli, il 23 del mese, in un luogo dove non abbiate interruzione o distrazione, nudi... Concentrate la vostra attenzione ed energia sulla vostra fantasia sessuale più intensa, descritta su un foglio di carta... potete anche usare sigle o anagrammi incomprensibili a chiunque... il foglio deve essere toccato dai tre liquidi del corpo, saliva, sangue e OV, che è il nome che diamo nel Tempio ai fluidi ottenuti tramite la masturbazione maschile o femminile... per ottenere il sangue usate uno strumento appuntito e pulito, per ottenere OV usate il metodo che trovate più piacevole, concentrandovi non solo sulla fantasia che avete scritto, ma anche sull'idea del Tempio e sul fatto che l'operazione del Sigillo renderà inevitabilmente più vicino quello che realmente desiderate... attaccate al foglio un ciuffo di capelli e qualche pelo pubico, lasciatelo tutta la notte ad asciugare in un luogo sicuro... la mattina dopo, mettete il foglio in una busta e speditelo al Tempio, che custodirà questi documenti in una cassaforte... Con il completamento di 23 rituali mensili di questo genere si diventa Iniziati a pieno titolo». (da An Introduction to the Temple ov Psychick Youth, citato in M.Merli, Magia cerimoniale e mistica elettronica, in "Cyberzone", n°5, Palermo, settembre 1997, p.15).
3 «Fu per via delle figurine dei calciatori: dieci anni fa un mail artist inglese si era messo a mandare in giro figurine di calciatori a tutti i suoi corrispondenti. Ci faceva delle composizioni, dei collage. Alcuni erano davvero molto belli. Insomma Harry aveva letto quel nome, che secondo lui aveva un suono bellissimo» (Intervista a Coleman Healy, da Mind Invaders, p.55).
4 Sull'identità di Kipper/Blissett/Cooper si veda il "gioco psicogeografico della setti-mana" in appendice.
5 In quel periodo, metà del 1994, Guglielmi curava per "Rumore" una monografia sul punk, e pochi mesi dopo una sulla New Wave in cui, tra le altre cose, celebrava la "genialità" di P-Orridge..
6 Non sembri arbitrario questo confronto con i Sex Pistols e il punk. Nel momento in cui Ciani e Baroni importavano il Luther Blissett Project in Italia (inizi metà del 1994), Guglielmi poteva infatti leggere la traduzione italiana, (appena pubblicata da Arcana) della monumentale ricostruzione storica dei Sex Pistols e dell'intero movimento punk fatta da Jon Savage; ricostruzione dalla quale l'operazione "mediatica" di McLaren emerge in tutta la sua evidenza e alla quale lo stesso Guglielmi, nella sua già citata piccola monografia sul punk curata per "Rumore", riconosce una forte influenza.
7 Il testo è stato pubblicato all'inizio del 1995 dalla Crash edizioni, che cura le produzioni del centro sociale Cayenna di Feltre (zona di competenza di Ciani), ed è stato successivamente ristampato sul n°7 (primavera 1995) di "DeriveApprodi". Oggi è disponibile sul sito-archivio del gruppo. Esiste una versione inglese curata da Home ed altri blissettiani d'oltremanica (Guy Debord is really dead, Sabotage Editions, Londra, 1995).
8 Debord si è suicidato per abbreviare la sofferenza di una malattia mortale che gli lasciava pochi mesi di vita (cfr.Bourseiller, Vie et mort de Guy Debord, Plon, Paris,1999).
9 Debord manterrà per tutta la vita una costante corrispondenza con Raoul Haussmann, uno dei padri storici del Dadaismo. In una delle sue lettere Haussmann ricorderà a Debord come Isou e i suoi amici Pomerand e Lemaitre, fondando il Lettrismo, non avevano inventato nulla di nuovo, dal momento che lui stesso e i dadaisti facevano le stesse cose oltre trent'anni prima (cfr. Bourseiller, cit.).
10 Il testo, comparso improvvisamente su Internet all'inizio del 1999 in una sospetta traduzione italiana priva dell'originale inglese (e oggi pubblicata da Nautilus con qualche ritocco bibliografico), ha un tono freddo e distaccato, lontano dal rancore acido delle altre ricostruzioni blissettiane e funzionale alla speranza di far passare la sua mal informata e mal intenzionata ricostruzione storica come oggettiva ed attendibile. L'autore non si è però accorto che, prima ancora che da alcuni particolari "tecnici" – la suddetta incongruenza dell'intera operazione, il carattere inconfutabilmente italiota della bibliografia, l'evidente plagio di teorie e frasi intere delle precedenti opere blissettiane –, la sua operazione viene inequivocabilmente smascherata dal suo ignorare che, da quando Oscar Wilde ha scritto The Importance of Being Earnest, volersi chiamare Onesto in Inghilterra è un Lusso che nessun disonesto si può permettere.
11 Per chi avesse voglia di ricostruire il delirio alchemico-psicogeografico blissettiano si consigliano la lettura di Che cos'è la Psicogeografia (da "Luther Blissett", n°0, cit.) e l'intero capitolo Psicogeografia. Fotti il Pizzardone Astratto (da Totò, Peppino e la guerra Psichíca, cit., pp.142-171).
12 L'Internazionale Situazionista viene fondata nel luglio 1957 a Cosio d'Arroscia, un piccolo paese in provincia di Imperia. Guy Debord e Michele Bernstein per l'Internazionale lettrista; Asger Jorn, Giuseppe Pinot Gallizio, Walter Olmo, Piero Simondo e Elena Verrone per il MIBI e Ralph Rumney, appunto, a nome del fantomatico Comitato Psicogeografico di Londra, sono i fondatori.
13 Sul buon ricordo che Rumney conserva di Debord si veda il recente R.Rumney, Le Consul, Allia, Paris, 1999.
14 Nel 1996 LB italiano ha tenuto una deriva-performance a Venezia, dedicandola appunto alla memoria di Rumney. (cfr. La vendetta di Ralph Rumney, da Totò, Peppino e la guerra psichica, cit., pp.221-222)
15 "Non esiste situazionismo, ciò che significherebbe una dottrina dei fatti esistenti. La nozione di situazionismo è evidentemente concepita dagli antisituazionisti", da "IS", n°1.
16 La questione dei presunti rapporti tra il punk e il cosiddetto "situazionismo" è annosa e stucchevole (e costituisce il principale punto debole di un testo per altri versi encomiabile come Lipstick Traces dell'americano Greil Marcus). Al di là dei dati "storici" appena chiariti sulle eredità plagiaristico-commerciali di Reid e McLaren, va infatti chiarita anche la questione più profonda della presunta influenza che la teoria situazionista avrebbe avuto sul punk come fenomeno sociale, ovvero che anche se quest'ultimo nacque da alcune delle analisi compiute dai situazionisti sull'alienazione e la noia dominanti la vita quotidiana, tuttavia la sua nichilista fu totalmente incompatibile con la loro propositività. Già dieci anni prima del fatidico 1977, nella tesi 59 de La società dello spettacolo Debord scriveva: «La beata accettazione di ciò che esiste può altresì accompagnarsi come un'unica cosa alla rivolta puramente spettacolare: ciò traduce semplicemente il fatto che l'insoddisfazione stessa è divenuta una merce dal momento in cui l'abbondanza economica si è trovata in grado di estendere la sua produzione fino al trattamento di una tale materia». E, nel 1978, due degli stessi protagonisti del passaggio storico tra i situazio-

nisti e la successiva controcultura inglese – ovvero Dave e Stuart Wise, tra i primi membri di King Mob – ribadivano quest'analisi affrontando direttamente la questione in uno scritto intitolato The End of Music.
17 Ivan Vladimirovitch Chtcheglov, noto anche come Gilles Ivain, è stato uno dei personaggi più importanti della storia situazionista. Il suo Formulario per un nuovo urbanismo, scritto nel 1953 all'età di 19 anni, ha segnato la svolta nel corso dell'Internazionale Lettrista, trasformando la rivolta esistenziale vissuta in prima persona fino a quel momento nel progetto di una rivoluzione collettiva da fomentare attraverso un nuovo modo di vivere la città, prefigurato appunto dal Formulario. Chtcheglov uscì dall'IL nel 1954 a causa dell'internamento in manicomio provocato da una denuncia della moglie, ma rimase un punto di riferimento costante per i situazionisti; il Formulario venne ripubblicato sul primo numero della rivista dell'Internazionale Situazionista e Chtcheglov stesso verrà sempre ricordato con immensa stima da Debord, solitamente molto poco prodigo di buone parole verso i suoi ex-compagni di avventure.
18 Il termine stesso "neoismo" sarebbe stato preso da un testo di Crowley, e i riti "occultisti" del Temple Ov Psychick Youth riprendono esplicitamente la tradizione crowleiana. Ma, mentre altri noti truffatori dell'epoca come il celebre Gurdjeff ottenevano credito in ambienti di cultura medio-alta, Crowley ha faticato molto ad allargare la sfera dei suoi adepti al di là della cerchia di un satanismo di terz'ordine; uno dei suoi pochi allievi "illustri", l'abbiamo accennato, pare sia stato il fondatore di Scientology Ron Hubbard, ed è molto significativo che Luther Blissett si sia più volte dato pena di
ricordare questo fatto con toni compiaciuti, come se ciò rendesse maggior gloria allo stesso Crowley!
19 Smentendo nel modo più esplicito chi, dagli accademici ai blissettiani, si ostina a considerarlo un artista, a Jorn piaceva ricordare che lui non si considerava un pittore, ma che semplicemente amava dipingere, esattamente nel modo in cui amava fare mille altre cose. Questo è stato il nocciolo del progetto situazionista: rivendicare un modo di vita e una civiltà dove ognuno potesse dedicarsi all'affinamento senza fine delle proprie capacità e dei propri desideri. La cieca fedeltà a questo progetto di vita estremisticamente libertario, perseguito fin dalla gioventù, aveva costretto Jorn ad un indigenza materiale di cui pagò le conseguenze fino all'ultimo. La sua morte precoce all'età di 59 anni (nel 1973) per un tumore all'unico polmone rimastogli, è stata infatti il regalo finale della tubercolosi che aveva contratto tra i venti e i trenta quando passò alcuni periodi della sua vita a dormire sotto i ponti.
20 "...il Congresso ha consacrato la rottura con i nucleari pubblicando il seguente annuncio: 'Messo alle strette davanti a fatti precisi, Baj ha lasciato il Congresso. Non ha portato via la cassa". (La piattaforma d'Alba, da "Potlatch", n°27, novembre 1956)
21 Al momento del suo interessamento al Luther Blissett Project, Baj non nascondeva pubblicamente le sue simpatie per il "celodurismo" leghista, a confermare una volta di più i difficili rapporti della cultura blissettiana con il sesso prima ancora che con le idee politiche.
22 Si noti bene l'incapacità a comprendere i contenuti delle cose (o forse l'autolesionismo ereditato dal background subculturale dei suoi amici punk e body-artists) che Stewart Home dimostra citando proprio questo brano nello stesso capitolo in cui parla di Metzger (Assalto alla cultura, p.84).
23 Sull'argomento Bui è riuscito a scrivere persino un libercolo; Transmaniacalità e situazionauti, Synergon, Bologna, 1995.
24. Se conoscessereo minimamente la storia che si permettono di raccontare, i Luther Blissett si guarderebbero bene dal paragonarsi a dei designers per poi affermare che alcune loro idee «sarebbero piaciute a transfughi dell'Internazionale Situazionista come Asger Jorn, piuttosto che a Guido il Noioso» (Introduzione a Totò, Peppino..., Einaudi, p.XLVIII). Dopo aver dedicato tutta la propria ricerca dei primi anni Cinquanta a dimostrare come l'appena nata figura dell'industrial designer fosse l'incarnazione artistica della rapida degenerazione della società occidentale neocapitalista, Jorn oggi liquiderebbe con un sorriso chi, dopo cinquant'anni, rivendica la sua eredità dichiarandosi pronipote dei suoi peggiori nemici.
25 Sono almeno tre i CD prodotti da Luther Blissett (cfr.Totò, Peppino e la guerra psichica)
26. È facilmente confrontabile dallo stesso Mind Invaders e dagli altri testi di LB, compresi i manuali di sesso estremo di William Cooper, come questi deliri siano divenuti punti fermi di quel cybersex di cui Luther Blissett si fa paladino, considerandolo una delle conquiste più interessanti dell'epoca presente e futuribile.
27 Luther Blissett ha più di una volta riconosciuto come unico padre legittimo Autonomia Operaia.
28 Che Kipper fosse una persona reale, trasfigurata attraverso un altro livello d'identità, e non un personaggio del tutto fittizio come si è poi cercato di far credere, Luther Blissett lo ha "confessato" quando ha raccontato la verità riguardo alla faccenda Chi l'ha visto?: «Si trattava di una performance, ma non nei termini che credevano loro; il falso c'era, inutile negarlo, ma non dove credevano di averlo trovato; vale a dire: loro dubitavano persino dell'esistenza di Kipper, che invece esiste eccome, anche se ad un altro livello di realtà».
29 Per esempio sull'identità del William Cooper autore dei due manuali di sesso estremo, da Luther Blissett ed altri identificati con lo stesso editore Castelvecchi.
30 L'esistenza di un doppio Harry Kipper originale è il principale strumento con il quale Luther Blissett ha potuto confondere le acque delle proprie origini. Basandosi su questo inghippo, William Cooper ha potuto, nell'introduzione al suo secondo manuale di sesso estremo, sviare l'attenzione che si andava concentrando su di lui in direzione di un altro Harry Kipper, la cui «recente scomparsa dalla scena internazionale» che Cooper gli attribuisce coincide con quella di Genesis P-Orridge, da poco contumace per i fatti di cui si è parlato.
31 Su questo episodio si cfr. Mind Invaders, pp.66-67.

Bibliografia essenziale

Potlatch. Bollettino dell'Internazionale Lettrista 1954-57, Nautilus, Torino, 1999; Internazionale Situazionista 1958-69, Nautilus, Torino, 1994; A.Jorn, La comunità prodiga, (a cura di M.Lippolis), Editrice Zona, Rapallo, 2000.
L.Blissett, Guy Debord è morto davvero, in «DeriveApprodi», n°7, Roma, 1999; L.Blissett, Mind Invaders, Castelvecchi, Roma, 1995; L.Blissett, Totò, Peppino e la guerra psichica 2.0, Einaudi, Torino, 2000, (già AAA, Bertiolo (UD), 1996); S.Home, The Assault On Culture, Aporia Press & Unpopular Books, London, 1988, (trad.it., Assalto alla cultura, AAA, Bertiolo (UD), 1996); S.Home, Neoism, Plagiarism & Praxis, AK Press, Edimburgh, 1995, (trad.it., Neoismo e altri scritti, Costa & Nolan, 1997); AA.VV., Sentieri Interrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo, DeriveApprodi, Roma, 1999; V.Baroni, Arte postale, AAA, Bertiolo (UD), 1997; V.Baroni, Psichic TV/ Genesis P-Orridge, Stampa Alternativa, Milano, 1991; Industrial Culture Handbook, San Francisco, 1983, (trad.it., P.Bandera (a cura di), Manuale di cultura industriale, Shake Edizioni Underground, Milano, 1998); J.Savage, Il Punk! I Sex Pistols e il rock inglese in rivolta, Arcana, Milano, 1994.

(prima parte)

sedicente membro che ti fai intervistare in tv
operaio che scioperi per il padrone
comico che ti metti a fare il duce
duce che ti metti a fare il comico
anarchici che seguite le regole
gruppo dove "non si parla di politica"
animalista che ami più i gatti degli uomini
madre che vesti la figlia da puttana
cantante che spacci e ti lamenti della pirateria
sportivo che ti dopi e poi piangi
vegano che imponi le tue scelte
complottista che credi a tutto
fanatico che credi a una cosa sola

aspettateci, senza nome, senza leader.

WE ARE ANONYMOUS
WE ARE LEGION
WE DO NOT FORGIVE
WE DO NOT FORGET
EXPECT US!

